

最新小巷人家教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小巷人家教学反思篇一

《小巷深处》是义务教育七年级语文上册第六课，上课之前，我认真准备了《小巷深处》各个环节的教学，考虑了学生可能会遇见的困难或会提出的问题。本课教学的最大特点是能较好的发挥师生双方的主动性和创造性。师生的角色定位把握得较好。一个是学习活动的组织者和引导者，一个是学习的主人。

教师的主动性和创造性体现在教学设计上。这一点在教案里面已稍微有所体现。再一点是学习活动的组织者和引导者。积极处理课堂上出现的不可预知问题。如：在文章主旨的把握上，关于“亲情”这一点的导出就出现这样一个问题。当时我设计这样一个问题：“我”爱不爱母亲？全班异口同声说“爱！”这一回答是那样响亮，那样肯定，让人感觉是毫无疑问。可比较准确的答案应该是“爱——不爱——爱”这后一个“爱”是更深一层的爱。这是我预先没估计到的。我的预案里只有同学七嘴八舌的回答“爱”、“不爱”或“爱——不爱——爱”。可班里就是没有第二个声音、第三个声音，只有异口同声的一个“爱”。这下子该怎么导？虽说已上过好几堂像这样的课，但心里还是“咯噔”一下。不过很快就稳住自己。我微笑的接过同学的回答，进一步问一个问题：“那‘我’对母亲的爱表现在哪里？”马上有一位同学回答：“第7自然段第3行，‘有很多次，我看着母亲太劳累，我极想帮助她，……’。另一位同学回答：“29段，‘妈妈，我回来了，我已经回来了……’”一听到读这一句，

我马上把她接过来，说“我回来了”说明我曾经离开过母亲，为什么离开？一位学生马上回答“我厌恶这个家”我接着问“那她这时还爱不爱母亲？”学生齐声回答“不爱”“那我对母亲的情感是”我的话还没说完，学生就接着回答“爱——不爱——爱”“我对母亲的情感是有个变化过程的。”这样就水到渠成的得出：文章表现的除了母爱，还有母女间的情感——亲情。过后，还真庆幸自己的这一教学机智——能比较从容的引导学生正确的理解课文。

学生的主动性表现在：在教师的引导下，学生自主学习的意识得到增强，能力得到提高。学生成为学习的主人。体现在学生自主阅读课文，利用工具书查找不懂的字词，找出文章的关键句，概括文章的主要内容，把握文章的主旨，感知母爱亲情，品味自己喜欢的词、句、段。最让感动的是：给课文配插图，同学能抓住主要情节、细节来画如文章结尾的“母女相聚”图、中间的“太阳底下卖冰棍”图、还有文章开头的“瞎妈抱孩”图、“小巷深处”的场景图。都非常有创意。还有有关母爱亲情的名言警句的搜集，我特地到新华书店、网上查阅都找不到合适的。我们的学生却一下子找了二三十条。真让我感动不已！还摘抄了很多有关母爱的诗句。这一次的的教学，让我体会到：以前自己讲的许多内容学生通过自主学习完全能够自己解决。过去语文教学存在的许多问题中，最主要的是没有真正把学生当作“学习的主人”。

通过这次教学反思，我感觉这节课的不足之处是培养学生探究问题的能力还不够。这一点以后的教学设计中一定要尽力注意到。

小巷人家教学反思篇二

人文教育初探

——《小巷深处》教学设计及反思

福建省晋江市内坑中学：徐志翔

一、教材分析：

这篇课文是语文出版社，七年级上册的第六课，是一篇回忆性的抒情散文，抒发了养母对“我”深切的爱和“我”对养母的感情。文章富有感染力，很适合初中生学习。它的语言浅显明了，但情感内涵丰富，可以通过此文教育学生尊敬和爱戴自己的母亲。

教学重点、难点：

- 1、体会母爱的无私和伟大，加深儿女对母亲的理解；
- 2、学习如何选取生活琐事来表达自己的内心情感。

二、学生分析：

学生刚离家到学校念书不久，普遍都有思乡、思家、思亲情结。特别是思念自己的母亲。但是他们又搞不懂自己离不开母亲的真正原因。这正是学生的天真幼稚之处，也是为人处世肤浅的一面。他们的真情需要熏陶、需要教育，只有这样才能在他们幼稚的心里种下“孝”的种子。

