

最新幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思 (汇总5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思篇一

为了提高全体教师的业务技能，增强教师的综合素质，上个学期我园开展了一系列的教师培训活动，内容包括简笔画、琴法、舞蹈、安全、学名师促发展的教研课，名师上课视频学习，幼儿园安全培训等等。通过简笔画培训我对简笔画有了一个新的认识，也了解了简笔画在日常教学中的作用。

开始老师讲了简笔画的造型理念、技法、作用及实例进行介绍，难点是简笔画的造型理念和规律、常用物体的画法和造型。要想学好简笔画首先要观察，观察事物时一定要抓住事物的主要特征是关键。教师把简笔画引进课堂，可以把抽象的语言和生动的形象结合起来，开拓学生的想象力，激发学生兴趣，起到意想不到的效果。

我们日常生活中接触的各种东西、动植物、各种各样的人以及人的各种动作，都可以用简笔画来表示。简笔画的基本功要求，是用简练线条较快的勾画出事物的主要特征，能设计并绘制简笔画教具。简笔画的造型原则是简洁性、可识性、生动性、快捷性，抓住这几个特性去进行绘画，是学习简笔画的重点。学习了简笔画以后，发现画画是那么的神奇，简单的线条和图形，就可以把一件物品呈现于眼前，真的很是神奇！通过学习使我懂得在学习简笔画时，要运用简笔画的造型原理，抓住几个原则去进行绘画，是学习简笔画的重点，

还要肯下功夫去学习，去练习，要想画好简笔画真的不是一件容易的事情，我真正领悟了：“台上一分钟，台下十年功”这句古训的深刻含义。

通过这次简笔画培训活动，我了解了简笔画的特点，掌握了基本技巧，提高了绘画技能，在以后的工作中还要加强练习，争取让自己做得更好。

幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思篇二

第一，教师之间互相练说。在同一办公室，一位老师读，其余老师边听边指出存在的错误。这样，让读和听的人都能加深印象，很快地记牢该读音。如挠，饶，扰这三个字音，逐的发音，我始终弄不清楚，有一次我在办公室练读的时候读错，一个同事用我的错误读音和我开了个玩笑，在说说笑笑的过程中，我对这些个字读音的记忆就刻骨铭心了。

第二，师幼互动。即老师在督促幼儿说普通话的，同时，幼儿也督促老师，为教师纠错。这样做也能收到很好的效果。以前，我班的小朋友在朗读时不大注意平、翘舌音的区分，从我认识到师幼互动这一举措之后，我发现小朋友在朗读时特别注意把音读准。一次，我在讲故事时，故意把知道的知读成了平舌音，一个小朋友立即站起来说：老师，你把‘知’读错了，我当时表扬了这位小朋友，并感谢他敢于为老师指出错误。就这样，所有的小朋友更认真的听故事了，也更认真的去寻找错误了。

第四，录音对照。这个方法也是我从女儿用复读机学习英语受到的启发。一天，女儿听完英语磁带后，用复读机的跟读功能在练习说英语，我立刻想到，这是练习说普通话的好方法，它可以及时发现自己在朗读过程中的错误。还可以把自己朗读的文章录下来，可以从中发现好多不足之处。比如，语速，发音等等。

上学的时候，说了三年的普通话。毕业以后来到工作岗位上，作为老师的我们也一直再努力的使用普通话，坚持与幼儿使用普通话，坚持与家长使用普通话，但是同事们之间，似乎就不是很注意了，通过这一学期，我们提高了认识，普通话就是与任何人沟通的语言，我们坚持与同事之间的交流使用普通话，坚持与家人也使用普通话.再普通话的学习使用过程中，我们要起到宣传普通话的带头作用。

总之，说普通话是我们每个人的义务与责任，尤其是做老师的我们，再学习普通话的过程中，我们学习到了以前许多没有学习到的东西，增长了不少的知识.每一次的考试，无论是普通话的口试还是汉语拼音的书面测试，都让我们从中提高了自己的能力。可见，学习是我们终身受用的一项制度.是提高各项素质的一项很好的措施。

幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思篇三

本学年我校依照上级教育部门的工作安排，认真贯彻执行国家语言文字工作的方针政策，组织了丰富多彩的活动，提高了全校广大教职工自觉的“推普”意识，提升了教师队伍的整体素质，促进了我校教育教学质量的不断提高，取得了一定的成绩，现总结如下。

我校组织全体教职员工学习讨论了《中华人民共和国国家通用语言文字法》，使全体教职员工进一步明确了“说普通话，写规范字”的意义，从而增强了语言文字规范意识，提高了规范使用语言文字的水平。由于我们的宣传教育工作到位，广大教职工对“推普”工作的认识有了不同程度的提高，能积极参与“推普”工作，对我们提出的规范要求，也能够积极配合。

