

# 湘美版四年级美术教案 四年级美术教学 反思(通用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 湘美版四年级美术教案篇一

本节课属于“设计、应用”领域，让学生课前准备了宣纸和水粉颜料，引导学生用纸材料染手帕，学会染制程序。在教学时，围绕“染”字，设计了相关的活动：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

- 1、出示课前制作的花手帕，让学生欣赏绚丽的色彩，奇特的纹样，激发学生的创造欲望。
- 2、说明制作浸染纸手帕的方法和步骤。折——造型设计——染——干后打开
- 3、现场示范
- 4、出示不同浸染形式的作品，引导学生分析浸染时要注意：色不宜过多，过杂、过散；浸染要到位；折叠方式要有变化。浸染的时间不能太长。
- 5、分组创作，展示交流、评析。

整节课上，学生情绪高昂，合作意识强，感受到了成功的喜悦与快乐。

## 湘美版四年级美术教案篇二

民间艺术之美，值得我们用崇敬的眼光去欣赏，跟值得我们用心去传承，而把民间艺术介绍给孩子，我觉得还是一份责任。

因此，如何使优秀的民间艺术与富有创造生命力的儿童美术创作有一个较好的结合，成为了我们教学中的一个重要的课题，而在这个过程中，我特别注重的是让孩子最广泛地去接触和了解不同的民间艺术，通过大量的农民的画的作品给他们最大的视觉空间，感受空间，同时，不拘形式地给他们最大的描绘空间，再创空间。

在《学画农民画》的课时里，我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育，民间老虎帽，每个帽子都有一个主人，他蕴含着长辈对儿女健康成长倾注的深情和希望，并且造型，色彩和所用的材料都是智慧的创作。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 湘美版四年级美术教案篇三

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的.这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

## 湘美版四年级美术教案篇四

《水果拼盘》一课是偏向于“造型·表现”领域中的实物造型课，原先是放在《美劳》这门学科中的；许多教师对教材理解的偏颇，没有把握美术的本质，没有抓住这节课的重点。于是有了教师主要围绕水果拼盘的制作步骤展开教学；第一步，洗净水果；第二步，设计构思；第三步，切、拼摆。课堂上对于具体的方法指导比较多，怎么切，怎么摆，但在审美的引导上很少，为什么这么摆好看，如何运用美学原则去指导学生进行拼盘的设计制作几乎没有涉及。我抛弃了这种没有美术学科的原味教学方式，采用第一步：先了解水果的用途，第二步引导欣赏各种各样的水果拼盘，说出你觉得哪个拼盘最漂亮？为什么？它哪里最漂亮？第三步制作水果拼盘。第四步小朋友来给大家介绍一下自己的拼盘。小朋友互评。第五步品尝。教学重点在第二步，引导学生怎么配色，怎么摆，重在审美。整个教学过程中没有过分强调怎么切、洗、挖，只是在学生制作过程中有切、挖的困难时给予个别的指导帮助。这样保留了美术课是美育的教学主阵地的主体地位。更多地让学生通过接触实际事物和具体环境，发展了学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平，而不是一次包裹着美术外衣的美劳课。

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方

面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

四年级的学生已经不在满足于“棒、棒、棒、你真棒”，翘个大拇指、鼓掌等单纯的评价方式，我结合他们的年龄特点，采用大奖赛、体育比赛中的评奖方式，让学生学会欣赏别人，鼓励别人，表达自己的分析、评价。

## 湘美版四年级美术教案篇五

今天的课讲完了，可我并没有找回往日的轻松，因为通过这节课我看到了很多的不足，课后冷静下来，我告诉自己，接受教训，总结经验，钻研教材，不断摸索，争取进步。

1、备课要背出学生的接受能力。四年级的学生年龄并不大，他的接受能力还很有限，表达能力也是处在初级阶段，问题太深，只能使他们语塞，不知所云，我对学生的接受能力没有真正的`备到课程中来，忽略了学生的接受能力，以至于浪费了课上时间，讲的着急没人回答问题，听的不会说也一副无奈的表情。所以，备课一定要备学生，备他的接受能力，备他的知识面，备他的表达能力，备他的认知能力，且要放在首位。

2、课程环节设计要由浅入深。我觉得上一节课应该在一个相对宽松的环境中引进来，让他们在不知不觉中一点一点的深入，这样大多数同学都能接受。

## 湘美版四年级美术教案篇六

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种

形式。学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

## 湘美版四年级美术教案篇七

《黎族人民爱歌舞》是一首黎族民歌，黎族是我国海南地区的一个少数民族，有着其独特的民族风情。该民族能歌善舞，特别是竹竿舞、芦笙舞是他们特有的民间舞蹈。

这首歌节奏工整，歌词朴实上口，加上前面的导入活动过程中，学生已多次听赏了歌曲伴奏音乐，对于歌曲旋律已有了先入的印象，加上四年级学生已有的歌曲学习能力，因此学生在学唱过程应该会轻松一些。我安排学生先按节奏朗读歌词，然后跟随琴声在心中默唱练习，最后轻声练习歌唱。为了帮助学生掌握四分休止，我引导学生在四分休止处可以整齐地喊一下“嘿”。这一练习既掌握了休止，同时又活跃了歌唱气氛，学生也会很喜欢这样的演唱形式。第一段歌词学会演唱后，第二段歌词学生有能力自己来学会演唱。为了使学生体会并能用欢快的情绪演唱，我示范演唱个别乐句，让学生带着问题倾听，发现每一句的最后两个字轻轻唱才能表现黎族人民的快乐，然后尝试唱一唱，这比教师直接要求效果更好。可谓“授之于鱼”不如“授之于渔”。

