

2023年形容竹子精神的诗句 赞美竹子精神的诗句经典(汇总8篇)

民族团结是维护国家统一和社会稳定的重要基础。如何加强民族团结已经成为我们面临的重大课题。以下是小编为大家推荐的民族团结主题电影，让我们一起观看。

形容竹子精神的诗句篇一

- 3、宁可食无肉，不可居无竹。——苏轼《于潜僧绿筠轩》
- 4、客中常有八珍尝，那及山家野笋香。——吴昌硕《咏竹》
- 6、竹生空野外，梢云耸百寻。无人赏高节，徒自抱贞心。——刘孝先《竹》
- 7、细细的叶，疏疏的节；雪压不倒，风吹不折。——郑板桥《题墨竹图》
- 8、船尾竹林遮县市，故人犹自立沙头。——范成大《发合江数里，寄杨商卿诸公》
- 10、苔竹素所好，萍蓬无定居。——杜甫《将别巫峡，赠南卿兄襄西果园四十亩》
- 12、写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。——郑板桥《予告归里，画竹别潍县绅士民》
- 13、待到深山月上时，娟娟翠竹倍生姿。——王慕兰《外山竹月》
- 14、竹劲由来缺祥同，画家虽巧也难工。——徐渭《风竹》

16、尤爱此君好，搔搔缘拂天，子猷时一至，尤喜主人贤。——蒲松龄《竹里》

20、雨后龙孙长，风前凤尾摇；心虚根柢固，指日定干霄。——戴熙《题画竹》

23、咬定青山不放松，立根原在破岩中。——郑板桥《竹石》

形容竹子精神的诗句篇二

竹子，高直挺拔，中空有节，四季常青，被人们认为是高雅、谦虚、刚直、有节的代表植物，加上“竹林七贤”等文人雅士的烘托，竹子被称为“四君子”之一，在中国古代传统文化中有重要的意义。历代文人常以咏竹明志，留下了许多脍炙人口的佳作。今天，我们一起重温一下10首最优美的咏竹诗。

1. 《严郑公宅同咏竹》 唐 杜甫

绿竹半含箨，新梢才出墙。

色侵书帙晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。

但令无剪伐，会见拂云长。

杜甫流落四川时，接到四川节度使严武的信，让他去当差。杜甫本来要回成都草堂，接到信后十分高兴，就改道去了严武府上。严武的宅中，种有绿竹、新松。于是，杜甫就写下了《严郑公宅同咏竹》和《严郑公阶下新松》两首诗，以此明志，希望得到严武的重用。箨，指笋壳。竹子刚破壳，竹梢刚过墙。竹色映照在书套上，竹阴下酒杯变得也清凉。细雨

过后，绿竹洁净，微风吹来，淡香袭人。只要不剪伐，很快就能与云齐了。看来，杜甫把自己比作竹子，希望得到重用，如此便能很快做出一番事业。看到此处，大家可能感到杜甫对竹子是很有感情的。其实，就在严武给杜甫写信前，杜甫还不知道去哪里找事儿干，因此，正忿忿不平，牢骚满腹，埋怨得不到重用。他的成都草堂前，新种了几棵松树，原来还种着不少竹子。所以，杜甫就写下了著名的两句诗：新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。并把这首诗寄给了严武。后来，杜甫在严武宅中又自比竹子，总感觉有点儿打自己脸啊。

2. 《咏竹》 宋 王安石

人怜直节生来瘦，

自许高材老更刚。

曾与蒿藜同雨露，

终随松柏到冰霜。

王荆公的诗总是与众不同。人们怜惜竹子，有气节但很瘦弱，本是高才，老而弥坚。曾经与其他杂草一同接受过雨露的滋润，但也能够像松柏一样傲对冰霜。作者通过一连串的反向对比，描写了竹子的独特气节，展现了作者卓尔不群的特质和不向困难低头的抱负，气场十分强大。

