

最新李白道教思想的诗歌 李白一生思想总结(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

李白道教思想的诗歌篇一

1. 蜀中学习与漫游时期(25岁以前)：李白自少年时就博涉百家，习辞赋，学剑术，好任侠，慕神仙。

2. 远游求仕时期(26至42岁)：李白为实现自己的人生理想，“仗剑去国，辞亲远游”。游历过江陵、洞庭湖、扬州，后在湖北安陆与故相许圜师的孙女结婚。此后以安陆为中心，游历过梁宋、齐、鲁等地。在漫游中结交了许多友人，曾经隐逸学道，也干谒过权贵，希望得到重用和引荐，以实现自己的政治报复。

3. 长安时期(42至45岁)：天宝元年李白应诏进京，为翰林待诏，供奉宫廷。但李白地位和处境并不能实现他的理想，傲岸不羁的个性又难容于世，饮酒狂放，蔑视权贵，终招嫉恨谗毁，自请放还。长安的生活实践，使他加深了对现实社会的认识。

4. 再度漫游时期(45至55岁)：李白离开长安后游历过梁宋、齐鲁、燕赵、江浙等地。其间结识了杜甫。理想的破灭、人生的失意及对现实的不满，使其思想充斥着理想与现实的矛盾。

5. 安史之乱时期(44至62岁): 安史之乱起, 李白由宣城奔剡中, 旋又隐于庐山。次年应聘参加永王璘幕府。永王抗命兵败, 李白以“附逆”论罪, 长流夜郎, 中途遇赦而还。李白身经战乱, 始终满怀着报国靖乱的志向和忧国伤时的情怀。

李白的思想主要体现为儒、道、侠三者兼综的特点。儒家的忧患精神与用世济时的思想及其人生价值观, 始终影响着李白, 而道家超尘出世、追求精神自由的人格精神及道教的神仙世界, 又始终沾溉着李白的思想与性格。此外, 李白的思想与人格中还渗透了游侠和纵横家的侠义精神和人格理想。

第一、表现个人的理想抱负与建功立业的渴望, 以及理想和愿望难以实现的失意与愤懑的情绪。如《梁甫吟》、《古风》(第十首)等, 赞美古代名臣贤相借表达自己的人格理想与建功立业、拯物济世的雄心壮志。《行路难》、《将进酒》、《登宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《梦游天姥吟留别》等, 表现了失意后的抑郁愤懑和鄙弃世俗、蔑视权贵的傲岸个性, 以及欲求超脱的旷达情怀和追求自由的精神。

精神。《丁都护歌》、《宿五松山下荀媪家》、《长干行》等, 表现了对普通百姓的感情和对妇女不幸命运的同情。

第三、热情讴歌大自然, 寄托自己的情怀。李白一生好游历亲近自然, 因此写景记游诗数量较多。如《送孟浩然之广陵》、《望庐山瀑布》、《望天门山》、《早发白帝城》等, 都体现了诗人对大自然的审美情趣和情感寄托。

第一、李白诗歌风格以雄奇飘逸, 真率自然。为主, 但也有多维度的呈现。他上承庄、骚的浪漫主义精神, 又以个人的艺术天才创造性地运用了浪漫主义艺术手法, 使诗歌的内容和形式达到了完美统一。他反对绮丽华靡、雕琢繁饰, 倡导清新自然、朴素真率的诗风。他的诗歌绝句多清新隽永、明快自然, 歌行多纵横飘逸、流畅自然, 可谓做到了“清水出芙蓉, 天然去雕饰”(《赠江下韦太守良宰》)。

第二、李白的诗歌虽不乏对现实生活的深刻体验，但在艺术表现上却偏重于内心感受的抒写，因而他的诗歌感情充沛、率真豪放，具有鲜明的个性特征。他的诗歌无论是何种题材都具有浓厚的主观抒情色彩，充分地表现着生活中诗人的喜怒哀乐、好恶爱憎的感情，使我们时时体会到诗人自我抒情形象的存在。

