

最新临汾的名胜古迹导游词(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

临汾的名胜古迹导游词篇一

临汾壶口瀑布的宽度随季节变化而变化。通常情况是，宽度在30米左右，汛期可扩展到50米上下，瀑布落差在20-30米之间。下面是本站带来的临汾壶口导游词，希望可以帮到大家。

各位游客，大家好。欢迎大家来临汾旅游。我是旅行社的导游员王晓芊，在这为期三天的尧都之旅中将由我和我们旅行社的资深司机陈师傅共同为大家服务，希望我们的服务能够给您的旅途提供方便，让您游的舒心，玩的放心。

为了方便大家几天的游览活动，我先将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2.1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉字，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市(尧都区)，春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多著名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。

她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好白的随身物品依次下车，注意安全。进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。

由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。下面我们接着往前走，前面就是大家盼望已久的黄河母亲的子宫——壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢？刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到今天，是高高的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入著名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当留到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

由于壶口瀑布的落差之大和水势之猛，形成了她独有的四大景观：水底冒烟、彩桥通天、群龙戏浪、谷涧起雷。我们大家现在可以看到，水由于惯力跌入几十米深的深潭中，激起数十米的水雾，这个景观就是“水底冒烟”。有时天气好时，遇上太阳光的折射，还会看见一条彩虹横跨两岸。

这些壮观的美景，往往是艺术家、诗人们最爱捕捉的瞬间，伟大诗人李白就在这里留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的万丈豪情。

接着往前，大家看到的这段跑道就是香港明星柯受良97年驾汽车飞越黄河时的助跑线。不知大家是否记得在柯受良驾汽车飞跃黄河不久后，在99年我们的黄河娃朱朝晖骑摩托车也同样从这里飞过了壶口瀑布的上空。现场10多万观众和通过卫星收看的全世界30多亿的观众都在第一时间看到了这又一飞跃黄河的壮举。这挑战自我，战胜大自然的壮举，展现了我们黄河儿子的英勇气概。

如果大家细看脚下这黄河石岸，就会发现断断续续的摩擦痕迹，这就是壶口又一奇景，旱地行船的船道。在我国古代，黄河的商业作用非常巨大。明清时代的商品都是依靠黄河水运南下进行销售的。但是每每商船到龙王辿时，由于壶口落差大，龙槽窄，水流急，货船根本无法航行，只得用人力拉纤拖出水面，延山西一侧拉过龙槽，再进入河中继续航行。旱地行船时艄公们唱着船歌，纤夫们喊着号子，推、拉、牵、挽互相呼应，场面极其壮观。因此，凡到壶口的人都渴望一睹黄河艄公“旱地行船”的绝活，可惜随着运输业的发展这个行当已没什么传人了，在古渡的老镇上只剩下两位老艄公孤独地生活在他们集体宿舍一样的老窑洞里，任青春同老镇的繁华一样渐渐消逝。

朋友们，今天的讲解就先到这里了，有人说壶口瀑布是可以触摸的威风锣鼓，是可以凝视的黄河大合唱。下面给大家30分钟的自由活动时间，让您尽情的融入这壮观的景象中拍照留念，不过要提醒大家的是，大家不要太过靠前观赏景观拍照留念要注意自己的安全和保护您的相机免受水雾的侵扰。愿这次游览能给大家留下一段美好的回忆！

大叫好我叫高瑞鑫，大家就叫我高导吧！是导游得到可不是捣乱的捣，很荣幸与大家见面！接下来就有我来向大家介绍黄河壶口瀑布！

黄河壶口瀑布位于吉县城西45公里，距临汾市165公里处的晋陕峡谷黄河河床中，已成为世界上最大的黄色瀑布，因其气

势雄浑而享誉中外。

壶口瀑布，是由于黄河流至壶口一带，两岸苍山夹峙，把黄河水约束在狭窄的黄河峡谷中，河水聚拢，收束为一股，奔腾呼啸，跃入深潭，溅起浪涛翻滚，形似巨壶内黄水沸腾。巨大的浪涛，在形成的落差注入谷底后，激起一团团水雾烟云，景色分外奇丽。站在河边观瀑，游人莫不唱起“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”这威武雄壮的歌声。

