

2023年舞蹈生期试总结与反思 舞蹈教学反思 反思(汇总5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈生期试总结与反思篇一

本节课学习中学生通过模仿法，老师示范法，音乐情景熏陶法来完成本节课的民族舞上半身韵律收放练习。在教授的过程中学生对动作模仿比较到位，但是在情感体会上还是有一定的欠缺，体现在动作比较到位但是眼神表情生硬，接受完成情况有分层。其中刘雨欣，梁昭同学眼神动作配合到位，桑梓月同学眼神和动作还需要配合提高。整体完成情况优良。

1、认知目标：知道了双手持扇的基本持扇方法，能够顺利的进入小组合中音乐和动作的起始点。

2、技能目标完成良好：通过观察，体验，掌握歌曲的基本舞蹈动作；手，眼，肩的配合，吸气时身体保持的姿态和呼气时松而不懈的身体体态。只有个别学生还要继续练习眼神的配合。

3、情感目标完成良好：大部分学生能通过音乐从内心深处对动作和节奏进行了深刻的展示，通过身体的舞蹈动和眼神流露来体现音乐的柔美和婉约的思想感情。

在教授过程中动作到位但是表情方面还是比较欠缺，注意了头手眼肩的配合但是没有注意到自然表情的流露，只有两名

同学做到了眼神配合交流。舞蹈的表现力中在外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。针对这个眼神配合问题下节课着重解决。

舞蹈动作的规范是需要严格要求的，通过音乐表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生具有的不同的潜力，是需要我在今后的教学中不断探索体会的，在以后的教学中我会更加虚心向各位有经验的老师多学习，多提高，谢谢大家！

舞蹈生期试总结与反思篇二

在舞蹈课堂中，学生们只注意动作的模仿，忽略了内在情感的体验，有的学生在表演中会产生表情淡漠、眼睛无神、内心空荡。通过这节课的训练，让学生了解什么是舞蹈表现力，从而开始学会用自己的面部表情来表演舞蹈情感。

二、本节课还存在一些问题

1、在授新课的环节中，没能掌握好新课内容，动作教授的过多，过急，讲的不够细致，最后没能让学生有一个完整的展示，在下节课上，会把动作细致讲解，让每个学生都能掌握舞蹈动作，因为舞蹈表现力中的外部动作与内部情感是不分家的，两者缺一不可。

2、在讲授什么是舞蹈表现力这一环节上，应该讲的通俗易懂，或者通过一些适合孩子的方式，讲明白，单一的把概念抛给二年级的学生来理解，还是比较困难的。

3、最后做游戏的设计，时间掌握的不太好，游戏时间过短，只起到了复习的作用，没能让孩子进行更深的拓展练习。下节课游戏这个环节还要继续做，将舞蹈动作融入进舞蹈音乐中去表演。

小学生舞蹈动作的规范是需要严格要求的，绝不能松懈，通过音乐、游戏、表演等一些艺术活动提高学生的舞蹈表现力，挖掘出每位学生所具有的不同潜力，是需要我在今后的教学中去实践、去探索、去创新改进的，非常感谢各位老师给我提出的宝贵意见，以及你们的支持和帮助，在以后的教学中，我会更虚心的向各位有经验的老师学习，提高自己，谢谢大家！

舞蹈生期试总结与反思篇三

现在是一个讲究全面发展，提高学生各方面素质的时代。要上好一堂舞蹈课，不仅是能有好歌曲，更要求学生能够提升气质，展现完美的形体。舞蹈两样，舞蹈动作除了和漂亮舒展的舞蹈动作紧密相连，另一个非常重要的因素就是节奏的配合，让每一个孩子在音乐和舞蹈中感受到节奏的魅力。

为了实施好舞蹈的启蒙教育，我特地挑选了富有趣味性的一个舞蹈《挤奶舞》，这个舞蹈既具有民族特色又能够较好的提高学生的参与性。让孩子们在做漂亮舞蹈动作的同时感受音乐的魅力，感受节奏的魅力。根据一年级孩子的特点，我选择的这首歌曲，曲风活泼，朗朗上口。而且动作特意设计得比较简单而活泼，同时还具有蒙古族舞蹈的特色。比如硬肩动作等等。还给舞蹈设计了故事情节。例如上场打招呼，开始温柔地给奶牛挤奶，再开始比赛时，挤奶也加快了。到最后的向朋友们展示我的挤奶的成果。这样设计了情节之后，同学们也就能免比较快速地记住每一段的中心，而围绕这个中心去记动作。这样轻轻松松就能记住所有的舞蹈动作了。稍微记性不太好的同学，我也只要稍加提醒了。

