

鲁迅演讲稿(优质7篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

鲁迅演讲稿篇一

阳春三月，万物复苏。绍兴鲁迅故居的仿古小街上掺杂着鸟语与花香，变得喧闹繁忙。

步入街中，脚下是石板铺成的小道，两侧是极具古韵的老屋，充满了江南独特的烟雨气息，是黑白色调，是白墙黑瓦。街道虽然已经重新翻修，但意蕴却没有褪色。这与仅一墙之隔的商业中心截然不同，鲁迅故居守护着自己的那份墨香。

与鲁镇不同的是这里没有乌篷船、没有祥林嫂、没有茴香豆，但并不缺少鲁迅的痕迹。迈入鲁迅纪念馆，现代的建筑因为鲁迅却散发出古朴的味道。展馆大堂树立着一尊鲁迅坐像，深邃的眼窝中流露出对民族命运的沉思，硕大的手掌握住如椽大笔，仿佛握住民族命运的船舵，笔下则是民族大义的惊涛骇浪。馆中的一段段文字、一张张图片，无不引得人们驻足体会。

走出纪念馆，再走一段小道，便到了鲁迅故居的门口。卧室、厨房、明堂一一呈现，再顺着走廊向前移步便是百草园的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的是桑椹，在树叶里长吟的鸣蝉、轻捷的叫天子，还有美女蛇，这位文学巨匠儿时的玩伴们，在这里纷纷登场。

离开故居，向景区入口方向步行两三分钟，再走过一座小小

的石桥，就走进了三味书屋。书房中央挂着一幅松鹿图，松鹿图两侧有一副对联“至乐无声唯孝悌太羹有味是诗书”，对联下有张木桌，看似普通，然而由于一代文豪的一个“早”字，成为了其他书桌屡遭刻画的罪魁祸首。注视着木桌上的“早”字，鲁迅在课堂上认真诵读的场景仿佛在我的面前上演。

再次在小街上漫步，臭豆腐、香糕、黄酒……一切都被烙上了鲁迅的烙印。鲁迅一个人，可以影响一座城市、一个民族、一个时代。他不需要活得多么波澜壮阔，不必在民族危难之时策马赶到用刀枪救国，他只需一支笔，便可挽救人们的灵魂。“他无意做诗人，偶有所做，每臻绝唱”。

“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦”。我走出景区，回头远望门口巨大的人像浮雕，那是鲁迅，那是民族之魂。

鲁迅演讲稿篇二

秋天，清凉碧透的风轻轻飘柔着翡翠般的'树叶片，“唰唰”美妙动听的旋律，让我思虑万千，联想飘荡起伏。

突然回想起了鲁迅，伟大的红印——“民族魂”，今年竟是您诞辰xx周年，您出生于秋季也病逝于秋季。

鲁迅，您宛如秋天里凉爽的一场雨，让干枯的大地彻底吸允甘甜的卤汁，喝个痛快，湿个痛快，终于挣脱炎热的铁链，自由自在支配自己而活。

鲁迅，您的目光如秋天一样深邃分明，映衬出当今世界黑暗的角角落落，毫无保留的揭露出放荡的罪罪恶恶，那丑陋凶残腐朽的身影被您锐利的笔尖所戳穿，消失得无影无踪，世

界逐渐变得安宁纯洁。

鲁迅，您深沉的思想如皎洁的月光闪闪发亮照向世界，一切都被展露在眼前，暗中的花花草草在矫健地跳着舞，唱着歌，急匆匆划过黑暗的人群，他们的汗珠，他们的疲惫一目了然，殷切地走向回温暖的家之路。

鲁迅，无数的秋天如走马灯般流逝了，您离开我们已有整整130个年头了，您冰冷的身体虽已沉入冷酷无声的大地，但把丰硕的精神食粮无私给予了我们，这无价的宝藏对于稚嫩的我们虽还很生疏，但它经历得住长远时间的冲刷而不褪色，我坚信，这份闪耀将永恒发扬传承下去！

秋天，鲁迅，每回想起你们，我都会感触一丝又一丝的暖流流淌在我全身，这是一股极强的动力，带我飞驰在通向壮丽日出的源头！

专家点评：

秋天是美好的，也是悲凉的。这篇文章借秋天抒发了对鲁迅的怀念。作者用深情的语言讲述着。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章内容不充实。

鲁迅演讲稿篇三

相信大家一定都认识鲁迅这位伟大的人物吧。他曾经被毛泽东评价为：鲁迅是一个伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。鲁迅的一生是革命的一生，鲁迅永远是我学习的榜样。

鲁迅生平最有名的著作有成千上万篇：如《呐喊》、(短篇小说集)是在1923写的，新潮社，是鲁迅第一部小说，其中收集1911年至1922年间所写的《狂人日记》、《孔乙己》、