三、设计理念：

体现语文人文性，学生的主体性和师生互动的重要性（得法于课内，得益于课外），创设民主和谐、活跃的课堂氛围，注重提高学生的品德修养水平和审美情趣，使他们敢于说话，敢于质疑，这就是本节课的设计思路。

教学目标：

- 1、德育目标：让学生通过自身的生活经历和实际，体会母女之间那种真挚的情感，并认识母亲对子女成长所做出的无私

奉献。

2、知识目标：了解“以小见大”的. 写作方法，懂得选取生活琐事来表达自己的情感。

四、教学流程：

（一）、设置情境，导入新课：

1、让学生欣赏歌曲《妈妈的吻》。教师引导学生欣赏歌曲的动人旋律及感人的歌词，同时谈一谈自己的内心感受。

反馈：这个环节学生普遍比较能投入，能够为歌曲优美的旋律所吸引，有些同学甚至产生共鸣，流下了眼泪，特别是女同学。另外同学们在谈自己感受时均认为这首歌很有吸引力，很令人感动，而且容易引起自己对往事的回忆。我想借助一些优美的暗示来上语文课效果的是很好的，同时学生的心底是纯真无邪的。

2、学生分组讨论，畅谈感受。

a□母亲对自己影响最深刻的一件事：

反馈：有的同学谈自己生病时母亲连夜或冒雨送他（她）到医院的故事；有的同学则谈了母亲在自己学习生活中的巨大帮助；有的同学甚至提到母亲如何对自己进行呕心沥血的`教育，如何为了儿女的利益牺牲自己的利益。总之有回答问题的同学在谈话过程中无不流露出感激和自豪之情。认为自己应该在长大后孝敬和报答自己的母亲。

反思：学生各式各样的回答，虽然让人应接不暇，但我内心还是感到欣慰。因为通过他们的回答和谈话，我感受到“人之初，性本善”的含义所在。我想我面前坐着的是一群本性善良、质朴的孩子，如果教师能用正确的方法加以引

导教育，我们使学生“学会做人”的目标是完全可以实现的。

反思：虽然同学们的话让我感到惊讶，但我同时却也看到了他们诚实、善良的一面和可塑性。作为教师，我想应该从正面引导学生正视自己的错误，让他们知道“知错能改，善莫大焉”的道理。

（二）、学生阅读课文《小巷深处》，并且分组探究：

- 1、课文中的“小莉”是如何对待自己的母亲的？（主要通过哪些描写）
- 2、应如何评价她的这种行为？

小巷人家教学反思篇三

体现语文的人文性，学生的主体性和师生互动的重要性（得法于课内，得益于课外），创设民主和谐、活跃的课堂氛围，注重提高学生的品德修养水平和审美情趣，使他们敢于说话，敢于质疑，这就是本节课的设计思想。

二、教材分析

《小巷深处》是语文版教材七年级上册第二单元的一篇精读课文。本单元内容以写人的记叙文为主，目的在于引导学生了解并掌握表现人物特点的方法和技巧。同时四篇课文都洋溢着强烈的美好情感，这对于学生形成积极的人生观和正确的价值观，陶冶情操，是十分有益的。《小巷深处》是一篇抒写母爱的感人散文。文章以“我”对养母的感情变化发展为主线，内容贴近学生心理特征，语言浅显感人，是一篇唤起学生亲情教育的好文章。我们可以以此培养学生感受、体验亲情的能力，同时引导学生了解并掌握表现人物特点的方法和技巧。因此本文无论从情感内容还是从能力培养上都是

对前一课的延续和深入，在写人记叙文的单元教学中具有举足轻重的作用。

三、学情分析

该课的教学对象是七年级的学生，刚刚步入青春期的他们在心理上渴望成熟独立，叛逆心渐强，但事实上又离不了父母的照顾，不理解父母对他们的良苦用心。这正是他们的幼稚之处，也是为人处世肤浅的一面，他们的真情需要熏陶，更需要引导，只有这样才能使他们学会珍惜亲情，感恩生活。

四、教学目标

1、知识与技能

- (1) 积累词语，理解文中一些关键词语的含义和作用。
- (2) 了解写人记叙文的基本要求，懂得把人放到事件中写，通过写事来表现人物的性格特点。
- (3) 学习文章选取生活琐事和通过人物的外貌、神态等描写来刻画人物和抒发情感的方法。
- (4) 掌握以人物的思想感情变化为线索安排材料的方法。