在动作讲解时，我把整个舞蹈主要分为三组完整的舞蹈动作。都是以教师示范为主，面向学生先让孩子们认真观察动作，并且说说你是怎么来记这个动作的，发挥孩子们的动脑能力，然后再让孩子们跟着我一起做动作，一边做一边讲解动作要领和重点难点，这样孩子们就能比较深刻地记住了。遇到较

难的动作，教师就从易到难，分步配合。遇到手脚配合的，可以先教手再加上脚的动作。

在这个舞蹈中我还要体现一个重要的环节，就是孩子们对节奏的感知，通过音乐和舞蹈让孩子们体会节奏的快慢变化。在做到这点时，我采用了以下办法：

- 1、让孩子们初听音乐，并且根据音乐拍手；
- 2、示范动作速度不同，并且提问学生有什么不同；
- 3、根据故事情节，先温柔地挤牛奶，再是进行挤牛奶比赛，所以速度加快。最后在记动作时采用了以下方法：先是看，让同学们认真观察老师的动作，并且说说你是怎么记住这些动作的，然后是请同学上台，并说说他哪里跳得比较好。再一个就是跳，先是跟着老师跳，然后合音乐跳，最后分组比赛跳，在反复多跳几次就把动作记住了。最后一个记，学生们在熟悉舞蹈动作时要记住音乐形象与音乐节拍。记住每一段的中心意思，和一个舞句所要表现的情感，这样就能最后能脱离老师的示范也可以较好的完成整个舞蹈了。

舞蹈较专业性的教学在舞蹈课堂中还是一种新的尝试，但我坚信，这种舞蹈教学必定会对学生的节奏感、韵律感的培养取以良好的效果。

舞蹈生期试总结与反思篇四

20-年1月16日至17日，两天的骨干教师学习培训，有幸聆听了北京师范大学教育学部副教授、硕士导师钱志亮的题为《教师职业的基本逻辑》、通化市第一中学校长刘天云关于《课堂教学有效评价策略研究》及通化县教师进修学校赵金明的关于《多元智能理论与课堂教学实践》的讲座。特别是钱教授生动精彩的讲座赢得在场教师的阵阵掌声，在视听感受愉悦的同时，也颇有一番收获。钱志亮教授的报告是富于

激情、睿智、幽默，具有深厚的文化底蕴，对人的研究很深入很全面。启发着我们的思维，影响着我们更多的思考。他从生理学、心理学、教育学等多学科角度对人的差异性做了透彻分析，运用大量生动的事例引导我们追根溯源，剖析比照，尊重差异，科学育人。他上课的方式也非常特别，诙谐逗趣，台上台下穿梭流动，经常提出问题与教师对话、交流，使得整个会场动静有序效果显著气氛愉悦。

钱教授在讲座中与很多的内容让我们思考，如：教育给人呢以道德，道德是一种修行，所以教育就是引领人成才命从哪里来？人命关天，芸芸众生中其有幸成为万物之灵——存在自有存在的理由，每个人都是妈妈七百万卵胞中杀将出来的前500强，我们庆幸能来到这个美丽的人世间活过一次，我们生活在同一时间，并能有机会相处，师生抬头不见低头见，双方都不能选择——缘，因珍惜缘分而生的一种爱，因为教育相遇，而且一起生活那么久，不但有缘，而且有份。爱是教育的原点，无论中西方都是需要用心来做的工作。为什么今天得教育工作者不快乐——没有了爱呢？而是机械的冷冰冰的、僵死的方式去从事教育工作？为什么学生厌学自杀扭曲的事件不断地发生呢？没有了学生哪来教师的营生？学生是教师的衣食父母。在学校用暴力对待后进生，用非人性的标语口号来督促学生拼命学习，用沉重的学习负担剥夺其幸福的童年。以上这些问题和现象作为教师很惭愧。在钱教授的讲座中讲到美国校长对教师的忠告，关于教师对待不同学生的精辟之言，第一条就是建议你们要爱班里学习好的学生，因为他们将来都会成为专家学者知名人士，还有可能获得诺贝尔奖，等我们学校搞校庆的时候，需要他们回来装门面的，如果你不爱他们将来他们会来看你的·····。

