

读重要之书 我很重要读后感(优质8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读重要之书篇一

那些文字很简单却不失磅礴气势，很通俗的从生活中告诉我们‘我’很重要。

我们都是这个大地上唯一的艺术品。我想起军训我们拉歌的时候（和某个班比谁唱歌大声），第一次我在队伍中偷懒，我想着多我一个人的声音也大不到哪去，结果是我们班输了，第二次我有了精神扯着大嗓门吼着，结果是赢了。

读过这文章后回想起来在集体中我们每个人都是这个集体中重要的组成个体，力量是汇聚成的，如果说每个人都觉得少了自己没什么，那么就不可能组成一个有力量的集体。我曾经还有一个可笑又幼稚至极的想法，那是一次和妈妈闹矛盾的时候。那时候我想只可惜我不是独生，如果我是独生的也许妈就会重视我不敢骂我了吧。当我气急败坏的时候，我还想过我死了她还有哥哥、妹妹、弟弟，所以她不会难过，我这样想母亲并不知道，母亲依旧这么唠叨。是因为我在她心中很重要吧，所以她想要我一定严格要求自己。如今渐渐长大的我面对父母家人的那种牵挂我不敢轻易说死，因为我明白我的生命不止是我自己的。在家里四个孩子中如果没了我即使父母再生也永远不会是排在第二的我，在她们心中就会永远有一份痛，因为那份爱无法转移。

《我很重要》这篇文章哲理睿智流露生活中的真情，有很多

地方都使我有共鸣和感悟。

读重要之书篇二

在这个寒假，我看了一本书，题目是《我很重要》，这是一本哲学书，它使我明白了许多的人生道理，同时，这也是一本讲述人性的书，它使我明白了许多人性中的真善美，让我懂得了怎样享受生活，怎样应对生活，最重要的是它使我明白了怎样看待自我。这本书是由十个片段组成的，每个片段又是由十篇左右的小文章组成的，文章虽简短，但蕴含的道理却足以让我受益终身。书中的每一篇文章我都喜欢，其中我最喜欢的就是和书的题目同名的一篇文章《我很重要》。

这篇文章讲的是一个日本食品公司就快要倒闭，这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库保管，经理找他们谈话，说明了裁员的意图，可这三种人都说了同样一句话“我们很重要”并说出了自我重要的理由，经理从他们的话中得到启发，在企业门口挂了一块大匾，上头写着“我很重要”，结果公司的每个职员看到这四个字后，都认为领导很重视他们，所以工作也很卖命，结果这家公司迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。

是啊，我之所以最喜欢这篇文章是因为，这篇文章不仅仅告诉了我人生的道理，更重要的是，它使我明白了自我的重要性，无论遇到什么困难，什么挫折，无论别人怎样看你，自我怎样看自我是最重要的，自我必须要对自我有信心，不要被困难打倒，只要你有信心，敢说“我很重要”，就必须有信心战胜挫折与困难。

就像作者马国福说的：生命没有高低贵贱之分。一只蜜蜂和一只雄鹰相比，虽然微不足道，可是它能够传播花粉，从而使大自然变得五彩斑斓。

任何时候都不要看轻了自我。在关键时刻，你敢说“我很重要”吗？试着说出来，你的人生也许会由此揭开新的一页。

读重要之书篇三

“我很重要”没有人能在光天化日之下说出这句话。因为，我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通的士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要；作为一个单布偶的个体，与浑厚的集体相比，我不重要；作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要；作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们并不重要。

但是，我们从另一个角度想一想，从父母的角度想一想。对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

我很重要！

也许你很平凡，也许你很普通，你没有干出惊天动地的伟业，也没有在史册上永垂不朽。但是，对于所有人来说，对于整个世界来说，你都是不可欠缺的。我很重要，所以我会努力活着，珍惜这几十年的光阴，时刻努力着，为光明奋斗着，让自己的生命绽放她应有的光彩！