2、过程与方法

- (1) 在反复诵读中感受母爱，赞美母爱，从而体会文章强烈的感情色彩。
- (2) 通过自主、合作、探究的方式，尽量让学生谈自己的理解和感受，加深对文章中心的理解。

3、情感态度与价值观

让学生懂得父母对子女的爱体现在日常生活琐事上，认识母爱的伟大与无私，培养学生孝顺父母的情感。

【确立依据】新课标中提出“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读……以利于积累、体验、培养语感”，使学生“欣赏文学作品、能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，同时结合本单元教学目的和记叙文教学要求，确立了以上目标。

五、教学重点、难点

1、重点：从课文中读懂母爱，体会父母与子女之间的情感，增强对亲情的理解。

2、难点：学习本文选取生活琐事和通过人物的外貌、神态等描写来刻画人物、抒发情感的方法。

【确立依据】

1、新课标中提出“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的……应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向”。因此我把“情”字作为教学重点，在感知文本的基础上，让学生联系自己的生活加深体验，陶冶自己的情操，培养感受、体验爱心的能力。

2、七年级学生还不能在习作中熟练运用多种描写方法来刻画人物、突出中心，所以在教学过程中针对本文的写作特点进行讨论时，应注重引导学生在阅读文本、感知语言的基础上进行拓展延伸、迁移借鉴，以提高学生写作记叙文的水平。

六、教学策略与手段

《语文课程标准》在“实施建议”中提到：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应

让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”为此，我主要采用以下教学方法：

1、创设情境法

通过吟诵关于母爱的警句诗文、创设情境，让学生一开始就进入浓浓的母爱氛围。紧扣精彩凝练的语言文字，让文学作品的韵味、情感价值充盈整个课堂。

2、稍加点拨法

这篇课文我只在需要时稍加点拨，引导学生关注细节，不做过多的分析，把课堂还给学生，让他们真正成为语文学习的主人。

3、朗读品味法

文章不厌百回读，这是一篇文质兼美的文章，特别是一些重点段落，语言典范精美，字里行间饱含着真情，我们应指导学生进行朗读，以读促悟，加深对母爱的理解。

七、教学过程：

第一课时

（一）导入新课

引导学生吟诵交流写母爱的警句歌词和诗文等，导入课文。

【确立依据】由此导入新课，创设温馨感人的情境，调动学生的学习热情，建立起学生学习课文的情感基础。

（二）初读课文，扫除阅读障碍

1、检查预习情况：给加点字注音，并解词。

瘦瘠炫耀执著揶揄哽咽蹒跚憧憬

2、快速默读课文。教师指导学生了解词语的语境义。

3、请同学们根据自己的了解，选择角度，用句式“这是一个……的故事”对课文内容进行概括。

学生说出的内容可能有：这是一个爱的故事。一个养母收养弃婴的故事。一个小巷深处的故事。一个弃婴长大后厌贫离开养母最后悔悟的故事等。

【确立依据】检查字词的目的在于督促学生认真预习，养成良好的学习习惯。概括文章内容的要求，可以帮助学生快速整体把握文本内容。

（三）整体感知，讨论交流

1、学生用自己喜爱的方式读课文，找一找：文中哪些地方是盲母对女儿的爱的表现？

（1）用自己卖冰棍的微薄的收入收养了“我”。

（2）为了“我”，她拿出所有的积蓄换住处。

（3）为了“我”，她改变了泼辣的性格。

（4）为了“我”，她终年辛勤劳作，苦心经营。

（5）把“我”调养得像个千金小姐，并为“我”读书取得的每一点成绩而骄傲。

（6）当“我”为家的贫困，母亲的卑微而沉默，回避同学甚至厌恶这个家，想离开这个家时，她抑制自己的感情，表现

的很平静。

(7) 她克服常人难以想象的困难，每月进城给“我”送营养品和生活费，可是为了照顾“我”的情绪，每次都默默地让别人带到学校，自己孤零零的回家。

明确：

(1) 时间顺序。

(2) 外貌描写、神态描写、语言描写、动作描写。

(3) 这些句子表现了母亲为了养育“我”终年劳动、饱尝日晒的艰辛，写出“我”同家隔绝后，母亲既痛苦又坚强的心情与神态，从而可知养母是一个善良宽容、坚韧执着、默默无私奉献的辛勤母亲。

