

莲花落读后感 莲花香片读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

莲花落读后感篇一

《茉莉香片》就像张爱玲开头描述的，让人感到苦涩。整个基调让人感到非常的沉郁。聂传庆内心的扭曲与变态，是在过度压抑的环境中生活太久造成的。在张爱玲的小说中多以女子做为阐述的主线，但在《茉莉香片》中却着重的刻画了聂传庆一个带有女性气质的男子形象。

聂传庆是一个孤傲的形象，他不招人喜欢，别人不喜欢他。但他同样也不喜欢别人。他耳朵有点聋，最讨厌在公车上遇到熟人，但在公车上偏偏遇到了言教授的女儿丹朱。丹朱是一个开朗热心的“善”女人。他和聂传庆的性格是截然相反的两类人。但朱丹却很愿意去找聂传庆和他交谈。因为她觉得自己应该帮聂传庆。让聂传庆从孤独中走出来，但她却不知她的举动却在不经意间“诱惑”了聂传庆，虽说她不是有意的。

聂传庆对丹朱内心充满着矛盾，他一面对丹朱及其的憎厌，只因为丹朱是言教授的女儿，他变态的认为是丹朱抢走了他的一切，抢走了他的幸福。但另一面他又知道丹朱是一个好女人，他自己也不得不被她吸引。但丹朱一直把聂传庆当做朋友，甚至是个“女人”。就是因为聂传庆的懦弱与孤僻。使丹朱不把他当做一般男子来看，甚至对他没有一点的防备。在寂静的夜里和聂传庆单独走在一起也不会有一点害怕。对于这些聂传庆内心是知道的。每想到这些他就更加的憎恨丹

朱。因为他觉得自己一切不幸都是丹朱造成的。甚至认为丹朱就不应该存在这个世界。享有丹朱一切的应该是自己。包括丹朱的积极，进取以及她的朋友。

聂传庆的遭遇是值得同情的，在没有父爱的环境里，造就了他扭曲的性格。他确实活得很不幸，活的很压抑。但他对丹朱的憎恨是无知，对丹朱父亲的倾慕是变态的，他为何不把自己的不幸怪罪于言教授呢？只因为他和他的母亲一样“爱上”了同样一个人。对于他的“精神偶像”他又怎么恨得起来呢？对言教授的倾慕让他无法安心读书，言教授的责骂会让他感到心痛难过。父亲再怎样骂，骂他狗猪他也不会有一点难过，因为他对他的父亲除了憎恨外，更加的是看不起。他把与丹朱结婚当做自己可以逃出地狱的救命稻草。变态的认为只要和言家有关系，哪怕是婚姻自己也能得到幸福。甚至认为只要和丹朱结婚，便可以支配她，他可以从精神施虐她，从中得到满足。聂传庆不仅自己是无能的，他的想法更是可耻的。

在故事的结尾，聂传庆积累在心中的怨气火山似的爆发，他无情的用脚摧残着丹朱，流露的是残忍与邪恶。和他懦弱的性格完全不符合。这种转变只因为性格的扭曲与压抑，无法发泄所导致的恶果。

《茉莉香片》确实苦的让人心寒。

莲花落读后感篇二

安妮宝贝的《莲花》，述说的是两个年轻人徒步走到墨脱，期间所发生的事情。由于最近中国唯一没有公路通往的地方——墨脱，已经成功通公路了。便想起这本小说。

《莲花》，描述了前往墨脱的所见所闻，期间的险境，自然，都让我一度想要去看看。不过，还是没有书中人的信念与耐力。书中的主人，善生和内河从小一起玩，一起长大，一起

经历喜与悲。但是，随着人的成长，他们各自经历了坎坷与悲剧。对于善生，内河，我无法判定他们是幸运的或是不幸的。芸芸众生，有几个人能找到直抵心灵的朋友？真正懂得对方的心，体谅对方，照顾对方，无需言语的表达，一个表情，一个眼神即可明白心中的感情，或许，现实的人正在苦苦地追求着这样的精神伴侣。

