

# 寒假里的故事教学反思中班 故事的教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 寒假里的故事教学反思中班篇一

“争论”一词在汉语词典里的解释是：各执己见，互相辩论。争论的故事缘自很久以前的一对兄弟俩；争论的原因很简单：关于大雁的吃法，一个说煮着吃好吃，一个说烤着吃好吃；由于两个人各执己见，争论不休，导致争论的结果就是大雁早已飞得无影无踪了。

学生的争论之一：

小雯：这对兄弟俩可真笨，既然有一群大雁从眼前飞过，干嘛不每人射下一只？这样哥哥可以煮着吃，弟弟可以烤着吃，两个人就不用这么争了。

玲珑：不对！不管是谁开了枪，那群大雁就会飞散了，他们就不会得到两只了。

学生的争论之二：

小齐：因为他们太饿了，看见天空中飞的大雁，就以为大雁已经属于他们了。你看，书上插图里的兄弟俩都流口水了，却忘了大雁会飞走的！所以就先考虑到底该怎么吃了。

学生在课堂上也开始了唇枪舌战，你来我往，丝毫不亚于这

兄弟俩的争执。也许他们也受到了文中盛老师的鼓励，开始各抒己见；也许他们就是盛老师的学生，针对这个故事在发表自己的观点和看法。

## 寒假里的故事教学反思中班篇二

让每个学生都成为学习的主人，教师要把学习的舞台，发挥的空间留给学生，坚持生本教育理念一切为了学生，高度尊重学生。让他们在学习中自主去发现、感受和体验，培养他们健全的个性、创新的思维和语言实践能力。下面，我就《争论的故事》一课的教学谈谈自己的体会。

### 一、让学生尽情地读。

“书读百遍，其意自现。”《争论的故事》一文中兄弟二人的对话很多，因此，在教学中，我充分引导学生开展多种形式的读书活动：

自读、赛读、分角色朗读……从而让学生在读中感知、想象、体验，进入课文所描绘的境界。

### 二、让学生尽情地演。

李吉林老师的情境教学理论告诉我们：孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。那富有情趣的角色形象，特别接近儿童生活的戏剧形式，不仅唤起他们的新异感、好奇心，在角色意识的驱动下，全身心地投入地由“扮演角色”而逐步“进入角色”。在此理论的指引下，我充分的引导学生尽情饰演兄弟二人的对话部分，通过学生表演——改进——再表演等形式，使兄弟二人因争论而面红耳赤的形象得以充分展露。

### 三、让学生尽情地说、写。

为深化对课文主旨的认识，我抓住课文后面的省略号作了巧

妙的延伸，让学生想象同学们还会说些什么，兄弟二人如果听到这些话会怎么想……给学生自由发挥想象的空间，尽情地说、写。这样的延伸大大地拓宽了学生的阅读空间，提高了学生的思想认识，有效地达成教学目的。新课标指出：要确立学生在语文学习中的主体地位。教师在整个教学中只是一个引导者。依据这一理念，课堂中教师要把更多的时间和空间留给学生。通过引导学生开展多种形式的朗读，分角色表演，说话训练，续写片断等形式，为学生搭建自主交流、探究、发现、创新的舞台。从而使学生能更深层次地走进文本，进而超越文本。由此也达到了新课标提倡的知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观。

### 寒假里的故事教学反思中班篇三

《小木偶的故事》这篇童话趣味性强，学生理解课文并不难。重点是了解故事所蕴含的道理，续编故事。难点是提高阅读能力。我在教这课时，采用了以下教学流程：检查预习，导入新课——自读课文，了解课文内容——分角色读课文，体会故事蕴含的道理——积累词语，丰富语言——展开想象，续编故事。在第一环节中，我安排了：交流课前预习情况；看词语模拟表演。第二环节中，先让学生回忆读懂一篇文章的步骤，再按照这个步骤和自学提示自学课文。在第三环节时，分四步进行：同桌互读；抽生读，检测读音；说一说在小木偶身上发生了什么事；谈一谈你对课文最后一句话的理解。第四环节中，先让学生回顾故事情节，进行情景欣赏；再让学生填表情词语，并分角色朗读。最后一环节要求学生根据课文展开想象续编故事；再把编的故事写下来。按照上面的教学设计上完课后，静心反思，感触颇多。现将本节课教学反思如下：

