

2023年英文读后感 小妇人读后感英文(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

英文读后感篇一

今天，我读了一本书名叫《小妇人》，是梅·奥尔科特。我觉得这本书的文笔流畅、优美，显示出女作家很有气质。

这本书主要写了圣诞之际，马奇家的四个女孩都努力做好女孩：不再乱发脾气，不再懒惰，不再自私。但是，人不是十全十美的，她们也不是总是成功，有时她们会有感动以及落泪的时候。但是也有欢笑和有趣的事情。

我对书中的四个主要人物也深有感触。大姐梅格非常漂亮，十分注意自己的衣着打扮，虽然她不太爱工作，但还是深受妹妹们的喜欢（尤其是乔）；二姐乔喜欢写作，赚了很多的钱，但是脾气暴躁；三姐贝丝十分文静，很害羞，喜欢音乐，但是后来患上了猩红热，不久之后就去了“奈何桥”；最小的妹妹艾米有一头金色的卷发，喜欢作画，其中有一个情节是乔不带妹妹艾米出去，艾米生气了，就将乔写的‘一本书烧掉了，后来乔就怎么也不原谅她……在现实生活中呢，我又像艾米又像乔，像艾米是因为只要有人把我惹恼了，我就会像艾米一样对他或她的东西做些‘手脚’；像乔是因为我的脾气跟乔一样暴躁，经常被同学称为暴力女一号（但要不是他们来惹我，我也不会对他们发脾气）

我觉得我以后不能再这样鲁莽，不要再乱发脾气了。

雍尚清

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

英文读后感篇二

《夏洛的网》是一本关于友谊的书籍，讲述的是威尔伯在主人朱克曼家谷仓内和一群动物的快乐生活，还跟蜘蛛夏洛变成了非常好的朋友。

命运总是忐忑的，当威尔伯知道自己快要变成熏肉火腿时，十分难过，它向好友夏洛寻求帮助。夏洛为了挽救对方的性命，在蜘蛛网上编织出很多神奇的字体，使得大家都认为它是一只非常不错的小猪，从而避免了杀身之祸。

可夏洛为了威尔伯吐光了生命中最后的一根丝，自己的生命也走到尽头。夏洛即将面临死亡，依然全心全意帮助朋友度过难关，这种朋友之间无私奉献的精神实在令人感动。

好朋友遇到困难之时应该挺身而出，不图回报。最后我思考

了一个问题，如果人生中没有一个知心朋友，世界将会是多么的黑暗，要交一个真正的知心朋友，唯有以真心换真心。

本文来源：

英文读后感篇三

格里高尔变成甲虫的悲剧不仅仅是他个人的，作者想表明的是在当时资本主义社会和现代化社会大工业生产中，存在着许多和格里高尔一样的人们，忘我的投身于工作，成为挣钱的机器。人异化成物的奴隶，当人因为种种原因丧失了工作能力时，就不再为社会和家人承认，人就无异于物和工作。这是一种普遍的社会现象，卡夫卡便是借着格里高尔这一人物形象反映出西方社会人性的异化、人无法掌握自身命运、生活在恐惧与孤独中的生活本质。

卡夫卡所运用的语言是客观冷漠的，仿佛在给我们讲述一个很平常很常见的故事。“一天清晨，格里高尔·萨姆莎从一串不安的梦中醒来时，发现自己在床上变成一只硕大的虫子”，语言平实普通，没有修饰，暗示着人变成虫是一个普遍存在于社会的让人能够瞬间接纳的事实。卡夫卡只是讲述，而不对所述的人和事进行评论；他让人物按客观逻辑来行动，在自己的行动中显示出个性和品格，让读者直接进入人物意识，通过作者提供的客观描写和人物的活动方式来得出自己的结论。小说中多用简短的句子，质朴自然，语调超然、平淡，并不设置悬念和冲突。如此叙事方式，让我们相信在社会中人的异化是一个普遍现象，让我们关注自己是否也发生了异化。

格里高尔变成甲虫是个荒诞的不可能发生的事件，但卡夫卡在对主人公心理的描写、身边人物的反应都显得十分的逼真。他将荒诞与现实巧妙的结合在一起，让荒诞中透露出现实，而现实中又是虚幻的，这也便是“卡夫卡式”创作的艺术特色。

这就是卡夫卡，他关注的是陌生孤独、忧郁痛苦以及个性消失、人性异化的感受。卡夫卡是荒谬的，但是他的荒谬更多地体现出失败的痛楚而不是滑稽；卡夫卡的作品是一个个寓言，它们大都寓指了我们无法回避的生存困境，卡夫卡和格里高尔后者是《变形记》一文中蜕变为巨型甲壳虫的主人公，旅行推销员。而前者则是这只巨型甲虫的一手制造者，现代派文学作家，〈变形记〉的作者。

