

孤独之旅教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

孤独之旅教学反思篇一

本课教学始终围绕教学目标展开，注重对学生人文素养的提升和语文能力的培养。以“遵循学生的身心发展规律”为原则，从激发学生学习兴趣入手，以教师为主导，以学生为主体，有效的激发学生的主动意识。倡导了自主、合作、探究的学习方式，充分展现学生的个性思维和创新精神，体现了新课程的教育理念。下面我从以下两个方面略作反思。

语文的外延等于生活的外延，生活处处皆语文。大语文教育就是以语文课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展，全方位地把学生的语文学同他们的学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来，把教语文同教做人有机结合起来，把发展语文能力同发展智力素质和非智力素质有机结合起来，把读、写、听、说四方面的训练有机结合起来，使学生接受全面的、整体的、能动的、网络式的和强有力的培养和训练。

我认为，有限的文本只是一个例子，教师应抓住文本，放眼课外，引导学生广泛涉猎相关的语言资料，并加以积累和运用，激发学生的学习兴趣，拓展语文学习的广阔空间，努力建设开放而有活力的语文课程。因此，我紧扣“成长”和“孤独”角度进行教学立意，从学生喜爱的歌曲入课，设计了“换位思考的体验”、“劝慰式的口语表达”、“孤独形象的举例”、“孤独心曲的倾诉”等衔接自然的环节，激发了学生的学习热情，锤炼了学生语文能力，提升了学生的

人文素养，突破了教学难点。

所谓语文味，是指在语文教学过程中，以共生互学（互享）的师生关系和渗透教师的生命体验为前提，以提高学生的语文素养、丰富学生的生存智慧、提升学生的人生境界和激发学生学语文的兴趣为宗旨，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发和幽默点染等手段，让人体验到的一种富有教学个性与文化气息的，同时又令人陶醉的审美快感与自由境界（程少堂语）。鉴于以上认识，我在教学中力图以生动的语言、昂扬的激情来感染学生，将学生有语言、文体的层面引入文化、人文的层面。笔者抓住了小说文体的特点，由人物形象、环境细节描写入手，通过关键词句的揣摩品味式的文本细读，让学生感受小说语言所承载的人文气息，从而感受到浓郁的语文味。当然，为了彰显语文味，朗读必不可少。

由于课文篇幅较长，如果全部朗读，则费时费力，且不一定有效果。因此我采用了跳读法，抓住重点段落（细节描写和环境描写）细读文本，并组织学生进行换位体验式的朗读，使学生在朗读时培养语感丰富体验。但是由于我朗读水平的缺陷，对学生的朗读评价指导不够，这也是本节课的不足之处。

孤独之旅教学反思篇二

1、在教学中，我重点培养学生具有感受，理解，欣赏和评价的规律，合理设置目标坡度和师生，生生与本文的互动。以默读，跳读，研读为手段，感受语文教学以情育人，以美怡人的.人文内涵，全面提高学生的语文素养。

2、采用“自主、合作、探究”的学习方式，让学生自主进入文本，读出感受，通过小组合作交流探究来解决问题。在探究中逐步培养学生合作学习的意识和探究的学习精神。

3、在教学中，我一以贯之地紧扣小说的三个要素，引导学生

认真分析环境描写（鸭群、芦荡、暴风雨）对表现主题的作用，突出重点，突破难点，达到了预期的效果。

4、在整体把握和感受文章之后，我设计了第四个环节——“结合自己的体验谈感受”，引导学生进一步深入文本，与作者对话，与大自然对话，与小说中人物对话，在提高学生内容理解同时，强化他们的情感体验，使他们更好地把握文章的主题。

《孤独之旅》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孤独之旅教学反思篇三

如何让学生理解孤独，感悟成长的真谛，是本堂课的教学重点，：随着新课程的深入推进，让学生成为人的课程成了语文教育发展的方向，在这堂课中始终以人为本，突现学生的主体性，让学生成为语文学习的主人，还学生阅读主动权，实现了新课程改革的纵向发展。主要表现在以下两个方面：