瀑布下方，在连接山西、陕西的七郎窝大桥，瀑布与大桥相映，形成一道诱人景观。近年来，壶口瀑布已成为中华壮士“飞黄”的圣地，继柯受良驾汽车飞黄成功后，朱朝晖又成功地驾驶摩托车在这里飞越黄河。

关于壶口瀑布，民间有众多传说。其中流传最广的，是禹凿孟门。相传尧舜时期，黄河水流到壶口，因受孟门山堵阻，平阳一带常遭严重水灾。尧派鲧治水未成，禹去治水。禹仔细了解了壶口至龙门的地形，决定采取疏通河道的方法来治理洪水。孟门山在龙门之北，治水便从孟门山开始。

现在可以自由活动，请大家注意安全，现在又我想给大家介绍几项安全事项1、不要跨过警戒线!2、参观游览请注意安全，小心突涨水或凌汛。3、请您在计划的安全区域内参观游览，听从安全人员的指挥。一个小时后就在这里集合，希望大家旅途愉快!

那一夜，我们夜入临汾，灯光整体来说都很昏暗，于是心生一种恐惧，可能是我们没有经过主要的地方，基本上没看到太宏大的建筑，不过好车和破车都不少。

我们于是决定寻找当地的军分区宾馆一住，在来临汾的路上，一般都会经过一个叫介休的地方，那里有个绵山，主要是座山，如果想走的大而全可以前往，推荐游览不要超过一天，不然你会很枯燥。

一夜无话，第二天起来一看天色不错，不过天气预报还是提醒说有小雨，总体感觉对我们的前行影响不大。

记得那天早上宾馆的食堂好像承办了一场婚礼，不过装饰原没有我们所见北京婚礼那么豪华。

上大运高速至襄汾出口，按路牌和当地人打听的结果，这是去吉县和壶口比较不错的一条路。

不过渐渐地发现书面文字不可靠，而对于已经适应了环境人们来说，他们的推荐有的时候虽然是正确的，但你的心里可能难以承受。

我们一般认识形态中，国道一般来说比较宽敞，个别地方的国道其水准不低于告诉公路，但山西并不是如此，由于大量超载车辆的行驶加上年久失修，很多偏远地区的国道简直可以说是噩梦。

当然我们不幸的是正好赶上整修g309以及周边多条道路，接近200km的路，只有不到30km是能见到柏油的路面，其他的很多路面多有“炮弹坑”“危桥”行进到接近吉县的时候，因为整体道路都在整修，没有了路牌，询问当地人，当地人告知翻过这座山就到了，我们多少有点安慰，不过也知道很多山西人所说的一座山，然后是一个小型山脉的意思。而前面这座山根本就没有路。不过好像目的地就在前面，当时已是下午两点，既然目的地不远了，于是设想找个地方吃点东西，这个时候当地人慢悠悠的说道，要不你们还是找个旅馆住下慢慢吃吧，一会要下雨了，你们肯定是过不去了，因为只要下雨就会有泥石流，连土路也不会有。

经过大概6个小时的跋涉，我们终于在下午接近4点的时候到达了壶口瀑布。

有的时候所谓的壮美，也许就是在你经历了诸多波折等待回

报的时候那一种兴奋。说多了，没什么意思，欣赏吧。

终于遂愿了，不过不同的是乖乖不是一头，是n头。

很多壶口人，对柯受良是很尊重的，觉得他是个爷们，更重要的是如果没有柯受良的一飞，壶口也许不会那么快的被人重视，旅游业是壶口人重要的收入，也改变了壶口人的生活质量。

20xx年当地人为了纪念柯受良先生和他飞越黄河壮举，在当年启动汽车的地方设置了这座纪念碑。

从壶口出来的朋友，可以沿g309前行上高速前往延安，也可以在沿s201向西前往西安。如果回家就按我们的路走，然后在韩城上高速公路，经过了大概20个小时的颠簸之后，我们终于回到了襄汾。仔细的测算了一下，我们实际才走500km左右而已。

后面就没什么说的了，全是告诉，这个时候我们才发现，原来我们这些生活在高速公路发达地区的司机们是多么幸福，与没路相比，堵车也算是一种解脱了。

临汾的名胜古迹导游词篇二

中华始祖之一的尧身后，后工钱了眷念他——古代的第一个名君，在临汾城南四公里的处所构筑了尧庙。地址地叫尧庙村，因为帝尧建都临汾，因而史称“尧都平阳”。尧庙建于临汾，更证实了这一说法的正确。

