

朱自清散文背影读后感 朱自清背影读后感 (模板6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清散文背影读后感篇一

无意间，看了朱自清《父亲的背影》里面的父亲让我的脑海里浮现出爸爸那疲劳的样子。

在这位大文豪写这篇散文的时候正是在反抗父亲权利最激烈的时代。当时的父亲管教儿子很严，凡事都要听父亲的，如果儿子犯一点小错误，父亲就要狠打一顿。正是在这样的年代，朱自清看见了父亲的另一面——温柔。儿子要上大学了，父亲送他到火车前。火车要开了，儿子不停地向父亲挥手，父亲慈祥地笑着，也向儿子挥手。汽笛声吹响，落日通红的余光照在老父亲的背上，映出了慈祥地背影。

读了这篇散文，我的感受很深。从我懂事开始，就一直得到爸爸的关爱，却没有去体会。

四岁的时候，我读小班。幼儿园是在傍晚放学，那时候，老师会让小朋友唱歌。我却不敢唱。这时，我看见，爸爸在窗外正慈祥地看着我。我笑了，大声地唱。爸爸也笑了。

现在，我上了中学，每天都要晚自习，回来时，总是很迟。爸爸就在家里等。见我回来才睡觉。日复一日，我看见，爸爸的头上多了几根白头发。

我会问，爸爸，这些头发是为我而白的吗？望着你每天疲惫

不堪的身影，都是为了我才这样的吗？每晚，听着您那如刀割般的咳嗽声，作为孩子的我，对您说一声：

朱自清的散文，唯有这一篇写得好。世界上，只有您，是我最好的爸爸！

朱自清散文背影读后感篇二

在暑假里，我孜孜不倦地读了朱自清爷爷的《背影》一文，他笔下的父爱让我刻骨铭心。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却透着独特的伤感。在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，留下了那一道耐人寻味的背影。这背影多么让我想起了不是父爱胜于父爱的师爱。

上个星期二中午，天特别闷热，也许是要下雨了。

下午第一节课下课了，同学们纷纷活动起来。有的说着悄悄话，有的在课看书，有的手舞足蹈，有的下棋，我也在和同桌兴致勃勃地画着飞机。

突然，我全身一阵麻木，坏了，抽搐的魔鬼向我袭来，我只觉得双臂的筋发疯似的收紧，接着是双腿筋仿佛被千万只蚂蚁在啃，使我动弹不得。只知道自己蜷缩起来，双脚抬起与课桌的台肚一样高。连疼带吓的我泪流满面，汗流浹背。同桌见了，大声喊道“卞玲，你怎么啦？快去叫老师来！”

一会儿，老师急急忙忙的跑进教室，高大结实的陆永登老师把我抱紧送进隔壁的办公室，他用大铁钳般的双手抓住我的双臂上下轮回地捏着、敲打着，时而又反复抓捏双腿。他还命令其他的老师帮把我的衣角抖动扇风，打电话叫车。

车来了，陆老师飞快地抱起我上车了。路上，他紧紧抱住我，低声地说“孩子，好些了吗？”我有气无力的点点头。“别急，别急，暂时不会抽了，放心吧。我带你去查查是什么原因引起的。”他抚摸着我的双手说。

赶到医院，医生称目前没事了，只不过要到明天早晨做检查，弄清病因。这时，我的爸爸妈妈慌慌张张地赶来，只见妈妈脸犹如一张白纸，一把将我抱在怀中。我依偎在妈妈怀里，喃喃地说“妈妈，是陆老师送我来的。”爸爸向老师深深地鞠了一个躬。这时候，我看着陆老师远去的背影，一股暖暖的爱流进我的心里。

宽宽的、高大的背影将永远铭记在我心间，伴我茁壮成长。

父亲的背影2

父爱和母爱是不同的。母爱好比是一双手随时呵护着你，而父爱则是从某种动作和行为中表达出来。

那天的最后一堂课，印象中只记得大雨倾盆而来，雷声震耳欲聋，天一下子就暗了下来。这时，放学的铃声响起，随着班主任的一声“下课啦！”同学们都蜂拥而出，只留下我和几个同学在教室里，等待着家长来接，教室里顿时安静了不少。不久，同学们都被家长陆陆续续接走啦。我焦急地瞧了瞧手表，“呀！六点半了！老爸怎么还没来？不管啦，自己回家！”我背起书包迅速地离开教室，来到楼下的走廊。大雨还是那么疯狂，唉！老天都在打击我，顾不了那么多啦，正准备抱头冲回家，忽然听到熟悉的一声“儿子！”咦？老爸的声音，我顿时循声望去，只见老爸打着把伞向这边跑边喊：“儿子，我来晚啦，快！把伞打着，跟我回家。”说着，就从腋下递给我一把伞。望着全身湿透的老爸，我心里很不是滋味。撑着伞，默默地跟在老爸后面，刚走几步，大雨铺天盖地，我手中的伞都快把持不住啦。老爸气喘吁吁地对我说“雨太大！你站那屋檐下别走，我去叫车！”说完就向对面的公路跑去。顿