（一）开放的问题设计，还学生自主阅读权力

本节课的教学过程中，我尊重学生的认知实际，帮助学生化解了课文的重点和难点，打开学生探究的闸门和思维的通道，引导学生走进文本，并将发现的机会给了学生。教学中设计了“为什么说这是一次孤独之旅呢？当他勇于面对孤独后，他又会怎样？”两个问题，这问题如投入石头的湖面一般，学生在寻找文本发现问题的过程中将思维和情感融进了作品灵魂的深处。教学过程中学生的积极性高涨，对文章的美点及美感把握准确，有的学生分析比我预设的答案还要全面，表现出较高的个性阅读鉴赏水平。

由此，我想到了我们的语文阅读教学不应该人为地设置出许多难以解答的问题来限制学生的思维。尤其是不能将课文支解成一些零碎的片段进行问答式解读。我们应该相信学生的能力，通过合理的教学设计，将阅读的主动权交给学生，让学生依据自身的知识积淀和生活体验等进行整体性的阅读或个性解读，这样便于学生充分发挥思维的空间，用自己的情感和知识积淀去激活知识，去感受情感，以心灵去振奋心灵。这样，我们的语文课堂就能实现“交流”与“互惠”，就会迸发出学生智慧的火花，就会使学生的思想飞扬、阅读能力得到提升，难题自然就迎刃而解了。

（二）平等的对话氛围，给学生自主阅读空间

说实在的，作为一名有若干年教龄的教师，已经形成了太多的思维定势，以至于难以摆脱常规思维的束缚，这些主观、僵化、权威的条条框框，不仅约束着教师自己，还约束了学生主动探究的机会。因此，我们在平时课堂教学中，要摒弃僵化的、唯上、唯师、唯本的观念。在课堂上多动脑想想，多给机会让学生进行交流，重视学生那稍纵即逝的思维火花的闪现，平等地对待学生的回答、质疑，如果每一堂课都能这样做，你会惊奇发现学生的创造潜能是多么巨大。这时的课堂会因学生丰富多彩的问题和“弦外之音”而变得精彩。

孤独之旅教学反思篇四

教学《孤独之旅》我紧扣新课标指出的“遵循学生的身心发展规律”的原则，既尊重学生的人格。也根据学生的.性格特点和心理发展的需要，从激发学生兴趣、培养探究意识入手，过程中采取各式方法引导他们的情感、思维积极活动。在实现知识与能力，过程与方法，情感与价值观的基本目标中，给予适时的形成性评价和终结性评价。阅读是个性化的行为，对于“孤独”的认识，有的很积极，有的消极因素较多。我帮助他们认识成长犹如“蚕蛹蜕变为蝶”“凤凰涅槃”要经受住痛苦的磨炼之后才能见到彩虹。

在教学中，我重点培养学生具有感受，理解，欣赏和评价的规律，合理设置目标坡度和师生，生生与本文的互动。以默读，跳读，研读为手段，感受语文教学以情育人，以美怡人的人文内涵，全面提高学生的语文素养。

孤独之旅教学反思篇五

今天的展示课，我上的是《孤独之旅》，因为前几次老师们评课的时候说，上了课，一评，对老师们的作用并不大，最好几个老师反复上一课，这样才能有好的`效果。大家都表示赞同，当时我们就决定，九年级六个老师上两课书，一二三班的上《智取生辰岗》，我们四五六班的上《孤独之旅》。上了下来，自我感觉在课堂的把握，学习方法的指导上面都还做的可以，但教学进度的把握却很成问题，本来准备的整体感知、把握故事情节、速读理清杜小康的心路历程、品读体味语言的四个环节只完成了三个环节。老师们评课也说到这个问题。现在再次静下心来想一想，理了理思绪，发现存在以下几个问题：

一是备课不足。本课读完要几分钟，自己没有仔细地尝试，心里没底，致使开始让学生阅读时，学生一字一句地读，花费了十几分钟，而自己安排的是八分钟。这样打乱了后面的

教学程序。

二是布置任务时方法指导不够。第一个环节，学生在已经预习的基础上，不需再一字一句地细读，但我在教学时并未指明，学生没有明确，所以时间自然就浪费了。

三是自己的效率意识不强。总想每一个细节都解决，花费了不少的时间，比如概括文章内容，仔细的在方法上指导，浪费了不少的时间。

现在想一想，如果我在这些环节上把握的好一些，课堂可能就是另外一种情况了，但这已经不可能了，那么只好在以后的教学中注意这几个细节了。