细读《变形记》，竟发现以上两位人物颇有相似之处。

同样的无归属感。

这一点在卡夫卡身上表现得尤为明显。记传中提到，他是犹太人，出生在布拉格，讲德语，臣服于奥匈帝国，集犹太，斯拉夫，德意志民族的成分混杂于一身。如此复杂的身世，无疑使这位文坛巨匠陷入了重重的归属选择中。可是事实并没有更多的回旋余地——他最终成为孤独流浪的游客。在一封信中，他这样写道：“可是我没有祖国，因此什么也不能抛弃，而是想着如何去寻找或创造一个祖国。”

同样的情形发生在格里高尔身上。他的身体发生了突变，失去了说话能力，也同时使他被排除在人类之外。因此，“他扭了扭脑袋，痛苦而愤懑地把头挨在地板上磨蹭着”，他没有勇气提高嗓门让妹妹听到他的声音。

同样的陌生感。卡夫卡曾在他的日记中写道：“现在我在自己家里，在那些最亲近的，最充满爱抚的人们中间，比应该陌生人还要陌生。”

陌生，就是当看到一盆水时，天真无邪地认为是一盆液态玻璃。

同样但却又相反的情形发生在格里高尔身上。同样，是因为他俩都与陌生有着瓜葛，只是卡夫卡对别人陌生，而格里高

尔则陌生于别人——这是相反之处。

他(格里高尔)到处碰壁，先是吓着了秘书主任，然后又遭到父亲的攻击，最后，连一向关心他的妹妹竟也开始表现得不友好。莫大的陌生感让他的心理遭受了空前巨大的打击。心理的创伤成为格里高尔最终死亡的重要因素。

同样的孤独感。

“实际上，孤独是我唯一的目的，是对我极大的诱惑。”——卡夫卡语。

“因为家人忽视自己而积了一肚子火。”——格里高尔。

很显然，卡夫卡在作品中自然而然地流露出了自己的情绪，文如其人，莫不如是。

英文读后感篇四

《小猪变形记》中的小猪，它很无聊，它遇到了长颈鹿、大象、鹦鹉、斑马，小猪总是想装扮成它们。小猪装扮成长颈鹿，它踩了高跷，摔了个大跟头。小猪又去装扮成斑马，它用黑色和白色的油漆刷到自己身上。大象说它，怎么长的这么象头猪？小猪又去装扮成大象，小猪用大树叶和长塑料管装成大耳朵和长鼻子，袋鼠说它，你不是大象，你只是一只装着树叶和塑料管的小猪。小猪又去扮袋鼠，在脚上绑上弹簧，鹦鹉说它，你不是袋鼠，你只是一只绑着弹簧的小猪。小猪又去扮鹦鹉，它在身上插上羽毛，嘴上粘上贝壳，猴子说，你不是鹦鹉，你只是插着羽毛的小猪，你是不会飞的。小猪装扮成了其它人，但是都没有得到其他人的认可。其实我觉得，小猪还是很聪明的，想出了这么多办法来装扮。不过，每个人都有自己的优点和缺点，还是做自己，最幸福！

英文读后感篇五

九月份，我读了《夏洛的网》这本书，特别喜欢。

夏洛是一只勇敢、可爱的小蜘蛛，小猪威尔伯，是夏洛最喜欢的朋友，它们有个共同的邻居，小羊，还有一只小老鼠也总是帮助它们。

圣诞节要到了，威尔伯危险了，它可能要成为人类餐桌上的美味佳肴。为了让威尔伯活下来，在小伙伴们的帮助下，夏洛有了神奇的想法，它每天努力吐丝，不停地织网，居然在网上织出了字，“王牌猪”(somepig)很快消息传遍了全村，威尔伯成为了一头名猪，从而避免了杀身之祸。夏洛日夜不停，隔段时间便织出了一些字，用艺术让威尔伯名声大震，人们都纷纷来参观这只名猪。

圣诞节到了，人们快乐地欢庆节日。天气越来越冷，威尔伯活了下来，夏洛却死了，可它不后悔，不但信守承诺，保护了朋友，还完成了最后的心愿一生卵。

这个故事使我明白了，没有友谊，就没有光明。我也应该像夏洛一样，爱护并帮助朋友，尤其是当朋友遇到困难的时候，这样才能收获真正的友谊，生活得更精彩！