

最新读后感城南旧事 城南旧事读后感(精选8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感城南旧事篇一

《城南旧事》是台湾作者林海音的自传体小说，以她7至13岁的生活经历为题材。全书用淡雅的风格，朴实的文字描绘了二十世纪三十年代的老北京。

《城南旧事》分为五个故事：《惠安馆》《我们去看海》《兰姨娘》《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》。主人公小英子用自然的笔调，写出了自己对童年的怀念，悠然的诗意中透露着悲哀。

英子用孩子纯洁的眼睛来看北平。住在惠安馆里，被大家称为疯子的秀贞；小伙伴妞儿；躲在草丛里的小偷；不理小孩子的德先叔；骑着小驴回老家的宋妈……可是随着英子的逐渐长大，这些人都离开了她，直到最后，她的父亲也英年早逝，英子的童年就此结束了。从13岁起，她负起了不是一个小女孩应该承担的责任。

英子的童年里有许多人，令我印象最深的还是善良的小偷。英子和小偷的第一次见面，是在围墙后的草丛里。小偷给英子讲他弟弟的故事，让她觉得小偷很老实、善良。虽然小偷的本性是善良的，但却为了生活和家人做着些见不得人的勾当。和英子的交谈中，小偷也后悔过，想开始新的生活，但由于生活的迫切需求，不得不继续以偷窃为生。不久后，小偷被警察抓住了，英子很伤心也很疑惑。年幼无知的她分不

清天和海，分不清好人和坏人。

城南的旧事也让我想起幼年时的事，学习金鱼嘴巴一张一合的傻事仿佛就是从前的英子。我还想用擀面杖把一张照片擀成大海报，也只有那时的榆木脑袋才想得出来。天真和童年成了正比，让它们俩成为好朋友吧，每一个孩子都是天真无邪的。每个人的童年都是一本丰富多彩、同时又与众不同的“城南旧事”。翻阅人生的书本，读起那不一样的“城南旧事”是每个人的喜爱。

读后感城南旧事篇二

这些天，我如饥似渴地看完了一本书，它就是林海音的《城南旧事》。这本书讲的是小英子用孩子的眼光，观看大人世界的喜怒哀乐，悲欢离合，追忆自己在北京城南难忘的童年。

我认真读着文中的每一个故事，我的心情和文中的英子一样时而高兴，时而忧伤，有时感动的还想落泪。我很佩服英子，她善良、勇敢、坚强，这些都是值得我去学习。惠安馆中的秀贞在大人的眼中是个人见人怕的疯子，但英子却成了秀贞最要好的朋友，知道了她疯的原因是失去亲身女儿。她帮助秀贞找到了自己的亲身女儿妞儿，虽然结局很惨，但妞儿再也不用挨养父母的打。可见英子是一个多么善良的孩子。

最让我感动的是文章的最后一部分“爸爸的花落了”。英子的爸爸病了，病的连她的小学毕业典礼都不能去参加。英子记得爸爸六年前的希望，希望她好好用功学习，六年后代表同学领毕业证和致谢词。英子不辜负爸爸的希望，成为学习第一的学生代表。看到这儿我觉得我应该向英子学习。我们不管做什么事情都要有恒心，像英子一样，答应父母的就要努力做到。还有英子每天可以坚持自己起床第一个到校，而我还像个小孩子每天让妈妈哄着起床。我以后要给自己买个闹钟，再也不让妈妈为我操心。英子的爸爸去世了，她才十三岁就失去了父爱。

她听到爸爸去世的消息，没有哭闹，而是非常的镇定安静。多么坚强的英子，从此以后她要和妈妈一起承担照顾弟弟妹妹的重担。看到这儿我的鼻子酸酸的，眼泪由不得掉下来。我佩服她的那种坚强，又为她小小年纪就失去父亲而同情她。我们不仅要学习英子的坚强，更要珍惜父母对我们的爱。

书读完了，闭上眼睛，脑海中还是浮现着文中各种各样的人物和景物，尤其是英子，她那大大的眼睛，可爱的小脸儿，善良的心灵。

读后感城南旧事篇三

《城南旧事》是台湾作家林海音的自传体小说，以她7至13岁的生活经历为题材。全书用淡雅的风格，朴实的文字描绘了二十世纪三十年代的老北京。

《城南旧事》分为五个故事：《惠安馆》，《我们去看海》，《兰姨娘》，《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。主人公小英子用自然的笔调，写出了自己对童年的怀念，悠然的诗意中透露着悲哀和留念。