然而，我觉得善生与内河太冷静，太理智，以至于无法享受普通人“麻木”的幸福。所以，他们都无法得到来自对方给予的自己所要的真正的幸福。善生的两次婚姻均没有爱情，第一次只有功利，第二次只为结婚而结婚，他没有把任何一个女人放在心内，这样的婚姻注定是要失败的。在善生决定到墨脱探望内河，感受到了善生心中对内河的真挚，不灭的感情。

墨脱，正是善生和内河两人感情的栖息地，没有杂质，纯净。

莲花落读后感篇三

《莲花》读后感

点着台灯看完了《莲花》的最后几页。这一天我感觉分不清现实和自我了。也许墨脱真的是莲的隐池，超凡脱俗，不容许有一丝尘土，连带读者的思绪也是那样纯净，仿佛在天际一般。

我不明白也无法想象灵魂和肉体的不同步，也许我可以设想一下，这就如同你追寻的富裕物质生活和你的物质储备不同步是一样的。善生灵魂对某些东西的缺失和之后他对情感的麻木都源于他的童年。在别人眼里他是快乐的，成功的，可他从未得到过内心的快乐，也许他的心灵已经没有渴望了。内河，倒是一个执着的女子，不想说是固执，因为执着是褒义。也许她是快乐的，也许她是在漂泊中寻找归宿，她自己也不知道自己究竟在追寻什么，只是不断的前行。我没有她的勇

气和毅力，只不过我想也许每个人都一样，谁也不确定自己最终的目的地在哪里，只是在不断的行进过程中过着这一生。() 兴许晚年回首，才恍然大悟，哦，原来我是这样走完的。也许这人生再来一次，我会有不同的想法和路线，可是生命是公平的，我们没办法按照自己的路线前进只能不断前行，过程中想想前面的路，回头看看走过的路。

最后我承认看完这本书后，我有点飘飘然，分不清自我了。

莲花落读后感篇四

高贵素雅，纤尘莫染，一水独芳的是莲。

温润平和，品尽凡尘，一水独香的是茶。

莲开数瓣，圣洁中妖娆着灵动的魅惑；茶散数味，质朴中浅笑着空灵的嫣然，同是芬芳美好的事物，同有悠扬清远的寓意。

喜欢上林清玄是在某一个清露晨流，新桐初引的清晨。柔柔的阳光透过半开的窗帘，轻轻的覆在红木的书架上，给一个个书名镀上了闪亮的金框，招摇着卷卷文字的幽香。

从此，喜欢上了林清玄，喜欢上了他的文字里远离俗尘的清幽，喜欢上了他篇章里说不尽道不清的睿智禅意：佛性随处可见，禅与人文的交融是那样轻柔而不着痕迹，琉璃般的心，如大海一般的胸怀。

他，随喜，随业，随顺，随缘。他，总希望能找到一方属于自己的净土。对于他而言，文学便是他的净土。因此，他的散文是清幽而大气的，在宁静中透露着激越，在冷峻中保持着温煦，在流动中体现着凝注。他继承了佛家广博的智慧与胸怀，轻轻挥一挥衣袖，便将凌云的壮志，巧妙地幻化为柔美月光下心香的隽永与人性的那一点温情。

在他的文字里，随处可见暮鼓晨钟的悠远深邃，那是仿佛空山中林栖者笑看红尘的远目，低吟浅唱着超脱了然的心境，在三千大世界中自得的回响着追逐功名利禄的人们无法聆听的音符。

爱因斯坦曾说过：“生活方式只有两种，一种是认为世上没有奇迹，一种是认为无事不是奇迹。”认为世上没有奇迹的人，内心是空洞的；认为无事不是奇迹的人内心是甜蜜的，还能把甜蜜分给别人。而林清玄就是那种内心有甜美的汁液，并能分享的人。他利用文学这种特殊的蜜汁与大家一同分享他的理念。他希望人能明确情感的价值，追寻美好的境界，体会文明的生活。他坚持写作，对于他而言写作是一种道心，苦乐如是，成败如是，得失亦如是。书桌是他的供桌，是他的坛城，是他的朝圣，也是他的净土，他愿以笔焚香，来供养这个世界，供养众生，供养一切的“有情”。