尧，听说是帝啻的后世，黄帝的五世孙，名放勋，号陶(音yao)唐氏，是我国原始社会末期的一个古帝。孔子在《论语·泰伯》中说：“惟天为大，唯尧侧之。荡荡乎，民无能名焉”。可见尧王好事无量，众民爱慕。

尧庙前有一古朴门楼，正中刻有“古帝尧庙”四个大字，东、西双方横楣上写着“就日”和“瞻云”。庙始建于晋代，后经唐、元、明、清历代建筑，不绝扩大。庙内前面有对象朝房、光天阁、尧井亭，后头有尧宫、舜宫、禹宫、万寿宫，最后是寝宫，对象双方尚有很多房舍、庭院。据史传，尧庙局限最大时占地七百八十余亩。

进了尧庙，起首看到的是奇丽的五凤楼。它始建于唐代乾封年间，距今已有1300多年的汗青。楼高十九点三米，三层十二檐，楼底有砖建窑廊三孔，有直通三层角柱十三根，甚为宏伟。楼顶竖立陶人三十余个，陶狮为中，风吹可上下走动，异常雅观。听说，尧王常同他的四个大臣（既两位宰相。两位阁老）登楼远眺，而其时人们又把他和他的四位大臣喻为“五凤”，并有“一凤升天，四凤齐鸣”之说。“五凤楼”之名便由此而来。

五凤楼的后头有尧井亭。该亭始建于东晋太宁年间，距今已有一千六百多年的汗青。亭为六角高檐楼阁情势，小巧玲珑，很是别致。亭中水井听说是尧王亲手所掘。井的直径八寸，井壁为两层，外层有卯榫砖九块一圈，叠圈砌成。相传尧井通海，至今井下泉水汨汨，清冽可饮。

广运殿亦称尧宫，是召见众臣共商国是的处所，也是庙内的主体构筑。始建于唐显庆三年，距今已有一千三百多年的汗青。殿高二十三米，通进深二十六点三米，通面宽四十三米。殿内有十二米通顶立柱四十二根。柱下石基座镌刻风雅，狮子、麒麟有声有色，各式花草竞斗可妍，实为海内有数。大殿龕内，有高达二米八的唐塑尧王像，双方站着两位宰相和两位阁老。尧王，听说姓伊，是尧庙南八里伊村人。伊村现尚存刻有“帝尧茅茨土阶”的石碑。相传尧王早年就住在土阶上的茅草房子里。《韩非子·五蠹》中写道：尧王住的茅草屋，吃的野菜根，不加调味，用土缸盛饮水，粗布仅掩身材，冬天披鹿皮，衣履不到破烂不堪不换。可见尧王的糊口异常费力。

广运殿后是寝宫，始建于唐代麟德年间，距今约一千三百多年。宫龕内塑有尧王和其老婆的像。听说尧王的老婆是鹿仙女，生于姑射山中。山上现有鹿仙女洞、鹿仙女照镜石(一亩多大)、梳妆台等。

庙内苍劲的古柏，植于晋代，高十数米，直径两米多，异常有数。个中的柏抱槐、柏抱楸，每至夏季，柏树中间盛开着槐花、秋花、奇趣盎然，堪助游兴。

尧陵位于尧庙东北30公里的郭村和滹河之间。尧陵的陵丘为纯净黄土建成，高五十米，环周八十米，陵上松柏翠，周围土崖环峙，滹河水经陵前南流。远眺如一高耸的丘峦，异常壮观。尧陵前筑有祠庙，听说是唐初建设。金泰和二年(公元1202年)碑记说，唐太宗征辽曾驻蹕于另外，因谒尧陵遂塑己像。元、明、清历代均有修缮。祠内现存有山门、牌楼、厢屋、献殿、垛殿、寝殿、碑亭等构筑，机关紧凑，木雕风雅，红墙绿瓦，分外精明。