英子用孩子纯洁的眼睛来看北平。住在惠安馆里，被大家称为疯子的秀贞；小伙伴妞儿；躲在草丛里的小偷；不理小孩子的德先叔；骑着小驴回老家的宋妈……可是随着英子的逐渐长大，这些人都一一离开了她，直到最后，她的父亲也英年早逝，英子的童年就此结束了。从13岁起，她负起了不是一个小孩应该承担的责任。

我的童年虽然过得无忧无虑，但和英子比起来，她的童年比我更精彩。她的童年淳朴，但却非常的真实。英子的童年里有许多人，令我印象最深的还是善良的小偷。英子和小偷的第一次见面，是在围墙后的草丛里。小偷给英子讲他弟弟的故事，让她觉得小偷很老实、善良。虽然小偷的本性是善良的，但却为了生活和家人做着些见不得人的勾当。和英子的

交谈中，小偷也后悔过，想开始新的生活，但由于生活的迫切需求，不得不继续以偷窃为生。不久后，小偷被警察抓住了，英子很伤心也很疑惑。年幼无知的她分不清天和海，分不清好人和坏人。

时间是挽不回的水，一去不返，我们能做的唯有珍惜……

读后感城南旧事篇四

落红满地，落英飞雪。花香犹在，花影曼妙。在这种花瓣飞舞，悠然飘落，缕缕幽香，暗暗侵袭的季节。翻开那本陈旧的书——《城南旧事》，我仿佛听见身后传来一声声熟悉的呼唤，亲切温暖又似曾相识。当我在走进那本书时，我仿佛置身于一场梦中，恍恍惚惚又朦朦胧胧。

《城南旧事》那优美的文笔，那动人的故事，深深地吸引了我。书中写的每一件事都是那么动人心弦，让人身临其境。

随着花瓣的片片凋落，一阵冷风吹过，爸爸的生命之花被吹落了。在那些飞落的花瓣中，夕阳下映衬着爸爸的笑容。英子强忍住眼眶里的泪，用坚强告诉自己，爸爸走了，我没有爸爸了，爸爸永远也不会回来了。英子知道爸爸回不来了，自己稚嫩的肩膀应该坚强起来了，该扛起这个家了。英子深切地知道自己再也不是小孩子了，该为妈妈分担些了。

爸爸走了，英子长大了。英子的童年也一去不复返了。可是住在北京城南的一件件往事总是萦绕在英子的心头，总是吸引着英子不停地去回味、去咀嚼、去追寻。回忆使英子的思绪在飞舞。英子怀念自己无忧无虑的童年，英子怀念自己童年里遇到的各种人和事，于是英子提笔写下了《城南旧事》，把自己快乐的童年时光记录在这本书里。书中的英子善良单纯，对什么事情都是执著而认真，我喜欢这样开心而善良的英子。书中的故事像二月里和煦的暖风一阵阵涤荡着我的心灵，让我享受到生活中乐趣，让我受到启发，受到教育。

当我生活中遇到了什么困难的事。我总是会想到英子，想到英子的坚强。

记得那是一个风和日丽的下午，妈妈教我骑自行车。当时的我开心极了，一个飞步就上了自行车。刚开始我还骑得好好的，可是妈妈一松手，我便连带着自行车摔了个底朝天。一阵委屈、无助、伤心的泪在我的眼眶里打转。我心里懊恼极了，委屈和懊恼像两股洪水吞没了我，好像有一股无名火无处发泄。这是自信满满的我遇到的骤然打击。我一面心里埋怨妈妈的突然放手，一面也沮丧的认为自己太没用了。这时我的脑海里突然闪现出了一个人——是英子，想到了英子对待任何事情都是不放弃，不妥协。英子让我挫折沮丧的情绪得到了缓解，给了我启发，给了我教育。是呀！在爸爸去世的时候，失去依靠的英子表现得那么坚强。而我仅仅摔一次难道就对自己放弃了，我不可以因为摔倒就抱怨妈妈没有扶稳吗。于是，我重新飞步上了自行车，我握紧自行车龙头，告诉自己，我可以掌握骑自行车的方法。我的内心有一个声音，不断地鼓励自己。像英子学习，你可以的。我咬紧牙关，心脏砰砰地跳动，可是摔了几次后，我就掌握了骑车的方法，学会了骑自行车。是英子在我最失落，最彷徨时给了我力量和勇气。

