

最新小泥人教案反思(精选5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小泥人教案反思篇一

- 1、了解乐曲旋律和结构，并随a段音乐的节拍表现捏泥人欣赏泥人的动作，体验和表达欢快的情绪。
- 2、创编泥人造型，感受b段音乐优美舒缓的'情绪。
- 3、在与同伴协作的过程中体验相互合作的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、培养幼儿乐观开朗的性格。

1、音乐《喜洋洋》。

2、有捏泥人的经验。

（一）导入小朋友，你们捏过泥人吗？捏泥人要做哪些动作呢？（根据幼儿回答，带幼儿有节奏的说做动作。）

（二）了解音乐《喜洋洋》。

1、捏泥人是件很开心的事，我们为它配上一段好听的音乐，让我们一起听着音乐来做捏泥人的动作吧！（完整欣赏《喜洋洋》音乐）

提问：你听了这首乐曲有什么样的感觉？

2、这段音乐共有几段，每段是不是一样，有什么不一样的地方？（再次欣赏音乐）

3、分段欣赏，区分ab段的不同。

（三）用捏泥人的动作，配合体会《喜洋洋》乐曲a段音乐的欢快节奏。

1、教师示范做捏泥人动作。边做团搓压捏的动作，边念：团，团，团脑袋；搓，搓，搓胳膊；压，压，压身体；捏，捏，捏手脚。

2、幼儿练习，一起随着音乐节奏做捏泥人的动作。

第一遍：儿歌提示，捏小泥人。

第二遍：捏大泥人。（动作大）

（四）创编泥人造型，随b段音乐用舒缓的动作表现。

1、教师示范泥人造型。（师随b段音乐，与一幼儿合作，捏成泥人小丑）

2、引导幼儿感受造型过程。

3、引导幼儿创编泥人造型。

4、幼儿两两合作，听b段音乐练习。（教师及时用语言提示）

（五）随a段音乐表现欣赏泥人时高兴和赞赏的动作神态。

1、引导幼儿创编欣赏泥人的动作神态。

泥人捏好了，真高兴啊！我们可以用什么动作和神态来表示

高兴来赞赏自己的泥人呢？

2、教师示范表现欣赏泥人的情景。

3、幼儿随音乐表现。

（六）完整表现捏泥人的过程。

1、师随音乐示范一次。

2、幼儿随音乐完整表现。

3、请客人老师合作一次。

（七）谈话小结。

进一步明确音乐《喜洋洋》让人开心，与同伴协作让人开心，希望小朋友把开心和快乐带给更多的朋友。

小泥人教案反思篇二

泥人张计划课时一课时

教学目标

知识与技能

1. 巩固字词, 赏析文章幽默传神、极富表现力的语言。

2. 通过朗读, 体会人物的情感与形象。

3. 了解我国民间艺人——泥人张的高超技艺及过人的智慧, 激发创作欲望。

过程与方法

情感态度与价值观

教学重点、难点3. 通过朗读，体会人物的情感与形象。

学习者分析

教学资源与策略文本、多媒体辅助

教学过程（教师活动、学生活动及设计意图）

一、导入新课观看视频，引出天津民间艺术——泥人张。

二、基础落实

1. 齐读课题,作者冯骥才，当代优秀作家、画家、文化活动家。他长于天津，是名副其实的“三高”人士。个子高一米92，职务高一——全国政协常委，作品质量高。偏爱写天津码头上的凡夫俗子、奇人高手。近年来，他为保存中华民族地域文化而奔走呼号，他对天津的历史文化遗产进行过抢救性考察，他写的《泥人张》也是其中的一种行动。

2. 出示投影，检查字词。

三、再读课文，复述故事情节

1. 文章主要写了哪两个人之间的故事。明确：（泥人张和海张五之间的交锋）（板书：海张五泥人张）

四、人物形象分析

1. 结合具体语句分析“泥人张”奇人之“奇”，把握人物形象。明确：技艺高超、有智慧、有个性，沉稳，干练，镇定自若，面对无端侮辱，他后发制人，以自己独特的方式予以还击，一招致胜。