## 湘美版四年级美术教案篇八

转眼，进入小学美术教育已经有两年了，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把我认为正确的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。

思考二：美术课堂教学，课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子

喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

## 湘美版四年级美术教案篇九

《多姿多彩的靠垫》属“设计·应用”领域中的一课，我将它分为两课时。第一课时是了解生活中的多姿多彩的靠垫，知道它在生活中的作用，了解怎样的靠垫才能称之为多姿多彩的靠垫，主要是在其外形、图案、色彩上有所突破，观察对称纹样，了解其特点及制作方法，并且能够运用对称的纹样制作一个靠垫。本课是在前一课的基础上，将认识中心对称图案的特点，能够把它运用到靠垫的制作中。

优点：

1. 教师的示范起到一定的引导作用，大部分学生都能运用剪纸的形式制作出一个中心对称的纹样。
2. 课堂气氛活跃，通过教师的师范激发了学生创作的欲望。
3. 学生能够举一反三，通过教师的示范，能够制作出不同花样的中心对称图案。

不足：

1. 让学生开始创作时，有的学生还没开始动手就喊到：“老师，老师，你帮我剪”。学生不能够大胆的尝试，还没动手就说不会称为了一种惯性。制作前要鼓励学生先动手，看你剪出来的图案是什么样的。鼓励在制作时发现问题，能够发现问题的学生才是会学习的学生。发现问题了，可让其他会制作的孩子提出解决问题的方法，也可以和前后左后的同学讨论，或是向老师请教，这样教学方法也多样了，也能鼓励学生自己动手去发现问题解决问题。



2. 作品制作的不够新颖，表现在：作品的外形不够多样、图案色彩单一、装饰不够，显的作品过于单一。出现的这些问题，还是在教师的引导不够，图案有了，可让学生想想你想把这个图案放在什么形状的靠垫上。通过学生的回答，能够让其他学生得到启发，拓展思维。

## 湘美版四年级美术教案篇十

本周让学生学习了美术课本《蔬果的剖面》，本课看似简单，其实不然。切开的瓜果蔬菜，呈现在我们面前的是另外一种物象，与平时见到的形状完全不同，学生对此十分感兴趣，并迫切的想动手来画画试试。对于学生画形状来说并不是十分困难，想象和添加也不在话下，图案创造对于我所教的学生来说是可以完全顺利完成的，可本课的难点在于涂色方面。

四年级的学生，已经掌握了一定的基础，所以也拥有了多种材料创作画面的能力。怎样才能让学生利用所学的知识去涂色呢？又怎样才能调动一下学生利用冷色或暖色的方法去涂色呢？我在巡视的过程中一直思考着这个问题，我猛然一抬头刚好看到了学生们制作完成的黑板报。

从板报的色调入手，启发引导他们利用所学知识来涂色就是一个非常好切入点，想到便去做一刻也不停留。这次，我并没有再次重复所学的知识，而是卖了个关子——同学们，抓紧时间画构图，因为，今天老师会给前六名完成构图的同学一次用粉笔涂色的机会！学生一听，用粉笔涂色还是第一次，当然加快了画的速度。随后，我给学生提出了利用粉笔涂色的要求，即：粉笔分成两组色调，一组暖色调，一组冷色调。

先画先得，可以优先挑选颜色。我让学生用粉笔涂色（背景色）是有依据的，现在有一种工具材料就是用色粉笔画成的，即色粉画。

受这种画法的启发，我采用了这种激励法既激发了学生的学

习兴趣，又得以让学生尝试了不同的材料作画，着实取得了良好的教学效果。

本节课是利用点、线、面和冷暖色进行创作的一门课程，教材列举了杨桃、榴莲、青椒、橙子、猕猴桃、苹果、西红柿、紫甘蓝八种剖面十分有特色的蔬果，它们的外轮廓与内剖面截然不同。

常见蔬果的外轮廓学生比较熟悉，教师可利用教科书中的图例引导学生仔细观察其剖面特征，启发学生：大家由蔬果的剖面联想到了什么？本课是复习色彩的冷暖知识，但形式有所改变，是以学生身边触手可及的蔬果为创作主题。

学生在日常生活中吃水果时，多数是家长削完皮或切成小块给他们吃，学生很少接触蔬果的剖面。教师可多展示蔬果的剖面图片，为学生展现一个神奇的世界，激发学生的创作欲望。学生的创作需要铺垫，教师应多引导学生细致地观察蔬果剖面，并大胆表述自己观察到的结构特征。

对于果肉与果核（种子），可尝试用点、线、面去概括表现。教师可在引导观察的基础上，示范绘画，使学生能直观地学习到如何将观察到的剖面画成形象饱满的图案：先用线勾画出蔬果的轮廓，再依据剖面特征，画出细节。

最后，简单复习色彩的冷暖知识，利用冷暖对比画出艳丽的图案。除了绘制独立的图案，也可以将独立的图案进行重复排列，组合成连续的纹样。