好的书本就像一个亲密的朋友，不断的在鼓励我，也像一个好的老师不停地劝戒我走在正确的道路上。

合上书，一股暖流涌上我的心头……

读后感城南旧事篇五

很喜欢这本回忆性小说，英子的聪明伶俐，她幼稚的心灵中充满了和大人不同的想法。在她的世界里，骆驼带铃铛是为了长途跋涉的时候能有一点点声音的陪伴，给拉骆驼的人，增加一些行路的情趣。宋妈口中惠安馆的疯子是一个可爱的大姑娘，偷东西的年轻人的是个善良的人。

英子对什么都好奇，对秀贞，对思康。在大人的眼中，思康是一个不值得爱恋的人，而秀贞却一直在执着的等着他，柜子里还留着六年前思康穿过的大棉袄。在小英子的世界里，只要肯去努力，就没有完成不了的事情，后来她也确实让秀贞母女团聚了。英子对于人性天真单纯的认识和书中的大人们形成了极大的对比，侧面反映出了在当时的时代背景之下，人世间复杂的情感以及人们面对世态变化的无奈。

因为小桂子脖子后头正中间的一块青色的胎记，而妞儿的脖子后边正中间也有一块胎记，在英子的帮助之下，秀贞与离散六年的女儿相认了，但是却在去找寻思康的路上，惨死在了火车轮下。这件事也让英子从一个无忧无虑的孩子，感受到了现实的残酷，她也逐渐领会到了世间的复杂与苦楚。

兰姨娘，在文中是一位风流婉转光彩照人的人物。兰姨娘不仅长得美，心思也特别的细，对人好。可是在兰姨娘三岁时，她的生母亲为了她生病的哥哥在她三岁的时候就把她卖了，而后又沦落为风尘女子，过着人前欢笑人后落泪的日子。被人赎身后，她敢闯敢拼，敢于与命运抗争，总是把握一切机会去解救自己，最终与德先走到了一起。

而让我最有感触的是最后一章，表达出了最深切的情感。小学毕业典礼当天，英子衣襟上别着一朵夹竹桃，夹竹桃是英子爸爸种的，可是爸爸病倒了住在医院里不能来，妈妈就用一朵夹竹桃代表爸爸来陪伴着我。六年前，爸爸参加了学校欢送毕业同学同乐会时，要英子好好用功，六年后也能代表同学领毕业证书和致谢词。而今，英子要完成六年前爸爸的希望了，爸爸却不能到达现场。在毕业典礼开始时，英子满脑子都在回忆爸爸和自己说过的话，教自己做过的事情。大量的环境描写，一系列的细节描写，比如爸爸给我送来花夹袄？把爸爸对女儿的爱凸显得淋漓尽致。

毕业典礼结束，英子走进了家门，家里静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都在院子的小板凳上，玩着沙土，而英子却意识

到了旁边的夹竹桃垂下了好几枝子，散散落落不像样——是因为爸爸今年没有收拾它们。去医院看爸爸最后一眼的时候，英子经过院子，对着垂落的夹竹桃，英子说：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子的感慨。

虽不再是小孩了，而她心灵的童年永存了下来。童年像一个五彩斑斓的梦，自由自在，真而无邪。

我佩服小英子的勇敢，无论是对惠安馆里的疯子，妞儿还是和小偷叔叔约定一起去看海。但文章最后说到，他是个小偷，为了生存，为了赡养老人，供养弟弟上学，才不得已走上犯罪道路，现实和理想终究有不可逾越的距离，这一段引人深思。

读后感城南旧事篇六

林海音笔下的《城南旧事》，是完美而又平凡的。淡淡的文字，却散发着爱的气息。

在这本书里，我最喜欢的文章是《惠安馆》，因为它用各种方言把“惠安馆”这个名字描述的趣味极了。用北京话说是“惠安馆”，宋妈说成了“惠难馆”，妈妈说的是“灰娃娃馆”，爸爸却说成“飞安馆”。