读重要之书篇四

当仔细品读一部作品后，你有什么总结呢？需要写一篇读后感好好地作记录了。那么我们如何去写读后感呢？下面是小编帮大家整理的《我很重要》读后感范文，欢迎阅读与收藏。

“我很重要”这句话我们太久太久没有说过了。读了毕淑敏的这篇散文，有一股冲动想说这句话。也许年幼时就曾经说

过，那时觉得自己很了不起，很伟大，长大了一定会是一个重要级的人物。但是随着年龄的增长，思想慢慢地成熟，开始懂事有责任之后，这句话就只能卡在喉咙里。无论做什么事情，都要先考虑一下别人，而常常忽略了自己。于是“我”作为个体被遗忘在角落。时间久了，我们就会对“我”这个概念淡忘，麻木。

很多人经常会这样想：即使没有我地球一样转动，街上依然车水马龙。我只是大海里的一滴水，没有我，大海还是那个汹涌澎湃的大海。这种念头不知打败了多少渴望成功的人，他们觉得自己不重要，并对自己产生了怀疑。

文章一开始，作者就用一连串的几个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不**心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？我们应该大声说我是重要的，因为“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

做个正直的人！

读重要之书篇五

很喜欢毕淑敏老师的《我很重要》，没有质朴华丽的辞藻，没有跌宕起伏的情节，没有波澜雄浑的气势，没有缠绵悱恻的抒情，但我就是喜欢。若问为何，确实很难一言以蔽之其中的缘由。

或许是因为这篇文章激活了潜伏在我内心深处的自信感，让我有勇气中重新从自卑的雾霾中走出来的缘故吧！之前，我的感性认知总是侵占在高于自我价值的地平线上来审视自己，从而得出：于人于社会，我是一颗尘埃，渺小的尘埃，没有伟岸的身躯，没有高大的灵魂，没有强大的力量，随着时代之风四处游荡。

现在，我觉得，我很重要，无论是于人或于社会。正如毕淑敏老师所言“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”“对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本”“相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品”“我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰”是呀，我为自己的重要而感动，感动得想大哭一场，因为我误会自己是微不足道的。

我的我就是与众不同，我的我就是“颜色不一样的烟火”，我的我如同生命对于氧气一般重要。从今天起，做个孝顺的女儿，让父母多年来的含辛茹苦化为颐养天年；从今天起，做个贴心的朋友，让朋友多年来的忠诚相伴化为桃花潭水。

我真的很重要。我们中的每一个“我”都很重要。

读重要之书篇六

也许是因为现在的生活节奏太快了，也许是因为人们对自己内心世界关注变少了，我总觉得我们现在的生活少了点什么。最近在读宗白华的《流云小诗》，好像有一点明白了，原来

我们的生活缺了一点点诗意。

我对诗的理解在我读宗白华的《流云小诗》后似乎多了一些，也深了一些。当我看到他写的序言后，就被他那如诗的语言，如梦的意境深深吸引了。“当月下的水莲还在轻睡的时候，东方的晨星已渐渐地醒了。我梦魂里的心灵，披了件词藻的衣裳，踏着音乐的脚步，向我告辞去了。”我的拙笔无法准确地写出当时我读到这些句子的感受，总之，感觉心一下子就静下来了，周围不再有什么嘈杂的声音，只有那一幅似梦非梦的场景。带着这样的心情，我开始阅读正文。

当然，自己对“流云小诗”，对宗白华的认识还是肤浅的、片面的，但我觉得好的作品好的作者真是能陶冶人的心灵，不管你身在何处，不管你是什么样的人都会被深深吸引。

读重要之书篇七

毕淑敏的《我很重要》这本书，是在我上一次在阅览室所借到的。

读毕淑敏的散文，能让人感受到情感的细腻，更能使我得到很多的启迪。

《我很重要》这本书里有许多哲理散文，而且每一个散文都蕴藏着道理。比如：童话中的苦难。这篇散文告诉我们：如果说，何时我们遭遇灾难，是不受我们控制的，但灾难之后我们如何走过灾难，却是我们一定能掌握的。在灾难的废墟上，愿生命之树依然常青。再比如说：关于生命与命运的无限遐想，它告诉我：受惠的人群可以心安理得地享受甲的劳动成果，却不必为此付出报酬，甚至连感谢都不必说一声。这就是为什么传说中的英雄丹柯掏出自己的心，燃烧起来为众人引路。危险过去后，人们会把他跌落地上仍在发光的心踩灭。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺！