2. 通过朗读海张五的`语言，对其形象进行分析。明确：爱摆臭架子，且蛮横无理，故意挑衅，粗俗，完全一个活脱脱的地痞形象。

3. 续写海张五看到小杂货摊上成排贱卖泥人后的神态、语言或动作

五、拓展延伸交流：说一说，在你身边的奇人?例：

a.吴冠英：祖籍中山南朗翠亨村，清华美术学院教授□xx年北京奥运会吉祥物“福娃”设计者之一□xx年残疾人奥运会吉祥物“福牛乐乐”设计者。

b.马乐山：出生于广东中山南区沙涌村。亲手制作史努比、米奇老鼠、狮子王等一系列卡通造型的手模。他精湛的工艺和良好的口碑，被称之为“snoopy的中国爸爸”。

六、小结

板书设计泥人张：技艺高超、有智慧、有个性，沉稳，干练，镇定自若海张五：爱摆臭架子，蛮横无理，故意挑衅，粗俗
课后反思成功之处在于：

1、课堂设计简洁有序，安排紧凑。本文虽然是一篇自读课文，但可以深入体会的词句有很多，但基本做到在学生理解的基础上，深入挖掘人物内涵，感悟作者的思想。

小泥人教案反思篇三

1、感受音乐热烈欢快的情绪，跟随音乐玩《捏泥人》的游戏。

2、通过倾听音乐和观察教师的表演学习游戏的玩法，尝试将自己的想法运用动作进行创造性地表现。

3、提高幼儿思维的敏捷性。

4、培养幼儿乐观开朗的性格。

民乐“喜洋洋”、图谱、照相机。

1、倾听音乐《喜洋洋》，感受乐曲的情绪，感知音乐的节奏。

(1)随乐曲进教室，完整听音乐。

教师：听了这首乐曲，你们有什么感觉？

这首乐曲的名字叫《喜洋洋》。（出幻灯）

(2)看图谱，感知乐曲的结构，做动作感知乐曲的节奏。

教师：大鼓怎样敲？

教师：舞彩带的样子是什么样的

(3)教师指图，幼儿做敲鼓和舞彩带的动作。

(4)表现其它的喜庆动作。

教师：过节的时候，我们除了敲鼓、舞彩带还做什么？（放鞭炮，舞龙）

2、学习玩捏泥人的游戏。

(1)示范《捏泥人》

教师：过节的时候，非常的热闹，我们敲鼓、舞彩带……，还有玩一些游戏呢？我请赵老师和我玩一个游戏，请小朋友仔细地看，看看我们玩了一个什么游戏？。

两教师合作《捏泥人》。

教师：我们玩了一个什么游戏？

我捏了一个什么？

请小朋友做××泥人的造型。

(2) 教师再次示范《捏泥人》。

教师：小泥匠先捏泥人的……，又捏泥人的……，最后还用画笔画了泥人的眼睛、嘴巴，

(3) 重点练习捏泥人的四肢。

教师：我来考考你们，听一听这段音乐，这是在捏泥人的什么？

教师：我们一起来当小泥匠试一试，随着音乐来捏泥人的膀子和腿(b段音乐)。

(4) 两个小朋友玩《捏泥人》的游戏。

现在我们捏大力士，男孩子变油泥，女孩子站在男孩子的身后。

教师：我刚才看见小泥匠团捏泥人头的时候，泥人还随着音乐摇动头真好看，小泥匠画眼睛、嘴巴的时候泥人眼睛、嘴巴还有节奏地动呢。

(5) 再玩一次游戏。

教师：我用相机把泥人和小泥匠拍下来。

3、创造新的泥人造型，玩《捏泥人》游戏

(1)玩捏泥人的游戏(捏不同造型的泥人)