第三、李白的诗歌善于运用丰富而奇诡的想象，创造出绚丽多姿的艺术形象，并寄托着诗人的情感意蕴和精神境界。诗人常将想象与比喻、夸张、象征、拟人等手法相结合，把现实与理想、人间与幻境、自然与人事，巧妙地熔铸成篇，创造出瑰丽神奇的艺术境界。

第四、李白能自驾驭多种诗体，尤擅长乐府歌行和五、七言古诗，绝句的成就也相当突出，尤以七绝佳作最多。

李白诗歌的主要艺术特点是：

(一)自由奔放，不受诗歌格律形式的束缚，灵活采用古风 and 乐府歌行体式创作富有浪漫主义色彩的优美诗篇。李白的诗歌作品中，律诗较少，五、七言律诗一共只有八十多首，大部分是乐府和歌行。这两种体式，字数灵活，格律不严，能够比较自由地表达诗人深刻的思想、奔放的情感和丰富的想象。例如《将进酒》开头就是一个十字长句“君不见长江之水天上来”，中间杂有三字句、五字句，运用自如。这首诗是借酒浇愁，发泄胸中愤懑不平之作。诗中以豪迈的语言，表达了诗人蔑视功名利禄，追求自由理想的豪情壮志，全诗气势磅礴，雄浑奔放，有如行云流水，倾泻而下，表现了乐观情绪，充满浪漫主义精神。

丰富想象力的诗人，他见闻广，阅历深。在他的笔下，人间的事物、天上的星辰、神话传说、历史珍闻、自然景观、梦中幻境……无不成为他驰骋想象的媒介。《梦游天姥吟留别》正是一篇表现李白想象力的杰作。李白想象力的发挥，绝不

只是在一诗一歌之中，几乎每一首诗中无不运用。这使得他的诗作，无不形象鲜明，韵味深厚。

(三)清新自然，明白晓畅，这是李白诗歌语言的艺术特色。这种特色的形成和李白在创作上的刻苦努力、善于学习是分不开的。李白很重视前代和当代诗人的长处，对汉魏六朝以来的乐府民歌尤为尊重，吸取其中的营养，锻炼出自己独特的艺术语言。他的很多诗篇，因为语言的光彩而令人百读不厌，长久流传。李白的语言风格素来为历代学人所推崇，王安石对此有着很好的概括：“诗人各有所得，?清水出芙蓉，天然去雕饰?，此李白所得也。”在李白的诗篇中，许多诗句闪闪发光，引人留意且惊喜。初看起来，有些句子似乎很平常，像是信手拈来，脱口而出，毫不费力，未加推敲，但它的魅力却使你不能忘怀。若深入体会则会感到含义极深，韵味无穷。

李白对后世的巨大影响，首先是他诗歌中所表现的人格力量和个性魅力。他那“天生我材必有用”的非凡自信，那“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格，那“戏万乘若僚友，视同列如草芥”的凛然风骨，那与自然合为冥一的潇洒风神，曾经吸引过无数士人。在中国古代封建社会那种个体人格意识受到正统思想压抑的文化传统中，李白狂放不受约束的纯真的个性风采，无疑有着巨大的魅力。他诗歌的豪放飘逸的风格、变化莫测的想象、清水芙蓉的美，对后来的诗人有很大的吸引力，苏轼、陆游等大家，都曾受到他的影响。由于他以才力写诗，凭气质写诗，他的诗风事实上是无法学习。在中国诗歌史上，李白有不可更替的不朽的地位。

李白道教思想的诗歌篇二

羽檄如流星。

虎符合专城。

喧呼救边急。
群鸟皆夜鸣。
白日曜紫微。
三公运权衡。
天地皆得一。
澹然四海清。
借问此何为。
答言楚征兵。
渡泸及五月。
将赴云南征。
怯卒非战士。
炎方难远行。
长号别严亲。
日月惨光晶。
泣尽继以血。
心摧两无声。
困兽当猛虎。
穷鱼饵奔鲸。