明确：不是。对母亲的感情变化可分四个阶段：

(1) 对生活满足，并为母亲自豪。

(2) 沉默，回避同学，开始厌恶自己的家，不再与母亲相伴而走。

(3) 淡忘了家，淡忘了母亲殷殷的招呼声，与家完全隔绝。

(4) 悔悟，为自己的虚荣无知而流泪。

满足——厌恶——淡忘——悔悟（情感变化是贯穿本文的线索）

原因：很虚荣的在乎外人的看法。

小结：我最后悔悟了，是母爱的无私伟大感动了我，使我这个虚荣无知的孩子成为一个懂事的孩子。

【确立依据】

- 1、整体感知课文，获得初步体验。
- 2、指导学生学习和掌握通过外貌、神态、语言、动作描写和形象生动的具体描述来表现人物、抒发情感的写作手法，实现“知识与能力”的教学目标。
- 3、小组讨论交流，让学生始终保持自主、合作、积极、主动的活动状态，提高教学效率。强调归纳总结的方法，以突出学习方法的指导，提高学生分析问题、解决问题的能力。

（四）课堂小结

文章用朴素无华的语言，通过生活琐事表现养母对“我”的爱，一个善良、充满爱心的母亲跃然纸上，让我们感受到母爱的伟大与无私。同时我们也看到了“我”随着年龄的增长，对养母的感情变化了，最后被母亲深深的爱所感动而悔悟流泪，这平实的叙事里潜藏着一条深沉而真挚的感情之流。

（五）布置作业

- 1、把文中四个字的词和你认为最感人的句子，摘抄在笔记本上。
- 2、朗读全文，体会文章强烈的感情色彩。

第二课时

（一）复习导入：

请一个学生复述课文的内容。

（二）诵读品味，领悟真情

1、教师朗读第25、26自然段。

明确：

(1) 这几段文字，蕴含了母亲对“我”深切的爱，憧憬女儿早日成才，等候与女儿一起过上幸福的生活，同时深切地表现了“我”被养母的爱所感动，为自己的无知而悔恨之情。

(2) 小巷是母女俩家的所在，竹棒是母亲生活所不可缺少的东西，二者都是寄托情感的形象。对它们的描写，其实就是情感的形象抒发。

(3) 我回到了小巷深处，回到了母亲的身边。

【确立依据】

1、教师朗读主要对学生朗读起示范作用，学生通过朗读品味、体会字里行间的深厚感情，获得启迪。

2、文章中小巷和竹棒是寄托作者情思的形象。这是文本重要内容，而又是学生不易理解的地方，需要教师点拨。

(三) 合作探究

1、学生可以就文本中任何方面质疑，师生共同讨论解决疑难。

2、小组讨论：根据本文内容，你觉得“我”是个坏女孩吗？
(学生各抒己见)

学生可能出现的答案：

(2) 认为“我”的做法值得同情，可以理解。因为她是一个被捡来的孩子，有自卑的一面。同时她还是一个孩子，是老师、家长没有教育好她。而且她知错能改的做法也是值得表扬的。(该题没有固定的答案，只要学生言之成理即可)

3、运用“本文妙在……，它表现了（它写出了、它说明了、它点出了）……”的句式，从任一角度说说你对课文的理解。

参考：

（1）妙在“在风中，她的脸是那样黝黑，她的手是那么的粗糙，她的眼睛是那么的黯淡，然而她立在那儿却是那么挺拔，那么坚定，仿佛在憧憬，又仿佛在等候。”它描写了母亲的外貌，既写出母亲的痛苦，又写出母亲的坚强。

（2）妙在用生活琐事，表现了一个母亲伟大而无私的情怀。

（3）妙在用小巷深处那光亮的青石板，那根长长的竹棒作为情感依托，写出了母女情深。

（4）妙在语言描写和外貌描写，写出了母亲的含辛茹苦，母亲的宽容，母亲的坚强。

（5）妙在用含蓄的写法，写出母亲对“我”观察细致，了解透彻，表达母亲对“我”深深的爱。

【确立依据】开放的问题。学生可以借此深入体悟作品带给自己的启示。

（四）感情拓展

其实母爱就在我们的身边，在平常的日子里，不一定非得都是惊天动地、轰轰烈烈的母爱才感人。细细回想起来，也许只是一个关切的眼神、一句温暖的话语，一声儿女远行时的叮咛，一道过早爬上眼角的皱纹……做儿女的，要善于从这些琐事中感受到父母无私的爱。