祠内，存有碑碣十余通，碑文记实了尧王故绩及尧陵沿革；明代嘉靖十八年(公元1539年)立的一块碑上刻有尧陵全图，至此生涯齐备。

文档为doc格式

临汾的名胜古迹导游词篇三

尧庙是临汾有名的旅游景点，很多来自不同的地方的游客都慕名来参观，导游要给游客做好临汾尧庙的详细介绍。下面是本站带来的临汾尧庙导游词，希望可以帮到大家。

中华始祖之一的尧死后，后人为了纪念他——古代的第一个名君，在临汾城南四公里的地方建筑了尧庙。所在地叫尧庙村，由于帝尧建都临汾，因而史称“尧都平阳”。尧庙建于

临汾，更证实了这一说法的正确。

尧，据说是帝喾的儿子，黄帝的五世孙，名放勋，号陶(音yao)唐氏，是我国原始社会末期的一个古帝。孔子在《论语·泰伯》中说：“惟天为大，唯尧侧之。荡荡乎，民无能名焉”。可见尧王功德无量，众民爱戴。

尧庙前有一古朴门楼，正中刻有“古帝尧庙”四个大字，东、西两边横楣上写着“就日”和“瞻云”。庙始建于晋代，后经唐、元、明、清历代修建，不断扩大。庙内前面有东西朝房、光天阁、尧井亭，后面有尧宫、舜宫、禹宫、万寿宫，最后是寝宫，东西两边还有许多房舍、庭院。据史传，尧庙规模最大时占地七百八十余亩。

进了尧庙，首先看到的是秀丽的五凤楼。它始建于唐代乾封年间，距今已有1300多年的历史。楼高十九点三米，三层十二檐，楼底有砖建窑廊三孔，有直通三层角柱十三根，甚为雄伟。楼顶直立陶人三十余个，陶狮为中，风吹可上下走动，十分美观。据说，尧王常同他的四个大臣(既两位宰相。两位阁老)登楼远眺，而当时人们又把他和他的四位大臣喻为“五凤”，并有“一凤升天，四凤齐鸣”之说。“五凤楼”之名便由此而来。

五凤楼的后面有尧井亭。该亭始建于东晋太宁年间，距今已有一千六百多年的历史。亭为六角高檐楼阁形式，小巧玲珑，非常别致。亭中水井据说是尧王亲手所掘。井的直径八寸，井壁为两层，外层有卯榫砖九块一圈，叠圈砌成。相传尧井通海，至今井下泉水汨汨，清冽可饮。

广运殿亦称尧宫，是召见众臣共商国事的地方，也是庙内的主体建筑。始建于唐显庆三年，距今已有一千三百多年的历史。殿高二十三米，通进深二十六点三米，通面宽四十三米。殿内有十二米通顶立柱四十二根。柱下石基座雕刻精细，狮子、麒麟栩栩如生，各式花卉竞斗可妍，实为国内罕见。大

殿龕内，有高达二米八的唐塑尧王像，两边站着两位宰相和两位阁老。尧王，据说姓伊，是尧庙南八里伊村人。伊村现尚存刻有“帝尧茅茨土阶”的石碑。相传尧王以前就住在土阶上的茅草屋子里。《韩非子·五蠹》中写道：尧王住的茅草屋，吃的野菜根，不加调味，用土缸盛饮水，粗布仅掩身体，冬天披鹿皮，衣履不到破烂不堪不换。可见尧王的生活十分艰苦。

广运殿后是寝宫，始建于唐代麟德年间，距今约一千三百多年。宫龕内塑有尧王和其夫人的像。据说尧王的夫人是鹿仙女，生于姑射山中。山上现有鹿仙女洞、鹿仙女照镜石(一亩多大)、梳妆台等。

庙内苍劲的古柏，植于晋代，高十数米，直径两米多，十分罕见。其中的柏抱槐、柏抱楸，每至夏日，柏树中间盛开着槐花、秋花、奇趣盎然，堪助游兴。

尧陵位于尧庙东北30公里的郭村和涝河之间。尧陵的陵丘为纯净黄土建成，高五十米，环周八十米，陵上松柏翠，周围土崖环峙，涝河水经陵前南流。远眺如一高耸的丘峦，十分壮观。尧陵前筑有祠庙，据说是唐初创建。金泰和二年(公元1220xx年)碑记说，唐太宗征辽曾驻蹕于此外，因谒尧陵遂塑己像。元、明、清历代均有修缮。祠内现存有山门、牌坊、厢屋、献殿、棗殿、寝殿、碑亭等建筑，布局紧凑，木雕精细，红墙绿瓦，格外醒目。