千去不一回。

投躯岂全生。

如何舞干戚。

一使有苗平。

李白道教思想的诗歌篇三

李白，唐代杰出的文学家，诗人。他的诗歌琅琅上口，情感丰富，充满了豪情壮志。李白的思想同样也深受人们推崇和思考。在我个人的阅读和思考中，我从李白的作品中汲取了宝贵的思想心得，下面将在五个方面展开论述。

首先，李白的思想教导我们要积极向上地面对困难和逆境，坚持不懈地追求梦想。他在《蜀道难》中写道：“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息，渴盼流沙回下天。”这种对困难的不畏惧的精神激励着我们，告诉我们在人生道路上无论遇到多大的困难都要坚持下去，要相信自己能够战胜困难，实现自己的理想和目标。

其次，李白的思想告诉我们要勇于表达自己的感情和想法。他的作品中充满了豪放的情感，比如在《静夜思》中他描述了对远方的思念之情：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这描绘了他对故乡的深深思念之情。从中我们得到了一个重要的启示，那就是我们应该勇敢地表达自己的感情和思想，不要抑制自己的内心世界，要大胆地展示自己。

再次，李白的思想告诉我们要关注社会和国家的发展，积极参与其中。他在《梦游天姥吟留别》中写道：“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”这是对祖国壮丽山河的描绘，他表达了对国家强盛的向往。

这一点提醒我们，作为一个公民，我们应该积极地关注国家的发展，为国家的繁荣做出自己的贡献。

此外，李白的思想告诉我们要关注人性的善良和美好。在他的作品中多次表达了对人性的称赞和赞美，比如在《将进酒》中他写道：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”无论经历怎样的变故，人性的美好是永恒不变的。这一点提醒我们要以善良的心态对待他人，尽可能地发扬人性的美好和互助精神。

最后，李白的思想教导我们要保持对世界的宽容和接纳。他在《登金陵凤凰台》中表达了对世界各种风景的喜爱：“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”这种对世界各种美景的欣赏和接纳，告诉我们要以宽容的心态看待世界，不论是山水风景还是他人的成就，我们都应该保持一颗宽容的心。

综上所述，李白的思想教导我们要积极向上地面对困难，勇敢地表达自己的想法和感受，关注国家和社会的发展，关注人性的善良和美好，保持对世界的宽容和接纳。这些都是我们可以从李白的思想中得到的宝贵的心得体会。在未来的人生道路上，我将牢记李白的教诲，不断努力追求自己的梦想，为社会和国家的进步贡献自己的力量。

李白道教思想的诗歌篇四

李白，唐代文学巨匠，被誉为“诗仙”，他的诗词不仅风华绝代，而且蕴含着深刻的思想哲理。通过对李白的作品进行研究和思考，我深深体会到他的思想是充满自由、豁达和奋发向上的。他的思想为我带来了深刻的启示和心灵上的滋养。

首先，李白的思想体现了对自由的追求和向往。他在很多作品中表达了对世俗束缚的厌倦和对自由人生的渴望。例如，在《将进酒》中，他豪情万丈地写道：“青春当作乐，生死何

其苦！”，表达了面对人生的短暂和不可预测性时，选择活得潇洒自在的态度。这种对自由的向往使我意识到，生活中的困境和束缚不是不可逾越的，只要有勇气和决心，就能追求自己真正的梦想，并过上自由、充实的生活。

其次，李白的思想强调了豁达和大气的人生态度。他笔下的诗词中充满了豪情壮志和豁达洒脱的情感。例如，在《登金陵凤凰台》中，他写道：“凤凰台上凤凰游，众口交沸，万众骑呼，谁谓我心忧？”。这种豪情壮志给我带来了一股积极向上的力量，鼓励我在面对困难和挑战时保持乐观的心态，并积极应对，不气馁不放弃。