当然，这是一本充满人性美的书，英子的心是纯净透明的，当大人们看不清美与丑的时候，她却能看得清。英子善良、仗义、倔强、聪明、勇敢，而这些正是我们生活中所要追寻的，不管你多大，不管你在什么位置，都不应当丢失童年的那份纯真与善良。

纯真善良的美丽童年，值得我们每一个人去品味，去珍藏。

读后感城南旧事篇七

有一个伟人曾经说过一句名言：书籍是人类进步的阶梯。20xx年的寒假，我在爸爸的指导下读了《城南旧事》这本书，并且深深地爱上了她。

《城南旧事》的作者是台湾的林海音，她生于东京，长于北京，29岁时迁往台湾。书的主要内容主要讲一些她们以前的生活是多么地艰辛，多么地困难！但是在贫瘠枯燥的生活中她依然努力地学习，与现实生活进行了不屈的抗争。她创办了“纯文学出版社”，提携培养了一大批年轻作家，造就了很多文人学者，创造了台湾出版奇迹，同时也为台湾文学做出了巨大的贡献。现在台湾文学界的人一提起她，无不对她肃然起敬！

现在社会进步了我们的阅读条件也提高了，阅读方式也发生了巨大的变化，人们获取文字信息的来源非常之多，纸质图书只是其中的一种。但中国几千年留下来的“书中自有黄金屋”之说，依然在引导着现在的年轻人手不释卷地去汲取知识。父亲要我读此书的目的，无非也就是要我去体会人生的不畅和生活的不易。从父命，也是孝顺的表现，基于此，我再忙，也要仔细地读下去。

对《城南旧事》细读才知道，作者林海音离开了生活近30年的北京到台湾后，展开了对童年生活的回忆。作者感慨，美好的童年再也回不去了，熟悉的故乡也被海峡遥遥相隔，我摸不着你的头，你看不到我的脚，一种不可言说的乡愁弥散开来，两岸的乡亲不能来往，对面的亲人再不能相聚，就这样胶峙着，凉挂着……思念的乡愁象一枚未发行的邮票，永远也邮寄不出去！

林海音说：我写北平，是因为想她、恋她，写写我对那地方的情感，让情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。大凡一个作者的情感，就是体现在她的作品和她的文章里。也许

正是隔了逝去的时光和遥远的距离，才使她笔下的童年旧事写得从此从容豁达，没有大起大落，没有大喜大悲，只有沉沉的相思和淡淡的哀愁！没有怨天尤人，只有不停进取！

《城南旧事》在这特定的年代，触动了每一个人对童年的眷恋和相思，深深地感动了几代人，她以超越作者个人的回忆，成为了一代人关于童年记忆的文学范本，也成为一个怀旧和相思的代名词。读完此书，耳目一新，唯有忆旧事来写出更富有生命力的作品，这就是林海音作家的成功之处。希望将来有一天，我也能写出更富于感染力的时代作品！

读后感城南旧事篇八

暑假里，学校发了一本书，名字叫《城南旧事》。我读了一下题目，立马就对它产生了好感，这本书是一本名著小说，作者是：林海英。

这本书一共写了五个故事，分别为《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了》。这本书读完，里面的情节故事，让我觉得五味陈杂，就好像一个厨师，让人在枯燥的文字中感到文字是那么的可口。

记得里面有句名言，每一个进步都得靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

是的，每一个进步，都得靠自己的力量，就好像我以前学滑板车一样，开始看到别人滑以为很简单，其实并非如此，能到我自己学的时候就不一样了，我刚一站上去，下面的轮子就不听使唤，到处乱滚，妈妈扶着我，一步两步，慢慢的向前滑着，这情景就像一个刚学走路的奶娃娃一样，当时我就在心里想，我长大啦，我可不要做奶娃娃，于是我慢慢的放开妈妈的手，自己慢慢的练习起来，就这样反反复复的不知练了多久，我终于可以自己滑起来了。

所以说:每一个进步, 都得靠自己的力量, 我以受人怜悯为耻。