3. 《于潜僧绿筠轩》 宋 苏轼

可使食无肉，不可居无竹。

无肉令人瘦，无竹令人俗。

人瘦尚可肥，俗士不可医。

旁人笑此言，似高还似痴？

若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤！

苏轼爱竹子，这一句“可使食无肉，不可居无竹”堪称千古名句，使竹子的君子之风不可驳斥。这也是一个典故。王羲之第五子王徽之，字子猷，爱竹如命。有一次到一个朋友家去借宿，朋友家没有种竹子，王徽之命家仆移植竹子来。朋友说：你就住一晚上，还种什么竹子啊。王徽之却说：竹子是君子，怎么可以一天没有这位先生呢？所以，不可居无竹，便是君子爱竹的雅事。苏轼本来也爱好美食，什么东坡肉、东坡肘子、东坡豆腐等等，很多。但是，与它们相比，竹子却是排名更靠前的。竹子是精神方面的代表，这也就是说，苏东坡把美德和气节放在了物质享受的前面，宁可失去吃肉的机会，也不能失去志气。这大概是苏东坡受到人们喜爱的主要原因吧。

4. 《咏竹》 宋 徐庭筠

不论台阁与山林，

爱尔岂惟千亩阴。

未出土时先有节，

便凌云去也无心。

葛陂始与龙俱化，

嶰谷聊同凤一吟。

月朗风清良夜永，

可怜王子独知音。

竹子可在庭院生长，也可在山林出现，其阴凉深受人们喜爱。但这并不是主要原因。作者最喜爱的是：竹子尚未出土，还是婴儿笋的时候就有节；而等他长到凌云之时，依旧虚心。作者运用“未出”即“有节”、“凌云”却“无心”这两组对比，可以说是恰到好处地道出了竹子的气质，堪称对竹子君子之风最准确的诗句。笔者也是非常欣赏这一联诗。

5. 《竹》 宋 陈与义

高枝已约风为友，

密叶能留雪作花。

昨夜常娥更潇洒，

又携疏影过窗纱。

这首诗虽然是一首写景诗，寓意没有那么深刻，但是想象丰富，构思巧妙，描写的景色十分优美。竹枝轻盈，容易随风摇摆。竹叶傲霜，能够经受寒冬。特别是在月光之下，纱窗之上，疏影横斜，楚楚动人，不可胜状。

6. 《咏竹》 明 朱元璋

雪压枝头低，虽低不着泥。

一朝红日出，依旧与天齐。

朱元璋虽然是个大老粗，没有多少诗词功底，但是，说出来的话，威猛凌厉，霸气十足。雪把竹子压弯了，但再低也不着地。只要红日一处，雪一消融，照样挺直了腰，摩天凌云。受到压迫绝不放弃原则，只要有机会，依旧顶天立地。这首诗充满了英雄气概，令人惊叹。

7. 《移竹》 明 王世懋

幽居爱结水云傍，

曲径方塘卉木香。

添得琅玕三十个，

一庭秋色似潇湘。

王世懋是明代文坛“后七子”领袖王世贞的弟弟，名气也不小。他不仅是一位文学家，还是一位园艺大师，在江苏太仓娄东有一处私家园林，种植梅兰竹菊等各种植物，曾经写过《学圃杂疏》，是一部专门的园林花木专著。这首诗写了移植竹子的事情。琅玕，是竹子的美称。竹子喜欢幽居傍水，虽然仅仅种上几十颗竹子，但整个园林被点缀地充满了潇湘秋色，十分幽雅迷人。

8. 《竹石》 清 郑燮

咬定青山不放松，

立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，

任尔东西南北风。

这是郑板桥自题在一幅竹石画上的一首诗。坚韧孤傲，刚劲有力。太有名气了，这可能是人们最为熟知的关于竹子的诗了。

9. 《墨竹图题诗》 清 郑燮

衙斋卧听萧萧竹，
疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏，
一枝一叶总关情。

这首诗也非常有名。郑板桥喜欢画竹子，把竹子作为自己的精神寄托，而且在实际生涯中，也确实以竹子为榜样，刚正不阿，爱民如子。此时郑板桥正在山东潍县知县任上，十分关心百姓疾苦，有时夜晚听见风过竹林的萧萧声，都会想起老百姓的事。后人常引用这首诗，来称赞那些为民务实的清官。