1、引导学生回忆与母爱相处中最让自己的感动的瞬间，重温感动，体会母爱的温暖与幸福。

2、让学生畅谈：该如何对待母爱？如何做一个孝顺母亲的孩子？

【确立依据】“语文学习的外延与生活的外延相等”，作为语文教师要努力拓展学生的学习空间，要让学生联系生活实际。在这一环节，让学生联系生活实际对母爱引起共鸣，畅谈对母亲的回报，这比空洞说教或是让学生在还没有体验、感悟的情况下就站起来“口上谈兵”更有利于“情感态度与价值观”目标的实现。

（五）总结全文

同学们，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力，母爱是最崇高、最美好的。母爱像阳光一样，在我们的成长过程中起着至关重要的作用。只要你细心感受、观察你身边发生的一些生活琐事，你不难发现你生活在母爱之中，请珍惜这份浓浓的亲情吧！

（六）布置作业：

1、用一小段文字描绘母亲的外貌和神态，要求能突出母亲的性格特点。

2、回家后主动与母亲交流，多和母亲相处，主动邀请母亲参加学校活动，用实际行动来珍惜伟大的母爱。

【确立依据】设计意图：爱因斯坦说“最重要的教育方法总是鼓励学生去实际行动”，作为语文教师，我们在教学中充分利用学校、家庭和社会等教育资源，增加学生语文实践的机会。因此我在课后作业里设计了这样的题目：积累（第一课时作业）、习作、体验。让学生借鉴本文的写作手法，进行片段描写，联系生活加深体验，也增强动手实践的能力。

九、板书设计：

盲母爱养女描写方法

收养抚育满足、自豪外貌描写

搬家

改脾气沉默、回避神态描写

终年辛劳

为“我”骄傲淡忘、隔绝语言描写

抑制感情

送生活费、营养品悔悟、感激动作描写

小巷人家教学反思篇四

- 1、知识与技能：指导学生把握课文的感情基调，理解课文内容。
- 2、过程和方法：自主、合作、探究。
- 3、道德、情感、价值观：让文中最精华的思想和最精美的形式来熏陶感染学生，感悟母爱、赞美母爱。

【教学设想】

- 1、教学生理解课文内容是基础，品味文章事情是重点，激发学生理解爱、感悟爱是难点，这也是文学作品教学的重要价值所在。
- 2、按照“理解”“品味”“感悟”三大板块层层推进，以“这是一个故事”、“养母是一个的人”、“妙在，写（用）得好，它表现了（它写出了或它说明了、它点出

了)”贯穿其间，以学生谈感受母爱、理解母爱和根据对“爱”的理解，说一句很美的话的形式，汲取作品人文内涵，升华作品的美点精粹。由浅入深，逐块推进，让学生自由说、主动说、积极讨论，相互质疑，理清作品内容，品味感情，领会深意，感受母爱，学会做人。

3、课堂教学以学生为主体，紧扣精彩凝练的语言文字，让文学作品的韵味，情感价值充盈课堂。

4、用孟郊的《游子吟》电影《妈妈再爱我一次》导入，用感动人心的mtv《懂你》创设课堂氛围，让学生的心灵受到强烈的冲击与震撼，引起共鸣，真正感悟、理解伟大的母爱。

5、安排2课时

【教学过程】

课前2分钟播放mtv《懂你》，创设氛围，触发学生爱的情感。

导入：

同学们，在唐诗中有一首赞美母爱的诗歌，那就是孟郊的《游子吟》，同学们还能背出这首古诗吗？（全班背诵《游子吟》）

几年前，香港曾举行过一次“我最喜爱的一首唐诗”的评选活动，孟郊的这首《游子吟》荣登榜首。想一想，人们为什么会如此钟爱这首诗呢？（学生回答，教师点拨）

这首诗写出了母亲对孩子的一片爱心，而这种爱心又具有普遍性，所以能拨动无数读者的心弦。看过电影《妈妈再爱我一次》的人，不管是谁，都会潸然泪下，一曲“世上只有妈妈好”不知唱出了多少孩子的心声。今天，让我们一起来欣赏林莉的《小巷深处》，来聆听一段感人的有关母爱的故事。