祠内，存有碑碣十余通，碑文记载了尧王故绩及尧陵沿革；明代嘉靖十八年(公元1539年)立的一块碑上刻有尧陵全图，至今保存完好。

古帝尧庙位于临汾市南约三公里处。尧庙汉魏时代始建于汾西古平阳城，晋惠帝元康年间徙尧庙于汾东原上。唐显庆三年(658)徙庙于城南今址。历代修葺，屡遭战乱，今存山门、五凤楼、广运殿、寝宫等，棗星门、仪门已毁。

山门正中门额嵌“古帝尧庙”四字，旁门东刻“就日”，西镌“瞻云”，意为人们依就如葵花向太阳，万民瞻望如五谷盼甘霖。山门以南两旁栽植柏树，原东西厢房百余间无存，仅有零散竖立着的历代碑石。西边新迁建琉璃九龙壁一座，面东。正面耸立五凤楼，雄奇俊秀，原名光天阁，意为尧舜光天下之明。楼下有三个砖券门洞直通中院，楼上重檐之下，围设围廊门台，登高望远，宫内外景物尽收眼底。顶上脊饰陶俑31个，人物个个栩栩如生。五凤和鸣象征天降仁君，君臣团结，河清海宴，国泰民安。穿过五凤楼，便是尧井亭，亭形六角，周设围栏，井深十米，上加篷盖，传说为帝尧亲凿，实为启示后人饮水思源，不忘帝尧功德。原来两侧的獬羊亭、冥莢亭今已无存。现存对称的四株古柏，一日柏抱楸、二日柏抱槐、翠柏丛中紫红楸花、洁白槐花盛开。三日鸣鹿柏，四日夜笑柏，传说曾有梅花鹿来树下嘶鸣。夜笑柏或说原产于印度，每年腊月三十日夜，树上沙沙作响，似笑语声，故名。

再后的广运殿高大雄伟，为祭祀帝尧之主殿。1987年政府拨款大落架重修，庙貌崭新。殿基高2米，长五条压边。殿前月台宽阔可容数百人参祭。月台前正中砌滚砖成坡，边砌石条，中心嵌有二龙戏珠青石巨雕，除皇宫外，非一般庙殿所有。殿高27米，宽九间，进深五间，周设围廊32间，内外共计77间，近似故宫太和殿。该殿重檐歇山顶，绿色琉璃瓦饰边，脊立五彩琉璃脊饰，龙飞凤舞，金碧辉煌。殿内竖立12根18米高的通天柱子，每根柱下都有石雕柱础，水磨青石，光洁可鉴。浮雕麒麟、狮、象、花卉、禽兽，形象逼真，刻工精细，具有较高的艺术价值。殿中砖木神龛中，彩塑帝尧圣像，高2.8米，身着九章服，头戴平天冠，帝王威仪，神采奕奕，旁立四男侍，龛台下四大臣分立两旁，传说左为方季、五满，右为单非、禾覃。龛前居中竖立两根盘龙大柱，彩塑缠柱盘龙，威严可怖，名曰虬柱。殿前正中上方有二层彩楼，与大殿一体构成，新颖别致。殿内靠前墙两分各有悬空木梯可上彩楼。登楼眺望，尧宫景色，一览无余。广运殿取广以配天，运以配地之意，殿前彩楼两旁悬有“民无能名”四个大

字。“民无能名”依张守节《谥法解》为：“民无能名曰神。”后院为帝尧寝宫，宫内彩塑帝尧及其夫人像。寝殿两旁新修长廊东西各20间，供展览参观之用。北魏诏祀帝尧于平阳，以后历朝“谨按祀典，诸前代帝王，三年一祭，其时以春之仲月，其地以当时所居国邑，祭祀……唐尧于平阳府”。元初大规模重建，“为地上百亩，为屋四百间”，忽必烈帝诏赐其宫曰“光宅之宫”，殿曰“文思之殿”，门曰“宾穆之门”，并赐白金200两，良田15顷，为贍宫香火费。明代扩建为三圣(尧舜禹)庙，清康熙帝亲临平阳诏令重修尧庙，建万寿行宫，御笔题匾，尧殿曰：光披四表；舜殿曰：浚哲文明；禹殿曰：万世永赖。诺示每年三月十八日起庙会，会期一月，至四月二十八日祭尧。届时官绅侨民隆重祭祀，三台唱戏，庙会热闹非凡。战乱以后，庙会废止。令人遗憾的是，1997年，广运殿被人故意纵火焚烧，火灭殿塌，造成难以挽回的损失。广运殿已于1999年复建。