10. 《补竹》 清 燕山南

小楼西畔曲栏东，
新旧琅玕补几丛？
天向墙头加倍绿，
日从窗上不教红。
有林便入真高士，
乍到还欹是醉翁。
毕竟心空能解事，
进门先带一身风。

十分清新而又风韵十足的一首诗。小楼西畔，曲栏东面，补

种了几丛新竹，增加了一派绿意。天空不是蓝色，而是绿色。阳光落在窗户上，不是红色，也是绿色。可见，这竹子的作用有多强。作者先强调了竹子能够改天换日的本事，随后就着意刻画入林之人的气质。能够进入这样的竹林，可不是一般的人。心中坦荡，自带清风，如同醉翁一样，不入俗世，潇潇洒洒，这样的人才是真正的高人啊。

形容竹子精神的诗句篇三

在这寒冬，竹却更加坚韧，力求上进显挺拔身姿，不论环境的恶劣，你依然坚定，执着，下面是小编收集整理赞美竹子精神的诗句，欢迎阅读。

1、竹生空野外，梢云耸百寻。无人赏高节，徒自抱贞心。——《竹》 梁·刘孝先

嫩箨香苞初出林，五陵论价重如金。皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心。

谁种潇潇数百竿，伴吟偏称作闲官。不随天艳争春色，独守孤贞待岁寒。声拂琴床生雅趣，影侵棋局助清欢。明年纵使量移去，犹得今冬雪里看。

移去群花种此君，满庭寒翠更无尘。暑天闲绕烦襟尽，犹有清风借四邻。

百镒先寒一径深，潜疑造化铸成林。贪夫或有凭栏者，不见修篁但见金。

形容竹子精神的诗句篇四

7、新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

——清·郑燮《新竹》译文：新长的竹子要比旧竹子高，它们的生长全凭老的枝干扶持。

8、惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。

——清·郑燮《题画竹诗》译文：只有竹枝全然不惧怕它，勇敢地挺立着和恶风斗争一千场。

9、新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

——清·郑燮《新竹》译文：新长的竹子要比旧竹子高，它们的生长全凭老的枝干扶持。

10、一节复一节，千枝攒万叶，我自不开花，免撩蜂与蝶。

——清·郑燮《竹》译文：一节又几节，上千的枝条积攒着无数的绿叶。

我不会去开花，免得找来野蜂与蝴蝶。

形容竹子精神的诗句篇五

1、《咏竹》——王安石(宋)