我推荐大家看看这本书，它会教给我们许许多多的道理。

读重要之书篇八

我很重要是毕淑敏写的一篇散文，文字优美，充满能量。大家读了有何感慨？下面是本站小编精心为你整理我很重要读后感，一起来看看。

我不重要！前几天觉得自己的存在就像宇宙中的一粒灰尘，微不足道，有了种轻生的想法。在那一刻只觉得在父母眼里，我是个听话的，懂事的，生活稳定的，不需要过多安慰与询问的人。他们有他们的生活规律，仿佛没我这个孩子。对于丈夫，没了我的束缚，他可能找到更令他满意的另一半。对于孩子，我没了还有她爸爸，没有我他可能会把孩子照顾与教育得更好。对于单位，没了我，还能空出一个工作岗位，有更多的人需要工作。想到周围的一切……与我没有任何关系。想到了去死，想到那些自杀的人，他们是那么有勇气，然而我虽然觉得自己轻得不如灰尘不如鸿毛但缺乏他们敢于走向死亡的那种勇气。

让我从轻生中走出来是那次与父母一起吃饭，妈妈说：你要是几天不来或是没来个电话，你爸就开始惦记你了，非要上你那看看你不可。好久没听到这么暖人心的话了，眼泪差点掉下来。他们还是惦记着我的，原来他们对我的爱是无声的。简短的话让我知道了我存在的重要性。我很重要！

再次品读《我很重要》，字字如娟娟细流，滋润着我毫无生机的心。感觉到那文中一次次出现的“我很重要”，一次次地撞击我的心灵。轻生是不理智不应该的行为。更是一种不负责任的行为。那样会对家人、朋友、自己的前途会造成无

法挽回的严重影响。

对于工作，我承载着教书育人的重任，那些天真可爱的孩子们正等着我呢。

虽然我的外在形式与广阔的自然、苍茫的宇宙相较，是渺小的，但是，作为独立个体的人，我的一言一行都会在不经意间对他人的生活产生影响。因此，我也应该放声说：我很重要！我很重要！

读毕淑敏的散文，不仅能让人感受到情感的细腻，文辞的华美，更能使人受到深深的启迪。作为一名女性作家，她的笔触不仅仅停留在自然，更多的是停留在生活。于是，在她的笔下，我们看到的是一位用充满睿智的眼光在对生活、对生命进行理性思索的智者。

长期以来，我们习惯于说“我不重要”，文章一开始，作者就用一连串四个排比句，来解释“我不重要”的教育，其实是忽视个体尊严和个体价值、缺乏人文关怀的教育。接着作者从多方面列举了“我很重要”理由：对生命而言，每一个生命来之不易，我们没有权利和资格说不重要；对父母而言，我们是他们慈爱的对象，幸福的中心，我们不敢说不重要；对爱人而言，我们是相濡以沫的同道，我们不忍心说不重要；对子女而言，我们是他们的靠山和慰藉，我们没有胆量说不重要；对朋友而言，相交多年密不可分，我们不好意思说不重要；对事业而言，我们就是创意，就是新设想，我们无法说不重要。

面对着这么多无法拒绝的理由，我们怎能不说“我很重要”？而且应该是由不习惯说到大声地说，从“我对自己小声说”到“响亮的对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

尚且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生

命的许诺!

也许我们很平凡，也许我们很普通，也许我们不会有惊天动地的伟业，也不会史册上永垂不朽，但是，我们作为一个生命来到这个世上走一遭，就注定了在我们个人史上也将是一片辉煌。因为我们对于身边的人来说，都是不可或缺、无法替代的，我们确实很重要。而且，只要我们无比重要地生活着，我们就无愧于心灵对生命的许诺!

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是在无比重要的生活着。让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——我很重要。