

# 2023年书法课的教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 书法课的教学反思篇一

小论文书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制等方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭

大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习写好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。”

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一滴入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

## 书法课的教学反思篇二

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

## 书法课的教学反思篇三

写字是每一个人的基本需要，写字是不可能用电脑代替的。这得益于他们平时的训练，课程表、通知等皆出自师生的亲笔手写。若是这样的话全校就会形成浓厚的书法氛围，更有益于学生的书法兴致的提高。

这半年给我最大的启示就是：要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”和“滴水穿石”之功，特别是老师的写字对学生有着深远的影响。这是因为老师的书体和书写风格对学生的影响最大，老师的示范写字对同学们的影响最强，每一次的写字竞赛也证明了这一点。哪一个班的语文教师的字写得好，比较重视写字，学生的字就写得好。所以教师的书写水平有待提高。然而，要在整个学校搞好写字教学，除了领导要重视外，作为每一位教师也必须要重视，写字不是靠语文老师一个人就能够完成的，同时必须建设一支高素质的教师队伍。所以把参加教师的培训列为重中之重。向有经验的书法专职老师请

教。同时也和学校有一定书法功底，热爱书法的老师作为“师徒”结对。互相督促，共同提高，这样我们的学生整体书写水平就能得到提高了。

郭沫若同志说“培养中小学生学习好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样对学生养成习惯有好处。”现在的小学生决大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理素质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

## 书法课的教学反思篇四

一、教师应加强书法练习，力求写一手美观大方、工整、潇洒的字。在教师的实际教学中，通过教学板书，作业批改，对学生潜移默化，使学生产生直观的美感。

二、帮助学生养成良好的习字习惯和正确的习字姿势。小学生都处在学知识长身体的黄金时期，要想写好字，正确的习字姿势和良好的书写习惯也是必不可少的。如果不能养成良好的书写习惯和正确的书写姿势，不仅影响到学生习字的效果，影响到学生的书写性趣，甚至还会影响到学生的生长

发育和心理健康。但是良好的书写习惯和正确的书写姿势不能依靠学生自己摸索，需要教师不厌其烦的，经常性的提醒、督促、示范。使学生真正做到头正、身直、一拳、一尺、一寸等要求，久而久之，养成习惯就行了。

三、教师应着力提醒和指导学生加强基本笔画的练习。小学生练习书法极易产生渴望急于求成，一口吃个“胖子”的想法，很难从基础练起。因此在实际教学中教师应使学生明白：要想练好字，只有打牢基础才能获得大的进步，才能写出合乎规范的字。其次，教师应及时将自己在练习书法过程中的心得告诉学生，使学生发现练习书法过程中的进步和乐趣。在指导学生练习书法时，可以将学生从开始练习写字时的作品加以保留，分阶段的发给学生，让他们翻阅回顾，对照比较，从中发现自己的进步；思考自己进步的原因；总结取得进步的经验，进而产生更进一步提高的愿望。

在练习写字的过程中，教师应切忌强迫学生机械地描摹练习或三天打鱼两天晒网。同时还应注意指导学生将所写之字记住，并应用到书写实践之中，这样就能逐步从书写练习步入到实践运用的阶段中去了。

## 书法课的教学反思篇五

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”；抓住学生渴

望成为小组中的积极因素，为小组争光的普遍心理，进行组间竞赛，增强团队凝聚力；自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信；跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。目前的家庭大多以独生子女为主，这些小“太阳”常常表现出心理素质不健全的现象，如做事图快而不仔细，遇到困难往往退避而不坚强面对，学习容易松跨而不积极进取等等。书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。郭沫若早在1962年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生学习好字，……这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。所以，在书法教学中必须引导学生从一点一画入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。