

奥尔夫音乐课教学反思 奥尔夫音乐教案(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

奥尔夫音乐课教学反思篇一

1、幼儿能积极的参与在活动中，体验音乐带来的快乐。

2、感应曲式，并听辩音乐中的特定音效。

重点：特定音效的听辩与摸索。

难点：角色扮演活动。

重点：通过各个环节的摸索及律动，在游戏中让幼儿听辩特定音效。

难点：首先让幼儿理解各个钟的声音，在让幼儿扮演。

队形：幼儿成半圆形坐在老师周围。

乐器：将所用乐器放在托盘内摆放在小椅子下方。

道具□cd机、各种钟的图片、伸缩布偶。

乐器：第一课时不需要任何乐器。

一、故事引导

“咕咕、咕咕”，另一种时钟有装置闹铃……还有一种老爷钟……

二、感应曲式

a段：老爷钟及咕咕钟、闹钟。

b段：感应两个乐句。

coda□感应4拍。

三、听辩“咕咕”声

1、老师操作伸缩布偶，配合音乐于“咕咕”声时伸出布偶和学生打招呼。

2、音乐律动

a段：伸|缩——双手、头或肢体各部位。

b段：双手左右伸懒腰|展翅左右飞。

coda□拍手四次。

3、两人一组面对面活动同2□coda两人互拍。

四、听辩“闹钟”声

1、音乐律动

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：上发条一左/右转一转。

coda□拍手四次。

2、两人一组面对面

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：互转发条一左/右转一转。

coda□互拍手四次。

奥尔夫音乐课教学反思篇二

歌词：小小蛋儿把门开，一只小鸡钻出来，黄绒绒，胖乎乎，叽叽叽叽叽叽唱起来。

材料准备：成长鸡嵌版，自制蛋壳，毛绒小鸡，唱歌小鸡、上眩小鸡。

乐器准备：三角板

1、宝宝端正姿势，手起，问好，

2、律动：丰收之歌

3、复习：请宝宝上前做蝴蝶曲目的碰铃部分表演。

4、引题：

教师出示一只鸡蛋，问宝宝这是什么？用成长鸡板讲解小鸡成长过程：小鸡从妈妈的肚子里出来时是一颗鸡蛋，小鸡就藏在蛋里面。等小鸡成大了的时候，它就敲破蛋壳，从蛋壳钻出来，并且渐渐长大。我们今天学习的这首歌就是讲小鸡从蛋壳里钻出来的样子。

5、串联歌词：打开自制蛋壳，取出毛绒小鸡，边做边念歌词。

6、（收回所有道具）老师把小鸡出蛋壳的故事配上了音乐，我们一起来听听吧。为了专心的听歌曲，我们要把眼睛闭起来。

闭眼睛念一遍

7、念唱歌曲：跟着音乐拍手念一遍，再唱一遍，四拍节奏：好，请睁开眼睛，我们一起来唱一遍这首歌。手起，注意问奏时手不打节拍，轻轻摇动身体，（老师对宝宝的提示语：摇头），尾奏时继续拍完（老师提示语是节奏）

8、乐器伴奏：出示哑铃，和着歌曲两拍一次：我们会唱这首歌了，现在可以用我们的`乐器来给这首歌伴奏了。今天老师给你们带来的乐器还是碰铃，因为我们要仔细复习碰铃的使用方法，为以后的复杂乐器的学习打好基础。

出示：小小鸡蛋把门开，一只小鸡钻出来。

教师把乐器按宝宝人数放成一排，请宝宝上前取乐器

提示宝宝随意练习敲打、刮奏乐器，同时在老师说“收”时停止

和着音乐用乐器伴奏。提示宝宝大声唱歌词

请宝宝把乐器摆回老师，面前，老师收回乐器

请宝宝坐在老师的位置，面对着家长进行乐器的表演，老师在对面做提示动作。

表演结束提示家长给予鼓励和宝宝鞠躬答谢，并坐回自己的位置

9、体态律动：老师示范动作表演歌曲内容：首先讲解两手食指、拇指相对做小鸡尖尖的嘴，在示范两手合拢成鸡蛋的形状。宝宝跟做。

双臂合抱摇摆身体（黄茸茸，胖乎乎）、手指做小鸡尖嘴的样子，按节拍点动（叽叽叽叽叽

唱起来）

宝宝跟老师学做。放歌曲做背景音乐（注意音量较低）

宝宝跟做

11、总结：宝宝坐回自己的位置，老师总结：小鸡的歌曲我们会唱了，也学习了用乐器给这首歌伴奏，还做了小鸡的表演。小鸡是我们的好朋友。我们现在把好朋友小鸡画出来，带回家，在家里让小鸡和我们一起唱歌。出示小鸡出壳图，提示图上小鸡穿花色的衣服，请宝宝给空白的小鸡图涂色。要注意涂色要均匀，涂在线内，注意保持画的整洁。

请宝宝上前取画，并放在妈妈身后。在位置上坐好，手放在膝盖上。

17、手起，宝宝再见。

奥尔夫音乐课教学反思篇三

：（听力训练3-4岁）

：1 培养幼儿的听觉能力。

2 培养幼儿的想象能力。

3 培养幼儿的创造能力、和表达能力。

4 培养幼儿想象味道和声音之间的联系。

沙锤、串铃、三角铁、手鼓、多音桶、钹、括葫

1 老师引导幼儿：“今天老师给大家带来一个神奇的宝盒，里边有好多的宝贝。”老师很认真的闻一闻，“好香呀，里头好象有很特别的好东西……”