另外，李白的思想也体现了奋发向上的精神。他在面对逆境和挫折时，常常以积极向上的态度来战胜困难。在《早发白帝城》中，他写道：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”他将自己视为一根烂柯，虽然遭遇了退休和社会的冷眼，但依然保持着积极向上的心态，坚定地追求自己的理想。这种奋发向上的精神启示我，在面对困难和挫折时，要保持坚定的信念，不被现实打击，而是要积极寻找奋发向上的办法，并坚持不懈地努力。

最后，李白的思想体会到了与自然和谐相处的重要性。他常常凭借对自然的观察和体验，来表达对自然的热爱和敬畏之情。在《静夜思》中，他写道：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”他将自然景色与思乡之情结合在一起，表达了对大自然的向往和思念家乡的情感。这种与自然和谐的态度使我意识到，人类与自然的关系是密不可分的，只有尊重自然，与自然和谐相处，才能获得内心的平静和宁静。

总之，李白的思想给我带来了深刻的感悟和启迪。他以自由、豁达和奋发向上的态度面对人生，追求真正的自由和幸福。他的诗词使我明白，人生中的困境和挫折只是一种考验，只要我们保持积极向上的心态，就能迎接挑战，并实现自己的

人生价值。同时，他的思想也提醒我与自然和谐相处，保持内心的平静和宁静。正是李白的思想给予我不断前进的动力，让我明白了人生的真谛和价值。

李白道教思想的诗歌篇五

李白，是中国古代文学史上的巨星，也是唐代最具代表性的诗人之一。他的诗作不仅丰富多彩，而且思想深邃，充满了独特的个人风格。通过阅读他的作品，我对他的思想和心得有了更深的体会。

首先，李白的思想以自由解放为核心。在他的诗中，我们常常能感受到他豪放不羁的个性。他不受传统束缚，敢于追求心中的理想。例如，在《蜀道难》这首诗中，他描绘了登山的艰辛，但他不畏缩，反而激起了更大的斗志。这种追求自由和解放的思想，使李白的诗作充满了活力和激情。

其次，李白的思想强调人生的短暂。他深刻认识到人生的有限和时间的无常，因此他坚持积极乐观的态度面对生命。在《登金陵凤凰台》中，他以嘲讽的语气表达了对权力的厌倦，并通过自己的亲身经历告诫人们应该珍惜眼前的幸福。这种对人生的深刻思考和独立见解，让李白的诗作充满了思想的哲理。

再次，李白的思想体现了对自然的崇尚。他热爱大自然，从中汲取灵感和能量。在《望庐山瀑布》中，他用壮观的场面来描绘自然的力量并将其与人生的悲欢离合相联系，以此表达了他对自然的敬畏和思考人与自然的关系。这种对自然的崇尚，使李白的诗作具有独特的美感和韵味。

此外，李白的思想强调了个人主义和人性的尊重。他主张个性的追求和张扬，认为每个人都可以成为自己生命的主人。这一思想在他的《行路难》中表达得淋漓尽致。他以身世艰辛的旅人为形象，表达了追求个人理想的艰难和坚持。李白

的这种个人主义思想和对人性的尊重，使他的诗作充满了对人性的渴望和希望。

最后，李白的思想强调了对美的追求和热爱。他对于美的敏感和疯狂的追求，使他的诗作充满了情感 and 张力。在《静夜思》中，他以质朴的语言表达了对美的向往和感受。他的这种对美的热爱和追求，影响了后人，并成为中国古代诗歌的重要理论基础之一。

总结起来，李白思想的核心是追求自由解放、珍惜人生短暂、崇尚自然、尊重个人主义和人性、以及追求和热爱美。这些思想成为了他诗歌创作的源泉，也为后人留下了宝贵的精神财富。通过阅读李白的作品，我们可以更好地理解他的思想和心得，也能从中汲取到深邃的智慧和灵感，为我们的人生带来积极的意义和价值。