1. 这个设计可操作性不强，实效性不大。一节课内根本完不成教学任务，重点不突出，难点没突破。
2. 课文比较长，安排读的次数过多，如其中的同桌互读就没有必要。另外，学生自读时没有强调快速阅读，因此，读书的时间拉得太长。

3. 第四环节中的情景欣赏用了五分钟，也没有必要，因为学生对故事情节已经很熟悉了。

4. 最后一环节中的把编的故事写下来也可以安排到下节课或课外完成。当然，其中也有我感觉最有特色的地方，那就是：“看词语模拟表演”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”制成课件，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后出示“得意洋洋、眉开眼笑、垂头丧气、火冒三丈、大吃一惊、目瞪口呆、愁眉苦脸”，以选词上台表演。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，体现了语文味。

## 寒假里的故事教学反思中班篇四

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。这是个充满智慧的故事，情节跌宕起伏，语言形象生动，特别是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，非常引人入胜，能充分调动起学生阅读的积极性。因此，我把本节课的教学目标定为：

进一步学习概括文章的主要内容，简要讲述故事；

2. 通过阅读对比，理解智慧的人是真正强大的，不可战胜的主题思想；3. 学习运用比喻、排比等修辞写好人物外貌。围绕这三个目标，我主要设计以下四个板块：

## 寒假里的故事教学反思中班篇五

在我校这次“师徒结对成长”教研活动中，我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜承受宇宙之父宙斯的残忍惩罚，将火种送给了人类，表达了人们对天神普罗米修斯英雄行为的赞颂、钦佩、感激之情。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，特别是其中的主人公——普罗米修斯，其受难的情景给我们留下了深刻的印象。

在教学中，我首先以北京奥运圣火的采集和传递的录像导入了新课，设下悬念——为什么北京奥运会要千里迢迢的来到希腊采集圣火呢？利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，然后直奔课文的重点环节“品读课文，深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，引领孩子们激情朗读和展开丰富的想象，体会其英雄的.三个具体表现。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这课堂上，我觉得做得较好的是：1、指导学生进行个性化朗读，感悟文本。英雄受难部分，尤其是面对惩罚，我们的英雄表现出的坚强不屈，更是让人敬佩，所以在这个环节我引导学生想象读、带着感受读、师生合作读、层层递进，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，勾起了学生说和朗读的愿望，推动了学生对文本的理解。2、激发学生的想象，入情入境。想象普罗米修斯受难的画面；想象人类没有火是怎样悲惨的生活；想象有了火，人们生活发生了什么变化；想象自己就站在高加索山前，面对

着人类的英雄想说些什么?3、情感升华。通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华!对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。4、对学生学法的指导，让他们自己读，做批注，想象画面，再交流，到语言的拓展。在这样的过程中，提高学生学语文的能力。养成学语文的好习惯。

在这节课的教学中，也存在着很多的不足之处。比如课文中普罗米修斯个性鲜明，主要是从他的语言和行为表现出来的，要引导学生有感情地朗读课文，通过读来表现人物的高尚品德和不屈的灵魂，培养学生的对文本的感悟。而在本次教学中，我对学生的引导过多，把自己的体会和感受一股脑的倒给学生，没有很好的引领学生走进文本，去自己体会和感悟，从文章的字里行间里感受语言文字的魅力，从而把师生的感悟有机的融合。还有一点就是第18自然段是文章的重点，我在设计中虽有充分朗读的环节，但是在教学中有的环节只是走过场，没有扎实有效的开展，所以在这段读的还是不够充分、不够好。因此，在以后的教学中，我要更扎实、更努力，把我的课堂变成师生共同进步的摇篮，让我的学生真正体会到语文的魅力，语言文字的魅力。