古帝尧陵位于临汾市东，郭行乡北郊村西，距市区35公里。

尧陵依山傍水，建在山脚下一个半岛形的岩石丘上，涝河环绕，岩崖下潺潺西流，陵丘高50米，周300米，古柏葱茂，世称神林。山门面河临岸，上建戏台，下为砖券门洞，呈楼阁式。进了山门，东西原为看戏楼台，北面为仪门，系木构牌坊，斗拱层层叠架，飞檐左右排出，结构精妙，巧夺天工。坊上前书“平章百姓”，背书“协和万邦”，过去此处为下马坊，文武官员晋谒尧帝陵寝时，至此均须下马落轿。入仪门中院正中为献殿，面阔三间，高大敞朗，东西为配殿。献殿后有石阶13级，踏阶而上，原有正殿五间，现存搭建的碑廊，中竖“古帝尧陵”作为标志的石碑，与殿宇同为明代万历年间修造，两旁排列着元、明、清时代碑碣。中轴线两侧，各有厢房耳房，碑廊下石阶两旁，东西各有一院，正面留下砖券窑洞一排，原献殿东西的斋室12间以及神厨已毁，陵西守墓人组成的村落亦荒废了。

尧陵祠宇始建年代不详，据金代碑载，唐太宗李世民征战曾

屯兵于此，祭扫帝尧。唐初改建陵园祠宇，并塑唐太宗像于配殿之中，宋、元、明、清历代修葺。传说尧死以后，万民悲痛，人们不约而同，从数里外的土丘上挖土背负到这沙石岩丘上来，于是掬土成山，留下此纯净黄土堆积的陵丘。相传献殿后13级石阶中的第七阶后有洞可通悬棺井穴。传说有人撬开阶石，找到洞口，用绳索缚鸡吊下，初则闻鸡叫声，待提绳而上时，却不见了鸡头，此后这无人再去探究。还说悬棺穴底，有清水潜流，登殿顶俯首侧耳，犹闻潺潺水声。陵东3里有下马庄，再东3里有上马台，传为尧往浮山巡察或避暑由此上马，回来时到下马庄下马步行，去尧庙祭拜其母，至今履迹可辨。过去尧陵由周围八村共管，官府减免其差徭，确保祀尧的香火费用，春秋二祭相沿不废，逢会唱戏，邻县乡民齐集。日寇入侵、战乱以后庙会废止，至今未复。

临汾市是山西主要的粮食产区，该区境内有雄伟高峻的山峰，清澈奔涌的泉水，稀有珍贵的动植物。在普遍缺水的黄土高原上，临汾市的绿化成果相当可观，因而又有“花果城”之称，并正越来越受到中外游人的青睐。

到临汾旅游主要是为了欣赏距其165公里处的壶口瀑布，至于临汾市本身的景点则是以历史文化遗迹为主。临汾是我国历史上第一个有文字记载的帝王——尧的都城，由此可知，在很久以前，这里就是人类生息劳作的场所。

临汾景点以临汾为中心向四周呈现辐射状。洪洞县的霍山广胜寺，其飞虹塔是中国最高的琉璃宝塔；古大槐树，是明初山西向中原大移民的集合出发地；明代监狱（又称苏三监狱）是中国现存最早的古代县级衙狱；襄汾的丁村文化遗址，以发掘出旧石器时代人类化石而闻名中外；丁村民俗博物馆，原为典型的明、清民居，现为展示晋南民俗文化的场所；侯马的晋国遗址，是春秋时代晋国都城新田所在地；尧庙和尧陵的存在，足以证实尧都平阳之说。