教师：我们除了捏大力士还想捏什么？两个人轻轻地商量一下，别让别人听见，给大家一个惊喜。

男孩子找一个空地方做造型，女孩子看一看，记住了吗？

(2) 女孩子当油泥，男孩子小泥匠，女孩子做造型，男孩子看一看，记住了吗？

4、想看一看你们捏的泥人吗？

今天我们听了《喜洋洋》的音乐，而且还跟着音乐玩了《捏泥人》的游戏，我们除了捏大力士、……，今后还可以捏许多不同造型的泥人呢！

本节活动以喜庆的乐曲贯穿始终，增强了活动氛围。活动一开始我引导幼儿说说做做捏泥人的动作，为下面做游戏做了铺垫。在引导幼儿听音乐做捏泥人的动作时，幼儿的动作比较单调，可能是女生多的原因，有点受拘束。幼儿两两合作的环节是活动高潮，幼儿参与活动积极性较高。

小泥人教案反思篇四

《泥人张》这篇文章后，我感觉泥人张不仅仅捏泥人捏的好，并且也很聪明。他和别的做生意的人不一样，别人都期望走遍大江南北，要卖很多钱。可是他只去两个地方。一个是东北角的戏剧大观楼。另一个是北关口的饭馆天庆馆。不明白他能卖几个钱。可是今日他却在天庆馆里发生了一件搞笑的事情。

海张五在天庆馆里笑话泥人张，羞辱泥人张。而泥人张却没理他。泥人张离开天庆馆时，做了一个海张五的泥人。纸上写着贱卖海张五。我觉得，泥人张很聪明，泥人张明白他惹

可是海张五。所以他就用别的方法对付海张五。泥人张的名字从和而来，就看他平常捏的泥人。他就是从不会捏泥人到成了捏泥人的高手。他捏的泥人，就想真人一样，栩栩如生。这就看他平常的练习了。就这样，泥人张就成大家心目中的捏泥人的高手。

我也要向他学习，勤学苦练。

小泥人教案反思篇五

- 1、学会捏小泥人的一般方法。
- 2、培养动手能力与合作。
- 3、体验学习活动的快乐，陶冶学生热爱生活的情操。

在活动中掌握捏小泥人的方法。

想象一定的情境，并根据情境做出各种造型有趣的小泥人。

件陶泥

一、走进教室看一看

- 1、课件展示在教室里玩耍的小泥人的图片，提醒学生仔细观察。

教师提问：你看到了什么？

- 2、学生回答（引导学主回答出“什么人”、什么地方”、“在干什么”）

教师并揭示课题。

二、做个泥人试一试

1、师生一起随意捏个外形。

教师在视频展示台示范讲解。（强调“随意捏”，要大胆，可夸张一点）

2、指名展示，师主共同调整。

三、捏捏泥人动一动

1、课件展示小泥人的不同动作，配欢快的音乐。

2、师主同做“小泥人的体操”。

3、教师提问：你是怎样让你的小泥人做不同的动作呢？

教师捏泥人动态的要求。

四、美化泥人乐一乐

1、课件展示5张制作完整的小泥人图片。

提问：你觉得他们美吗？美在哪里？你能看出是用什么方法做的？

师生共同美化小泥人的方法。并用课件展示。

2、师主共同美化自己的小泥人。

3、指名展示，师主共同点评、调整。

五、合做泥人玩一玩

1、课件展示一组小泥人的图片。

教师引导学生从泥人的动态、细节的、美化以及组合几方面来

欣赏。

2、分组讨论：我们的小泥人在教室的哪个位置做游戏，做什么游戏。

3、小组合作表现。

六、展示泥人评一评

1、学生下位自由观赏交流，评己最喜欢的一个小泥人和一组小泥人。

2、指名介绍、作品。

引导学生从小泥人的动态、美化以及小组的配合几方面来说。

3、教师。