人怜直节生来瘦，自许高材老更刚。曾与蒿藜同雨露，终随松柏到冰霜

作品译文：

人们爱竹直而有节，且生来清瘦，更赞美它越老越坚硬、刚强。竹子曾与蒿草、蒺藜同受雨露的滋润，最终则伴随松柏傲然挺立于结冰凝霜的寒冬。

2、《竹》——(唐)诗人李贺

入水文光动，抽空绿影春。露华生笋径，苔色拂霜根。织可承香汗，裁堪钓锦鳞。三梁曾入用，一节奉王孙。

白话译文：

映入水中，纹光闪动，当空抽长，绿影增春。晶莹的露珠点缀笋径，苍翠的苔藓满布竹根。

剖竹织竹承藉美人香汗，制成渔竿能够钓起锦鳞。为了制作三梁冠，一节竹子也被奉敬给王孙。

3、《竹》——(清)郑燮

一节复一节，千枝攒万叶。我自不开花，免撩蜂与蝶。

作品译文

竹子的茎一节连一节，竹子的千枝万叶簇拥在一块儿。我自己不去开花，免得撩拨蜜蜂和蝴蝶缠绕不休。

形容竹子精神的诗句篇六

《竹》【宋】苏东坡宁可食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。

隐娘说：苏轼喜欢吃肉，人所共知，但他却说：宁可不吃肉，也不能住的地方没竹子。没有肉只会让人消瘦，但没有竹子却令人俗气。瘦了还可以长胖，可俗气却没有办法医治。

这么爱吃肉的苏轼，为了竹子，都可以放弃肉，看来，竹子高洁的品质也是深深感动了他呀。

《咏竹》【宋】徐庭筠不论台阁与山林，爱尔岂惟千亩阴。未出土时先有节，便凌云去也无心。葛陂始与龙俱化，嶰谷聊同凤一吟。月朗风清良夜永，可怜王子独知音。

隐娘说：喜欢竹子，从来不是因为它创造的阴凉，而是还没有破土而出，就已经有气节了，及至长大后伸展到高处，也无心夸耀。在月朗风清之夜，只有竹子才是我的知音。

《咏竹》【唐】白居易不用裁为鸣凤管，不须截作钓鱼竿。
千花百草凋零后，留向纷纷雪里看。

隐娘说：在白居易看来，竹子不用制作成乐器，也不用制成钓鱼竿。待到花草全部凋零后，下雪时来欣赏它，别有风致。在诗人看来，竹子有着出尘的风致，他物无可比拟。

《咏竹》【宋】杨万里凛凛冰霜节，修修玉雪身。便无文与可，自有月传神。

隐娘说：在凛凛的冰霜中，竹子那浑身雪白修长的身躯体现出它的气节。不需要用优美的文字来描述它，在月光的辉映下，自然可以感受的到它的传神，它的韵味。

形容竹子精神的诗句篇七

2、竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

3、涧影见松竹，潭香闻芰荷。——孟浩然《夏日浮舟过陈大水亭》

4、绿竹半含箨，新梢才出墙。——杜甫《严郑公宅同咏竹》

5、山际见来烟，竹中窥落日。——吴均《山中杂诗》

7、风约帘衣归燕急，水摇扇影戏鱼惊。——周邦彦《浣沙溪·翠葆参差竹径成》

8、竹影和诗瘦，梅花入梦香。可怜今夜月，不肯下西

厢。——王庭筠《绝句》

9、何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。——苏轼《记承天寺夜游》

11、雪声偏傍竹，寒梦不离家。——戎昱《桂州腊夜》

12、渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。——柳宗元《渔翁》

13、竹里一枝斜，映带林逾静。——朱淑真《卜算子·竹里一枝斜》

14、新鞭暗入庭，初长两三茎。不是他山少，无如此地生。——张蠙《新竹》

15、擢擢当轩竹，青青重岁寒。——吕太一《咏院中丛竹》

16、斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。——刘禹锡《潇湘神斑竹枝》

17、深林人不知，明月来相照。——王维《竹里馆》

18、犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前。——刘禹锡《忆江南春去也》

19、芦笋穿荷叶，菱花冒雁儿。——王维《戏题示萧氏甥》

20、凭栏久，黄芦苦竹，拟泛九江船。——周邦彦《满庭芳夏日溧水无想山作》

21、帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相对鸣。——苏舜钦《初晴游沧浪亭》

22、谁种潇潇数百竿，伴吟偏称作闲官。——王禹称《官舍竹》

23、井灶有遗处，桑竹残朽株。——陶渊明《归园田居其四》

24、竹叶于人既无分，从此不须开。——杜甫《九日》

25、西窗下，风摇翠竹，疑是故人来。——秦观《满庭芳碧水惊秋》

26、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇春江晚景》

形容竹子精神的诗句篇八

作者：张舜民

水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。

夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。

《潇湘神·斑竹枝》

作者：刘禹锡

斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》

作者：苏轼

林断山明竹隐墙。乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。

村舍外，古城旁。杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

《竹里馆》

作者：王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

《严郑公宅同咏竹》

作者：杜甫

绿竹半含箨，新梢才出墙。色侵书帙晚，阴过酒樽凉。

雨洗娟娟净，风吹细细香。但令无剪伐，会见拂云长。

《新竹》

作者：郑燮

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。

下年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。