2 老师请幼儿围圈坐好。老师：“老师的这个百宝盒里有好多的味道，小朋友也肯定吃过很多不同味道的东西吧，老师请每位小朋友到老师这里来，尝一种味道，但是请大家悄悄的不要说话，记住自己的味道。”

3 老师请每位幼儿不说话，用表情来表达自己尝的是什么味道。其他小朋友来猜，这位小朋友尝的是什么味道。

4 老师：“刚才老师让大用表情来表现味道。现在请大家每人到老师这里来再尝一种味道，然后在老师面前的一堆乐器里选一件来演奏，以表达你尝的味道的. 感觉。其他小朋友来猜他尝的是什么味道。”

5 老师可以请每位幼儿到老师那自选一种乐器，在老师那尝完味道后，坐回原位，老师请每位幼儿站起来演奏自己的味道。

6 老师根据幼儿的实际情况来确定味道所对应的乐器的声音，老师说那种味道，那种乐器发出声音。

奥尔夫音乐课教学反思篇四

(1) 通过歌曲“骑转马”音乐游戏，让幼儿体验活动带来的快乐。

(2) 通过听钢琴伴奏、看音乐图谱，让幼儿听辨上行、下行、

重复音。

(3) 通过语词替换，培养幼儿应变能力。

(1) 爸爸、妈妈、爷爷、奶奶图片

(2) “骑转马”音乐碟

(3) 木马头饰

(4) 上行下行同音反复的音乐图谱

重点：让幼儿在活动中体验快乐。

难点：幼儿听辨上行音、下行音、重复音。

半圆形

1、 音乐入场。音乐《慢慢走》

2、 故事导入

师：宝宝担心长针先生追不带短针小姐，他便骑着旋转木马帮他一起追。

3、 肢体问答

师：去追短针小姐呀前我们要运动运动，热热身！现在老师拍腿问小朋友问题，小朋友呢就拍手回答老师的。

问句：拍腿（老师老师在哪里？）。

答句：拍手（老师老师在这里）。

（重复两遍）

4、 实物与人物名称

(1)、 物品方位

辨认教室里的物品以及它的方位。

师：刚才小朋友都能很快的准确的回答老师的问题，现在老师要考考小朋友，看看谁的小眼睛最亮，谁唱的歌最好听。老师唱歌问小朋友问题，小朋友呢也要唱着歌回答老师的问题噢！

问句：老师唱“电灯电灯在哪里？”

答句：学生指唱“电灯电灯在这里”

问句：老师唱“风扇风扇在哪里？”

答句：学生指唱“风扇风扇在这里”

（可以找不同的物品多玩几次）

(2)、 图卡的辨认

老师介绍“爸爸”“妈妈”“爷爷”“奶奶”图卡和字形，并贴在教室的周围。

师：（出示人物图卡）小朋友看你能认出她妈？

（幼儿回答完后老师将人物图卡贴在教室的周围）老师并依次问剩下的人物。

5、 音感：分辨上行、下行、重复音。

(1) 音名模唱

老师弹琴与学生练习模唱音名音阶

师：今天我们还请来了一个唱歌高手给小朋友唱歌呢！（老师弹琴）

第一遍□cdefgabc

第二遍：老师弹唱小朋友肢体动作（由低到高一由蹲到站起）

第三遍：动作并配上骑转马的音乐，幼儿表演。

（2）、模唱上行下行同音反复。

出示模唱图谱（图谱：上行以蝴蝶代表、下行以蜜蜂代表、同音反复以毛毛虫代表。）

第一遍：

上行□cdefg

下行□gfedc

同音反复□gggggg

第二遍：看图谱结合骑转马音乐模唱上行下行和同音反复。

6、 骑马唱歌（队形：圆形）

师：我们做了热身运动后就要出发去追短针小姐了，去的路上我们要骑上转马唱着歌噢！小朋友要仔细的听老师的问句。小朋友骑到正确的人物图卡面前并停下指唱答句。

问句：老师唱“爸爸爸爸在哪里？”

答句：学生指唱“爸爸爸爸在这里”

问句：老师唱“妈妈妈妈在哪里？”

答句：学生指唱“妈妈妈妈在这里”

（依次爷爷奶奶问答句）

师：我们骑着转马去追短针小姐了。（骑转马离开活动室）

奥尔夫音乐课教学反思篇五

1. 通过律动游戏，感应ab曲式和高低问答句。
2. 初步学习顽固伴奏* * * *
3. 体验营地游戏活动带来的快乐，以及集体搭帐篷的乐趣。

故事图片一张、桌布□cd□呼啦圈

- 1、以《小松鼠进行曲》进场。
- 2、节奏问好。
- 3、故事导入：

宝宝跟着爸爸妈妈到郊外野营，第一次野营，宝宝觉得好新鲜… …（音乐）

4、律动游戏——营地活动

- 1) 宝宝的小手(小脚)会唱歌：(* * * *)我们去野营，一起搭帐篷… …
- 2) 音乐律动——搭帐篷

a段：边念语词，边做钉钉子状。

b段：用肢体感应高低问答句。（噜噜噜噜放低低，啦啦啦啦举高高）

3)听音乐进行搭帐篷游戏

教师先配班教师给幼儿做示范

a段：用脚踏出顽固伴奏(可以根据情况走动)

b段：1 3 2 1放低低，6 6 5 3举高高

幼儿分组进行游戏

4)最后请全体幼儿一起围着桌布进行搭帐篷游戏。（游戏中注意幼儿安全）

5、结束游戏《小松鼠进行曲》

宝宝们可真是能干，搭了这么漂亮的帐篷，星星来的小天使知道宝宝很辛苦给宝宝们准备了好喝的白开水，我们踏着整齐的队伍一起去喝水了。