我校充分利用校园网、宣传橱窗、展板等渠道开展了形式多样、富有成效的宣传教育活动，加大了语言文字规范化宣传力度。在校内悬挂了语言文字规范化宣传标语，在各个班级、

校园各处都张贴了推普标语，让说普通话的意识深入到学校每个人的心里，进一步营造了浓厚的推普氛围。

学校非常重视教师的普通话培训工作。组织全体教师进行普通话培训，对教师提出了具体学习要求，督促教师主动练习，提高语言文字规范化水平。通过培训，全校教师的普通话的水平有了较大的提高，教师们在日常生活中能较为自然地使用普通话，且发音的标准大大提高了，在学校中讲普通话、运用普通话已经成为一种风气，真正达到了学校预期的培训效果。

为了保证学习的效果，我们严格执行规章制度，包括学习制度、出勤制度、奖惩制度等。每次普通话培训学习都要进行考勤，不得无故请假；学习要作好笔记，联系自身实际制定学习目标；严格执行教师普通话持证上岗制度。我校正式教师全部参加了普通话水平测试，均达到规定的水平，聘用教师的普通话水平也均达到要求。

当然，本学年的教师普通话培训工作也有一些不足：在校园内，课下使用普通话的氛围尚不浓厚；冲刺一级乙等教师的培训力度稍显薄弱等。我们将在以后的工作中，扬长补短，突出特色，不断积累经验，努力提高培训质量！

幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思篇四

回想我的学习普通话之路，心潮久久难平。

我生在汉寿长在汉寿，是一个地地道道的汉寿人，一直以来普通话说得非常的一般。改变发生在我做老师之后。记得有一次学生集训，我大声地喊：“稍息！”学生毫无反应，我更大声地喊：“稍息！”学生中间竟传来一阵哄笑声。我的耳根一阵一阵地发烫，我暗下决心：一定要学好普通话！

怎样学？我的体会是，第一要胆大，要尽可能地突破方言习惯

的约束，做到时时讲普通话、处处讲普通话。我采用逐步扩大阵地的方法去实现“时时”和“处处”。首先，我坚持在课堂教学中讲普通话，然后，把普通话很自然地带到课间的10分钟，实现校园完全普通话；接着，我利用自己的孩子年龄小普通话基础好的特点，和她实现完全的普通话对话，最终实现家庭完全普通话；最后，在日常交往中，我常常有意识地蹦出一两句普通话，如果有人也跟着用普通话，那我就顺其自然地说下去。尽管那时我的普通话不怎么样，但这种敢于把自己的弱点暴露出来的做法，一方面大大增强了我的普通话语感，另一方面也可以经常地得到大家的指正，普通话水平就在不知不觉中得到提高。

其次要耳尖，多听多学习多发现。我常常听广播看电视，一般是选取自己喜欢的主持人或者是声线和自己接近的主持人的节目，有时甚至用复读机把这些节目录下来，然后反复地听反复地揣摩、模仿。

第三要心细，要在多说多听的基础上多想，要善于针对自己的语音弱点加强相关基础理论的学习。

我希望大家可以从我的经历中得到启示：一个地地道道的汉寿人，只要方法得当又刻苦努力，完全可以练出一口标准流利的普通话！

幼儿园教师舞蹈培训活动总结与反思篇五

才是短短的两天半，一次又一次的震撼和感动让我无法用言语来表达。虽然才是短短的两天办时间，我却收获了许多许多。音乐绘画、音乐游戏、儿歌游戏、听说游戏、废旧材料大集合一个又一个的名词又再一次感动和震撼了我。

回顾山里的孩子们，我深刻的了解到，山里的孩子太需要学前教育了。因为交通的不方便，很多农村的小孩都是到了六七岁才进入学校一年级。所以，如果在边远的山区农村有一

所幼儿班，哪怕只是一间小小的教室和一个与他们一起玩耍的老师，也是最幸福不过的事情了。可是，在边远山区，幼儿班太少了，有的地方甚至还没有，因为交通不便，孩子们只有盼着能长到七八岁，能一个人走几个小时的山路去学校读书时才能进学堂，可那时候，面对的不再是儿歌了，而是一年级的课文了。

社会在发展，科技在进步，也就要求教育的不断更新，走可持续性发展之路。我们乡镇中心幼儿园教师之路该如何走？作为教师又该如何做？面对这场深刻而全方位的教育改革，我们需要不断学习与创新，面对不断更新的教育观念，面对发展的时代，面对变化的孩子，教育需要不断更新，教育需要研究型的教师，只有不断地研究教育教学中的问题，才能提高工作效率，才能提升自身的教育教学素养。而几位老师丰富的教育经验像久逢的甘露，给了我一个全新的认识。所以，希望通过这次培训，我能把南京老师们的丰富经验带去给山里的孩子们，让他们的视野能穿过重重大山，走向外面的世界，让他们也知道有这么一群关心着他们爱着他们的老师和领导们，让他们也知道什么叫音乐绘画与音乐游戏，知道什么叫儿歌游戏、听说游戏和废旧材料大集合。让我们山里的学前班多起来，让山里的孩子也能有一个更加快乐的童年。