《药》、《故乡》、《阿q正传》等14篇。我喜欢看鲁迅的作品，每看一篇鲁迅的作品就有很多的收获。

我曾经看过一则关于鲁迅教育理发师的故事。

有一天，鲁迅穿着一件破旧的衣服上理发院去理发。理发师见他穿着很随便，而且看起来很肮脏，觉得他像个乞丐，就随随便便地给他剪了头发。理了发后，从口袋里胡乱抓了一把钱交给理发师，便头也不回地走了。理发师仔细一数，发现他多给了好多钱，简直乐开了怀。一个多月后，鲁迅又来理发了。理发师认出他就是上回多给了钱的顾客，因此对他十分客气，很小心地给他理发，还一直问他的意见，直到鲁迅感到满意为止。谁知道付钱时，鲁迅却很认真地把钱数了又数，一个铜板也不多给。理发师觉得很奇怪，便问他为什么。鲁迅笑着说：“先生，上回你胡乱地给我剪头发，我就胡乱地付钱给你。这次你很认真地给我剪，所以我就很认真地付钱给你！”理发师听了觉得很惭愧，连忙向鲁迅道歉。听了这个故事，你又有怎样的收获呢？同学们，你有没有觉得鲁迅的教育方法很有个性，很特别呢？我们一定要以鲁迅为榜样，好好学习奋发向上。

鲁迅你是一位令人难以忘怀的人，你是一位多么有世界影响力的人啊，你是一位多么有才学的人啊，你是一位多么有高尚品德的人。让世间多少人为你流泪、以你为榜样。鲁迅永远是我学习的楷模。

鲁迅演讲稿篇四

- 1、时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。
- 2、幸福永远存在于人类不安的追求中，而不存在于和谐于稳定之中。

- 3、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。
- 4、有缺点的战士终究是战士，宝贵的苍蝇也终究不过是苍蝇。
- 5、假使做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。
- 6、我家门前有两棵树，一棵是枣树，另一棵也是枣树。
- 7、巨大的建筑，总是一木一石叠起来，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。
- 8、当我沉默的'时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
- 9、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。
- 10、上人生的旅途罢。前途很远，也很暗。然而不要怕。不怕的人的面前才有路。
- 11、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。
- 12、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。
- 13、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。
- 14、一劳永逸的话，有是有的，而一劳永逸的事却极少
- 15、时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。
- 16、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

17、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，（名言警句）有希望，便是光明。

18、倘只看书，便变成书橱。

19、我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

20、友谊是两颗心的真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

21、敌人是不足惧的，最可怕的是自己营垒里的蛀虫，许多事情都败在他们手里。

22、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

23、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

24、真正的勇士，敢于直面惨淡的人生

25、谦以待人，虚以接物。

26、哀其不幸，怒其不争。

27、改造自己，总比禁止别人来的难。

28、哪里有天才，我只是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

29、我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。

30、用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

鲁迅演讲稿篇五

记得那是五年级的一天，我学了课文《早》，一下子就迷上了鲁迅。通过阅读和查找资料，我了解了时代背景，明白了当时的社会状况。《朝花夕拾》《呐喊》堆满了我的书架，孔乙己，闰土也一个个走进了我的世界。每天伴着一丝茶香，一缕阳光，我久久沉醉在鲁迅的世界里，为那个时代的不公而呐喊，心里久久不能平静。那些日子，鲁迅成了我最好的朋友，最大的愿望就是能去趟绍兴，走进鲁迅先生的故居，触摸那段尘封的岁月。

坐在历史悠久的咸亨酒馆，没错，就是孔乙己天天都来的那个酒馆，我沉醉于鲁迅小说中：客人慢慢散了，老板娘仍旧在噼里啪啦拨着算盘，孔乙己颤颤巍巍地走到门口，仍旧是那句话：“给温碗酒，加一碟茴香豆，账明天一定还。”说着，就穿着那身破烂不堪的长衫，轻轻地坐在我面前，一边嚼着茴香豆，一边向我诉说他的不幸与痛苦，不禁老泪纵横……我同情孔乙己，更多的是同情那个时代的最底层的老百姓。

我再一次沉醉在鲁迅的世界里，是在鲁迅故居前。我轻轻地向同行的人介绍着，说着鲁迅的故事。我多希望鲁迅先生能笑一笑，可当我来到鲁迅铜像前时，他有的只是一脸的深沉与忧伤。别人也许看不懂，但我看到了他的眼睛里，写满了对社会不公的愤怒。