教师要认识到对学生负责就是对社会未来负责，教师个人的敬畏心升华了教师的责任。好的教育不但让孩子幸福一生，而且会造福一生。因此我们应该尽心尽力的去做好工作，认真地欣赏学生的演唱，踏踏实实地上好每一节课，诚心诚意地去面对每一个学生的每次谈话、提问、表演等。他在

报告中说：“对于教育是存在着先天差异和发展差异的，人生来的天赋并非平等的，但都有发展的可能。后天的努力也可以改变一个人的发展，命运是可以努力争取的。”对学生，可以通过自身的努力弥补先天的不足。而对于我们老师，既然当了老师就要尽自己最大的努力，既教书又育人，让他们力争成为社会的有用之人。而对于我们老师，面对的孩子可真是气质个性心理都存在这很大的差异，20多年的教师工作，让我一点一点的成长和提高，这要感谢所有的学生，因为经常是他们天真纯洁的言行打动我，影响我，激励我。是他们稚嫩的歌声舞姿表演感动我、鞭策我、净化我。一个人学习的好坏不是最重要的，重要的是他有一个良好的品德，知道如何做一个合格的人，如何对父母、对老师的劳动有感恩之心，对班级、对集体、对社会有责任感，面对每一位同学应多多挖掘他们身上的闪光点，发现他们的潜能都及时给以鼓励，增强了他们做人的信心，有了自己的尊严，我们师生的感情也越来越深，我体会到了只要你不忽视每一个学生，学生也同时回报你，“大爱无言，只在身体力行”。

作为一名教师，我要吸取教育教学理论精华的同时，结合自己的专业特点，提高自身的综合能力水平，用音乐与学生相亲相爱，用舞蹈与学生友谊地久，用表演与学生欢乐祥和。用温暖和关爱，使每一名学生都能健康幸福的歌唱。

舞蹈生期试总结与反思篇五

我根据她们的年龄特点：从幼儿的兴趣出发，创设各种情景，引导她们进行想象联想，并在这样的情境中不断的愉快的重复练习某些基本动作，直到她们练到比较到位比较完美。比如：在练习踵趾小跑步这一个基本动作时，我就创设了“背书包上学去”的情景，“去果园摘苹果”开始时，用踵趾小跑步去幼儿园，到了幼儿园后，放上音乐为与老师和小朋友表演学过的舞蹈。在此情境中幼儿即开心愉快地重复练习着单纯的脚步动作，又很自然地复习了以前学过地舞蹈。每个幼儿的学习兴趣都很高，一节活动下来，既激发了幼儿学习

的兴趣与学习的积极性，又为下次学习其他的动作打下了良好地情绪基础。这使幼儿进入了一种良好的学习循环中。如果教师只是一味地放上一段音乐重复练习基本动作，幼儿可能会感觉很累，不仅是身体而且在精神上也会感到一种疲劳，并会产生一种厌学的不良情绪，如果不进行较好的引导，甚至会使原本爱学舞的孩子，对学跳舞感到害怕、厌烦。

又比如，在学踏点步与蝴蝶飞的动作时，在介绍讲解基本动作后，教师可以以自然愉快的口吻，引导幼儿想象自己就是一只美丽的蝴蝶，开心地在花丛中自由地飞来飞去。“我是一只美丽的蝴蝶，我在美丽的花丛中飞舞，我好开心、好高兴呀！”这种引导情境，不仅可以使幼儿在无意中学习，而且可以加入自己的想象，自觉地改正一些不到位的动作，并会自觉加入情绪，更会使每个简单地动作活起来，美起来，这比教师一味地说：“动作要美，脸上要带笑容”的收效要好上很多，很多！

兴趣是幼儿学习的‘动力，游戏是幼儿的生活，那么幼儿爱舞蹈，也就是她们对练舞蹈很感兴趣，她们把学跳舞当作了一种好玩的游戏，既然是这样，那么要教好幼儿练习舞蹈，我们教师只要抓住幼儿的兴趣，通过教师的语言引导，并创设良好的情境，让她们感到舞蹈很美，学跳舞是件很好玩的游戏，让她们的情绪一直保持在兴奋的状态下，那么，她们的学习效果就会事半功倍，让你收到意想不到的好效果！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)