临汾的名胜古迹导游词篇四

那一夜，我们夜入临汾，灯光整体来说都很昏暗，于是心生一种恐惧，可能是我们没有经过主要的地方，基本上没看到太宏大的建筑，不过好车和破车都不少。

我们于是决定寻找当地的军分区宾馆一住，在来临汾的路上，一般都会经过一个叫介休的地方，那里有个绵山，主要是座山，如果想走的大而全可以前往，推荐游览不要超过一天，不然你会很枯燥。

一夜无话，第二天起来一看天色不错，不过天气预报还是提醒说有小雨，总体感觉对我们的前行影响不大。

记得那天早上宾馆的食堂好像承办了一场婚礼，不过装饰原没有我们所见北京婚礼那么豪华。

上大运高速至襄汾出口，按路牌和当地人打听的结果，这是去吉县和壶口比较不错的一条路。

不过渐渐地发现书面文字不可靠，而对于已经适应了环境人们来说，他们的推荐有的时候虽然是正确的，但你的心里可能难以承受。

我们一般认识形态中，国道一般来说比较宽敞，个别地方的国道其水准不低于告诉公路，但山西并不是如此，由于大量超载车辆的行驶加上年久失修，很多偏远地区的国道简直可以说是噩梦。

当然我们不幸的是正好赶上整修g309以及周边多条道路，接近200km的路，只有不到30km是能见到柏油的路面，其他的很多路面多有“炮弹坑”“危桥”行进到接近吉县的时候，因为整体道路都在整修，没有了路牌，询问当地人，当地人告知翻过这座山就到了，我们多少有点安慰，不过也知道很多山

西人所说的一座山，然后是一个小型山脉的意思。而前面这座山根本就没有路。不过好像目的地就在前面，当时已是下午两点，既然目的地不远了，于是设想找个地方吃点东西，这个时候当地人慢悠悠的说道，要不你们还是找个旅馆住下慢慢吃吧，一会要下雨了，你们肯定是过不去了，因为只要下雨就会有泥石流，连土路也不会有。

经过大概6个小时的跋涉，我们终于在下午接近4点的时候到达了壶口瀑布。

有的时候所谓的壮美，也许就是在你经历了诸多波折等待回报的时候那一种兴奋。说多了，没什么意思，欣赏吧。

终于遂愿了，不过不同的是乖乖不是一头，是n头。

很多壶口人，对柯受良是很尊重的，觉得他是个爷们，更重要的是如果没有柯受良的一飞，壶口也许不会那么快的被人重视，旅游业是壶口人重要的收入，也改变了壶口人的生活质量。

20xx年当地人为了纪念柯受良先生和他飞越黄河壮举，在当年启动汽车的地方设置了这座纪念碑。

从壶口出来的朋友，可以沿g309前行上高速前往延安，也可以在沿s201向西前往西安。如果回家就按我们的路走，然后在韩城上高速公路，经过了大概20个小时的颠簸之后，我们终于回到了襄汾。仔细的测算了一下，我们实际才走500km左右而已。

后面就没什么说的了，全是告诉，这个时候我们才发现，原来我们这些生活在高速公路发达地区的司机们是多么幸福，与没路相比，堵车也算是一种解脱了。

临汾的名胜古迹导游词篇五

各位游客，大家好。欢迎大家来临汾旅游。我是xx旅行社的导游员王晓芊，在这为期三天的尧都之旅中将由我和我们旅行社的资深司机陈师傅共同为大家服务，希望我们的服务能够给您的旅途提供方便，让您游的舒心，玩的放心。

为了方便大家几天的游览活动，我将临汾的基本情况给大家做个简单介绍，方便大家随后几天的游览活动。临汾位于山西省东南部，地处黄河中游东岸与太岳山之间，总面积2.1万平方公里，总人口约400多万。黄河第二大支流汾河纵穿全市。这里拥有点燃人类第一支火把的光荣，传说黄帝时代的仓颉在这里发明了汉字，中国历史上第一帝第一都均诞生在这里。帝尧之都平阳就是现在的临汾市(尧都区)，春秋时期，晋国之都新田就是现在的侯马市晋文公称霸中原的基业就在这里奠定。1953年挖沙时一铲挖出个丁村，3枚人齿化石的出现填补了中国旧石器时代中期的那部分缺环，中国历史好象在那时一下子也就完整了。悠久的历史，壮丽的山川造就了临汾市许多著名的旅游景观。今天我们将要游览的就是号称天下第一黄色大瀑布的吉县壶口瀑布。