告别了鲁迅故居，告别了绍兴，我仍久久不能自拔，鲁迅的民族情怀让我敬佩，悲天悯人的情怀更让我视为知己。但同时，我又有些欣慰，那个时代已经一去不复返了。

一花一世界，一叶一菩提。那些沉醉在鲁迅世界的日子，使我顿悟，使我感慨，使我不知不觉地成长起来。

鲁迅演讲稿篇六

大家好!今天,我演讲的主题是《走近鲁迅》。

他的头发,是短的,而且,是直竖的,显得十分有精神;密密的胡子是隶字的“一”字,他还是个大文豪呢!没错,他就是鲁迅。

在我看来,他是寂寞的。曾经,他是个小少爷,过着“衣来伸手,饭来张口”的生活,样子是无忧无虑的,但他渴望闰土那样的生活:可以捕鸟,可以看瓜,可以拾贝,可以看跳鱼,多自在啊!而他呢!只是读书、看书、下棋、写作,鲁迅对社会是非常不满的,即使能和小伙伴玩在一起,那也是孤单的。

在我看来,他是憎恶旧社会的。他一直在写有关社会的文章,别人都不敢,但他敢啊!所以,他用了一百多个笔名,这样执着的意念,是为了什么?是为了能让社会变得光明起来、变得幸福美满起来呀!许多人都希望这样,对是的,不过小学生作文 作文人网 你也可以投稿,他们怕啊!

鲁迅先生,他是一盏照耀人们的微暗的路灯,人们都尊敬他,爱戴他,永远不会忘记他。同学们,我们应该要像鲁迅先生一样,默默为他人奉献,让家园变得和谐起来,让每一盏路灯都闪亮起来吧!

谢谢大家!

鲁迅演讲稿篇七

鲁迅格言大全(通用50句)

一生的铿锵有力,全身的铮铮傲骨!黑瘦的身躯里是不屈不

挠。他为我们民族灵魂而呐喊，他的存在让我们国人不再彷徨。他用一生的精力书写了两个大字：不朽！他就我们伟大民族的民族魂……本文是小编帮大家整理的鲁迅格言，一起来欣赏吧。

1、从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是甚么都是自己挣起来，从前的遭遇，使他觉得甚么都是冷酷，便流为个人主义。我们中国大概是变成个人主义者多。

2、我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

3、我翻开历史一查，这历史没有年代。歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出来，满本上都写着两个字“吃人”！

5、青年向来有一恶习，即厌恶科学，便作文学家，不能作文，使作美术家，留长头发，放大领结，事情便算了结。较好者则好大喜功，喜看“未来派”“立方派”作品，而不肯作正正经经的画，刻苦用功。人面必歪，脸色多禄，然不能作一不歪之人面，所以其实是能作大幅油画，却不能作“末技”之插画的，譬之孩子，就是只能翻筋斗而不能跨正步。

6、现在是压迫者和他的爪牙，也躲进暗地里去了。这是因为虽在军刀的保护之下，胡说八道，其实却毫无自信的缘故；而且连对于军刀的力量，也在怀疑着。一面胡说八道，一面想着将来的变化，就越加缩进暗地里去，准备着情势一变，就另换一副面孔，另拿一张旗子，从新来一回。

7、英美的作品我少看，也不大喜欢。

8、蝇子们，是最善于寻觅创伤的脚色，嗡嗡的叫，拼命的吸吮，一面又拉许多蝇粪在他的皮肤上，来证明他是怎样地一个不干净的东西。

9、我常常说，我的文章不是涌出来的，是挤出来的。听的人往往误解为谦逊，其实是真情。我没有什么话要说，也没有什么文章要做，但有一种自害的脾气，是有时不免呐喊几声，想给人们去添点热闹。譬如一匹疲牛罢，明知不堪大用的了，但废物何妨利用呢，所以张家要我耕一方地，可以的：李家要我挨一转磨，也可以的。

10、中国人的官瘾实在深，汉重孝廉而有埋儿刻木，宋重理学而有高帽破靴，清重帖括则有‘且夫’‘然则’。总而言之：那魂灵就在做官，——行官势，摆官腔，打官话。

11、倘使只为了自吹自捧，那真是“就近又有点卑劣了”。

12、大家都知道“贤者避世”，我以为现在的俗人却要避雅，这也是一种“明哲保身”。

13、体质和精神都已硬化了的人民，对于极小的一点改革，也无不加以阻挠，表面上好像恐怕于自己不便，其实是恐怕于自己不利，但所设的口实，却往往见得极其公正而且堂皇。

14、如果从奴隶生活中寻出“美”来，赞叹，抚摩，陶醉，那可简直是万劫不复的奴才了，他使自己和别人永远安住于这生活。

15、我们究竟还是未经革新的古国的人民，所以也还是各不相通，并且连自己的手也几乎不懂自己的足。

16、现在有许多人，以为应该表现国民的. 艰苦，国民的战斗，这自然并不正确的，但如自己并不在这样的旋涡中，实在无法表现，假使以意为之，那就决不能真切，深刻，也就不成