第一个教学板块：理解课文

1、学生各自圈读字词，借助工具书查阅字词。

2、教师点出需要认读、积累的字词。

按句式说话：这是一个故事。

瘦瘪炫耀执著揶揄落寞哽咽蹒跚憧憬

3、快速默读课文。教师指导学生了解词语的语境义。

4、进行写法指导，阅读散文第一步是用“概括”的方法理解课文内容，请同学们根据自己的了解，选择角度用“这是一个故事”这个句式说话，对课文内容进行概括。

学生说出的内容可能有：这是一个爱的故事。一个养母收养弃婴的故事。一个小巷深处的故事。一个弃婴长大后厌贫离开养母最后悔悟的故事等。

同桌相互讨论，标出“我”对家对母亲感情变化的句子。

5、快速默读课文，找出养母为“我”做了哪些事？（学生回答）

6、分角色朗读：“那个学期的最后一个星期……又仿佛在等候”，请同学们用“养母是一个的人”的句式说一句话。

（教师示范，学生发言）

8、质疑：再次默读课文，找出自己不懂的词句（学生提出的问题尽可能让学生自己解决，教师只作点拨）。

小结：

文章用朴素无华的语言，通过生活琐事表现养母对“我”的

爱，一个善良、充满爱心的母亲跃然纸上，让我们感受到母爱的市场与无私。同时我们也看到了“我”随着年龄的增长，对养母的感情变化了，最后被母亲深深的爱所感动而悔悟流泪，这平实的叙事中潜藏着一条深沉而真挚的感情之流。

第二教学板块：品味课文

1、学生速读课文。找出自己最受感动的句子或事例，有感情地朗读，并谈谈自己的理解。（自己先小声地各自说，然后发言）

2、教师：预习的时候要求同学们“从任何一个角度说说对课文的理解”，这句话应该这样说：“妙在，写（用）得好，它表现了（它写出了、它说明了、它点出了）”

小巷人家教学反思篇五

教学目标：

- 1、知识与技能：把握课文的感情基调，理解课文内容。
- 2、过程与方法：自主、合作、探究。
- 3、情感态度与价值观：感悟母爱，赞美母爱，感受人性美。

教学过程：

一．导入

二．我读课文

1、自助餐式的学习菜单

吟一吟：如果你爱好吟诗，可吟诵与本文内容相关的诗歌。

问一问：如果你热衷探究，可向老师同学质疑，在合作中体会学习的快乐。

析一析：如果你长于思考，请你研读分析，谈谈独具慧心的理解。

读一读：如果你喜欢朗读，可深情朗读语段，让情感飞舞。

2、穿插主问题，文章叙述了一份怎样的母爱和恩情？

预设的小问题：

1、文中的“我”是个坏女孩吗？

2、假如文中的“我”是我们的同学，你想怎样帮助她们？

小结：母亲收养“我”，为“我”忙，为“我”累，还用爱包容无知的“我”。整篇文章都是叙述母亲那份深沉的母爱和恩情，以及女儿对母亲的感激之情。

3、由文及我寻人启事（妈妈）

掩卷深思，对于这样一份深沉的母爱，这样一种无与伦比的恩情，我们该怎样回报呢？来看看这两个实例。

三．拓展延伸

1. 报答母亲，田世光捐肾

2. 乞丐生日宴请百余邻居感恩居民数十年照顾

四、练习

1. 以“妈妈，我想对你说”为题，写一段200字左右的文字。

2、《名校课堂》p18第1——8题

小巷人家教学反思篇六

《乡下人家》是部编版四年下册的一篇优美的写景散文。文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，注意了引导学生抓住重点句段阅读。对文章的重点段落反复阅读，在头脑中想一想作者描绘的画面，使学生很快领会作者的写作意图，然后交流品味。这样学生学习起来兴趣浓厚，效果也不错。