他写生活，却又超脱于生活；寄意禅，却又品味人生。《莲花香片》是莲与茶，禅与生活水天一色般完美的结合。

着禅的博大精深和宁静致远，香片则氤氲着茶的清香馥郁及美好经验的提升。

禅与茶本是一味，生活与茶禅，则是无不一味。

随手翻一翻《莲花香片》，那茶味禅味，味味一味的洒脱就如偈语般智慧无穷的俯瞰着芸芸众生的事态万千。

谁说禅离我们的生活太远太空？

烦躁，苦闷，忧郁时，禅是最好的解药。

禅，是清幽的境界，比燥闷的沙漠中幽绿的绿洲来得清凉，比高山孤寺中幽长的晨钟来得洒脱。

挣扎在生活的磨练中，忙忙碌碌也有想静的时候。

于是想要一杯茶，苦茶。

水是透明无垢的，烟是朦胧虚幻的，茶叶就在无垢与虚幻的冲击下由杯底向上翻涌着舒展着干瘪的身躯，然后在杯中欢喜的仰望着杯口那一片狭小的天空，兴许就这样满足了，冒出一两个气泡，旋转着寂寞的歌谣沉入杯底。

听茶的沉吟，水的宁静，烟的清幽，心也开始飘然。卸下沉重的包袱，才发现忙忙碌碌，一天就这样度过，好似忙得晕头转向，其实是自己原本就不知方向。总以为这世上有太多事需要去做，但世界不少你一个。没有你，太阳还是照旧东升西落。

我们有时是忙昏头了，连自己的极限都忘记了，去追求太过遥远的梦想，去了解不必要的事情真相。其实有的事并非事在人为，如同我们管不了云卷云舒，花开花落。太多的事不是我们力所能及的，太多的死结不是我们所能解开的，倒不如停下来歇一歇，静下心，喝一口香茗，与禅共鸣。

禅不是高高在上，遥不可及的幻月。禅在茶里，茶在生活中。人生如茶，沉苦时要加一点清凉的菊花，激越时要加一点内蕴的普洱；在苦中犹有向上飞扬的心，在乐里不失去敏锐深刻的态度；这样，生命的茶才能越陈越醇，越泡越香；生命的禅才能越思越深，越想越诚。

也许茶终究会变淡，但已不必介意，因为你的心中已留下茶的余韵。只要你已静下心，那余韵就会伴着淡淡的夜光，给你愉悦的梦境。

当你从烦躁，苦闷，忧郁中解脱，精神抖擞的重新投入人生的拼搏，你不必想禅，只需记得在空闲时留给自己祥和的心境。

而禅茶之香，则飘逸在人生的点点滴滴里，那种香，是“暗香浮动月黄昏”的暗香，是“嫣然摇动，冷香飞上诗句”的冷香，是“零落成泥碾作尘，只有香如故”的恒久之香，一寸就有千丝万缕。

莲花落读后感篇五

12月24日安妮宝贝的《莲花》，述说的是两个年轻人徒步走到墨脱，期间所发生的事情。由于最近中国唯一没有公路通往的地方——墨脱，已经成功通公路了。便想起这本小说。

《莲花》，描述了前往墨脱的所见所闻，期间的险境，自然，都让我一度想要去看看。不过，还是没有书中人的信念与耐力。书中的主人，善生和内河从小一起玩，一起长大，一起经历喜与悲。但是，随着人的成长，他们各自经历了坎坷与悲剧。对于善生，内河，我无法判定他们是幸运的或是不幸的。芸芸众生，有几个人能找到直抵心灵的朋友？真正懂得对方的心，体谅对方，照顾对方，无需言语的表达，一个表情，一个眼神即可明白心中的感情，或许，现实的人正在苦苦地追求着这样的精神伴侣。

然而，我觉得善生与内河太冷静，太理智，以至于无法享受普通人“麻木”的幸福。所以，他们都无法得到来自对方给予的自己所要真正的幸福。善生的两次婚姻均没有爱情，第一次只有功利，第二次只为结婚而结婚，他没有把任何一个女人放在心内，这样的婚姻注定是要失败的。在善生决定到墨脱探望内河，感受到了善生心中对内河的真挚，不灭的感情。墨脱，正是善生和内河两人感情的栖息地，没有杂质，纯净。

《莲花香片》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档