为艺术。

17、我看作家协会一定小产，不会像左联，虽镇压，却还有些人剩在地底下的。

18、被压迫者即使没有报复的毒心，也决无被报复的恐惧，只有明明暗暗，吸血吃肉的凶手或其帮闲们，这才赠人以“犯而勿校”或“勿念旧恶”的格言，——我到今年，也愈加看透了这些人面东西的秘密。

19、希望于点火的青年的，是对于群众，在引起他们的公愤之余，还须设法注入深沉的勇气，当鼓舞他们的感情的时候，还须竭力启发明白的理性，而且还得偏重于勇气和理性，从此继续地训练许多年。这声音，断乎不及大叫宣战杀贼的大而闷，但我以为却是更紧要而更艰难伟大的工作。

20、我就是这样，并不想以骑墙和阴柔来买人尊敬。

21、“自卑，’固然不好，“自负”也不好的，容易停滞。顶好是不要自馁，总是干；但也不可自满，仍旧总是用功。要不然，输出多而输入少，后来要空虚的。

22、盖天下的事，往往决计问罪在先，而搜集罪状（普通是十条）在后也。

23、倘使这作者是身在人间，带些战斗性的，那么，他在社会上一定有敌对。只是这些敌对决不肯自承，时时撒娇道“冤乎枉哉，这是他把当作假想敌了呀！”可是留心一看，他的确在放暗箭，一经指出，这才改为明枪，但又说这是因为被诬为“假想敌”的报复。

24、达夫那一篇文，的确写得好；他的态度，比忽然自称“第四阶级文学家”的好得多了。

25、后出者胜于前者，本是天下的平常事情。

26、其实是活了五十年，成绩毫无，我惟希望就是在文艺界，也有许多新的青年起来。

27、所写的事迹，大抵有一点见过或听过的缘由，但决不全用这事，只是采取一端，加以改造，或生发开去，到足以几乎完全发表我的意见为止。人物的模持儿也一样，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的脚色。

28、世界决不和我同死，希望是在于将来的。

29、如果自造一点丑恶，来证明他的敌对的不行，那只是他从隐蔽之处挖出来的自己的丑恶，不能使大众羞，只能使大众笑。

30、现在做人，似乎只能随时随手做点有益于人之事，倘其不能，就做些利己而不损人之事，又不能，则做些损人利己之事。只有损人而不利己的事，我是反对的，如强盗之放火是也。

31、选材要严，开掘要深，不可将一点琐屑的没有意思的事故，便填成一篇，以创作丰富自乐。

32、惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。……貌似“民魂”的，有时仍不免为“官魂”，这是鉴别魂灵者所应该十分注意的。

33、大战斗却都为同一的目标，决不日夜记着个人的恩怨。

34、时间，每天得到的都是小时，可是天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下片悔恨。

35、我好象只牛，吃的是草，挤出的是奶血。

36、用秕谷来养青年，是决不会壮大的，将来的成就，且要更渺小。

37、吟罢低眉无写处，月光如水照缙衣。

38、泥土和天才比，当然是不足齿数的，然而不是坚苦卓绝者，也怕不容易做；不过事在人为，比空等天赋的天才有把握。这一点，是泥土的伟大的地方，也是反有大希望的地方。

39、从生活窘迫过来的人，一到了有钱，容易变成两种情形：一种是理想世界，替处同一境遇的人着想，便成为人道主义；一种是甚么都是自己挣起来，从前的遭遇，使他觉得甚么都是冷酷，便流为个人主义。我们中国大概是变成个人主义者多。

40、梦想家的缺点是害怕命运。

42、社会上崇敬名人，于是以为名人的话就是，却忘记了他之所以得名是那一种学问或事业。

43、疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

44、一棵是枣树，另一棵也是枣树。

45、我不信；但是屋子里是异样的寂寞和空虚。我遍看各处，寻觅子君；只见几件破旧而黯淡的家具，都显得极其清疏，在证明着它们毫无隐匿一人一物的能力。

46、读死书会变成书呆子，甚至于成为书厨，早有人反对过了，时光不绝的进行，反读书的思潮也愈加彻底，于是有人来反对读任何一种书。

47、让别人过得舒服些，自己没有幸福不要紧，看见别人得

到幸福生活也是舒服的。

48、伟大的成绩和辛勤劳动是成正比例的，有一分劳动就有一分收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造出来。

49、时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

50、煮豆微撒以盐而给人吃之，岂必要索厚偿，来生以百豆报我，但只愿有此微末情分，相见时好生看待，不至侘傺来去耳！