壶口，作为大禹治水“引山表木”的第一标记早已名垂史册。她包含着我们先祖自强不息的精神，蕴藏着中华民族的丰富智慧，铭刻着古老的黄河文化印记。可以说，壶口是中华民族发展史上一个重要的里程碑。俗话说“不到长城非好汉，不见黄河心不死”，从临汾出发，经过4个多小时的车程，我们的游览车已经驶入壶口景区，大家请拿好自的随身物品依次下车，注意安全。进入景区，首先映入我们眼帘的是我左手方向的十里龙槽，龙槽是大自然的杰作，是滚滚的黄河水千万年来冲刷切割的结果。

由于壶口瀑布终年累月的向下冲击因而在河床上留下一道深壕，而且每年都在加长，至今已有10里之远，恰似一条匍匐在地的长龙，故名十里龙槽。下面我们接着往前走，前面就

是大家盼望已久的黄河母亲的“心脏”——壶口瀑布了。我想大家都曾从90版的50元人民币上一睹过了壶口瀑布的风采了，那当各位身临其境时感觉又是如何呢？刚才在车上有为先生问我为什么叫做“壶口”瀑布，下面就请大家一边欣赏瀑布一边听我的介绍。黄河发源于青藏高原从高山流向大海，从远古流到今天，是高大的巴颜喀拉山孕育了她。她向东流经四川、甘肃、宁夏，在内蒙古托克托县河口镇时由于受到了吕梁山脉的阻挡，转南进入著名的晋陕大峡谷之中，上游数百米的水面当流到下游的龙王辿时，由于受到河床走势的影响，滔滔河水骤然收敛成约50余米，倾泻在落差30多米的石槽中，形成了一个巨大的瀑布，看起来就像从茶壶中往外到水，故形象的称她为“壶口瀑布”。

由于壶口瀑布的落差之大和水势之猛，形成了她独有的四大景观：水底冒烟、彩桥通天、群龙戏浪、谷涧起雷。我们大家现在可以看到，水由于惯力跌入几十米深的深潭中，激起数十米的水雾，这个景观就是“水底冒烟”。有时天气好时，遇上太阳光的折射，还会看见一条彩虹横跨两岸。

这些壮观的美景，往往是艺术家、诗人们最爱捕捉的瞬间，伟大诗人李白就在这里留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复还”的万丈豪情。

接着往前，大家看到的这段跑道就是香港明星柯受良97年驾汽车飞越黄河时的助跑线。不知大家是否记得在柯受良驾汽车飞跃黄河不久后，在99年我们的黄河娃朱朝晖骑摩托车也同样从这里飞过了壶口瀑布的上空。现场10多万观众和通过卫星收看的全世界30多亿的观众都在第一时间看到了这又一飞跃黄河的壮举。这挑战自我，战胜大自然的壮举，展现了我们黄河儿子的英勇气概。

如果大家细看脚下这黄河石岸，就会发现断断续续的摩擦痕迹，这就是壶口又一奇景，旱地行船的船道。在我国古代，黄河的商业作用非常巨大。明清时代的商品都是依靠黄河水

运南下进行销售的。但是每每商船到龙王辿时，由于壶口落差大，龙槽窄，水流急，货船根本无法航行，只得用人力拉纤拖出水面，延山西一侧拉过龙槽，再进入河中继续航行。旱地行船时艄公们唱着船歌，纤夫们喊着号子，推、拉、牵、挽互相呼应，场面极其壮观。因此，凡到壶口的人都渴望一睹黄河艄公“旱地行船”的绝活，可惜随着运输业的发展这个行当已没什么传人了，在古渡的老镇上只剩下两位老艄公孤独地生活在他们集体宿舍一样的老窑洞里，任青春同老镇的繁华一样渐渐消逝。

朋友们，今天的讲解就先到这里了，有人说壶口瀑布是可以触摸的威风锣鼓，是可以凝视的黄河大合唱。下面给大家30分钟的自由活动时间，让您尽情的融入这壮观的景象中拍照留念，不过要提醒大家的是，大家不要太过靠前观赏景观拍照留念要注意自己的安全和保护您的相机免受水雾的侵扰。愿这次游览能给大家留下一段美好的回忆！