课文描写乡下人家的每一个段落，每一个画面都很美。在学习了课文之后，在课堂上利用时间，进行写话训练。

乡下人家，在屋前搭一瓜架，让那些瓜藤攀上棚架，是一道独特、迷人的风景。

先让学生把课文中的内容用以上句式写下来，这样即对课文内容进行了巩固，又训练了学生说话的能力。然后，给学生课外的图画，让学生用以上句式练习说话，并想想乡下人家还有什么什么风景，这样启发学生想地球已经调至震动状态象，发展学生的思维。

总之，回顾反思整个教学过程，在整节课中能以学生为主体，充分发挥学生的主动性和积极性，注意对学生语言的积累和运用，努力培养学生的口语表达能力；其次给学生足够的时间和空间，充分发挥他们的想象力和创新能力，培养学生的

语言概括能力。同时也感受到学生语言的贫乏，好词佳句积累欠缺，今后要拓展学生的知识面，督促其多读书，多积累好词好句，注意提高自己的阅读与写作能力。

小巷人家教学反思篇七

古人云：“读书百遍，其义自现。”前苏联教育家苏霍姆林斯基也曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”要想读通读懂课文的内容，了解乡下人家自然质朴、亲切祥和的画面，就必须多读，读通、读熟。因此，在教学时，我设置了几个问题，让学生带着问题进行自读，让他们在自读的过程中了解课文内容，想象课文中描写的乡村生活的画面。

- 1、乡下人家是怎样装点自己的家园的？
- 2、乡下人家又是怎样生活的？
- 3、你从哪些句子中感受到了乡村生活的美好，多读几遍，并画下来。

通过初读课文后，学生们不仅解决了字词，感知了课文内容，对老师所提的问题也找到了答案，在交流时，同学们答道：

乡下人家真会打扮自己的家园，他们在房前种瓜养花，屋后养鸡养鸭……

他们也真会生活，在小河边捣衣，在傍晚门前吃饭，在夜晚听歌入眠……

小巷人家教学反思篇八

在初读感受课文的基础上，结合“抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解”的读

书方法引导学生细读课文，找出作者描写乡下人家自然质朴、亲切祥和的画面的句子，多读几遍，在读中自悟乡下人家的情趣，感受乡村生活的质朴、美好。

教学中注意突出“学生学习、探究合作”的特点，给学生一些思考的问题和讨论学习的空间，让他们在合作学习，探究学习的过程中进一步感受作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的劳动场面描写乡村生活的特点，从而体会乡村生活的美好，积累丰富的词汇。

通过这样的学习，收到了我班前所未有的学习效果。如，同学们在讨论交流中各抒己见，畅所欲言。

生1：从“青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道风趣的装饰，比那高楼门前蹲着的一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了”这个句子中我感到了乡下人家独特的风景美。

生2：我认为“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从地里探出头来”这个句子写得最好，作者采用拟人的修辞手法，写出了竹笋迅速生长，如同淘气的孩子和我们迷藏。

生3：“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡大踏步地走来走去”这个句子写出了农家小院动态的美，母鸡爱小鸡，公鸡守家园，多有人情味。

生4：我觉得最有情趣的是在夏天的傍晚，他们和“天边的晚霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿”和谐相处亲切自然，这是多么亮丽的一道田园风景啊！

小巷人家教学反思篇九

“归”就是让学生自己归纳总结。

作者把乡下人家的风景写得如此之美，读后，使人无限向往，这是与作者热爱自然，善于感悟自然分不开的。学完本文，你最大的感受是什么？试着归纳一下。

听到老师的问题，同学们可乐开了，有的说：“本文写了乡下人家独特、迷人的风景，表达了作者热爱生活的思想感情。”有的说：“学习了本文，我知道了写作文要注意观察身边的人或事，注意抓住平凡、普通的事物来表现生活。”还有的说：“写作时要注意写好结尾，如：课文的结尾，他不但是概括了乡下人家生活的美好，而且是对全文的总结，还点明了文章的中心。”

通过本课的尝试，不仅学生在自读自悟中提高了语文素养，得到了学习锻炼。我也感到了生本教育的优点，体会到了生本教育给我带来的乐趣。同时，我还感悟到，只有改变教育观，改变学习观，改变教师观，在充分发挥学生主体的前提下，以教师激励和指导学生自主学习的教学，才能最大限度的促使学生快乐地高效地学习，以达到事半功倍的效果。