时，我的眼睛模糊了，只看到雨帘中父亲的背影，鼻子一阵酸，泪水也随之而涌。

这时，脑海中想起小时候看过的一篇短文——《转弯处的回头》。讲的是主人公小男孩的脚受伤了，哭着鼻子想博得父亲的怜悯，可没想到父亲却吩咐他自己回去，便走了。小男孩很是伤心，朋友告诉他，其实他的爸爸很爱他，只是不善于表达罢了。并告诉他，爸爸会在前面的转弯处回头看他的，果然，他的爸爸回头了。小男孩很是感动。是啊，父爱是无私的，只是不善于表达罢了。

望着远去父亲的背影，这才觉得，那是多么宽大啊！这浓浓的父爱，将永远留在我的心里。

父亲的背影3

我知道，父亲一直很爱我，一直一直。

才8点，太阳已升得老高，炽热的阳光晒得全身快要冒烟。寂静的山林中，除了蝉没完没了的喊叫，只留下毛竹拖在地上的“刷刷”声。

来拖毛竹是我自己的想法。星期五回家时，老师叫我们回家体验生活，然后写一篇作文。我想好吧！体验生活，那就去山上拖毛竹吧。

母亲一边缝父亲破了的外衣，一边瞅着全身武装的我：“别去啦，毛毛，拖毛竹可不是好玩的事，你吃不消的！”

我哪里听的进母亲的话。“不行，我要去。”便追上父亲与他一同出发。

太阳越发的猖狂，蝉吵得更大声，似乎发了风的鸣叫，喊得喉咙都沙哑了。肩上的毛竹很小，但在我看来似乎有千斤重，

压得我肩膀生疼。腿像灌了铅似的沉重。背已被汗水浸透。大概蜗牛比我爬得还要快。

我已后悔没听母亲的话!我干嘛不在家里看电视,吃零食,却要到这破山上拖什么见了鬼的毛竹!我不想再走下去,哪怕是一步!我想回家,想休息,想在床上美美的睡一觉。可是我不敢对父亲讲。父亲的性格我了解,他最看不起半途而废的孩子。这次本来就是主动要求来的,如果我现在放弃的话,他会给我结实的一巴掌。

我必须要继续前行……一步、一步,再一步……豆大的汗珠从我的额头滚下来……

“休息一下吧。”父亲似乎也发现了我的“惨状”。他把肩上的毛竹放下来,转过身怜悯的看着我。“你还是把它扔这儿吧,等下我来拖好了。”

看着父亲的背影消失在拐弯处,我感觉我的眼眶模糊而湿润……

父爱,真实而伟大!而我却一直驽钝得不能发现!

远去的背影

哎,美好的时光总是稍纵即逝,义卖活动的的时间即使再长,也总会收摊。买书的人群渐渐稀少,一队一队地上楼去了。

可我们摊上还留下了几本书没人要,看着安然躺着的书,大家无不唉声叹气,好像输了比赛似的。

这时,只见丁星宇直直地望着前方,像丢了魂似的。大家沿着她的目光望去,一位阿姨正从篮球场对面向这边走来。

救星来了!阿姨手里空着,没准会买我们的书呢?如果她能

书全部买走，当然就更好了！

这位阿姨的出现，无异于干渴中一滴圣神的甘露，严冬中一块温暖的木炭，饥饿中一把救命的干粮。

阿姨来到摊位前，微笑着看看大家，又看看桌上的书。齐明霞凑上来问：“阿姨，您买书吗？”阿姨眯着眼睛点了点头。

望着阿姨远去的背影，我在心中默念：“好人一生平安！”

背影4

背影是一个经典的老题目了，因为有朱自清的《背影》在。我喜欢爷爷苍老的，带给我温馨童年的背影，它也在时光的浸润下更加厚实，深远，动人了。

“我来背你吧！爷爷有的是劲儿呢。”看着爷爷如今已经消瘦微驼的背影，我想起小时候他常对我说的话。儿时懵懂的我，总是认为最幸福的事情就是坐在爷爷的肩上，让爷爷带我奔走在乡间的小路上。那时的爷爷已是知天命的年纪了，可是身体还是很健康，黝黑的皮肤，结实的臂膀，让我觉得爷爷是那么的高大，像是可以依靠的高山。每每爷爷把我高高地举起，让我坐在他的肩头，我总会高兴地喊着：“我是可以飞翔的天使哦！”现在我知道，是爷爷的肩膀和有力的手臂托起了我稚嫩的翅膀，给了我满满的骄傲和满足。那时候的幸福和喜悦像遇暖而化的蜜糖静静花开，甜腻的气味在周围的空气里扩散开来。

等我再长大一点的时候，爷爷只能背着我了，他再也举不动我了。我突然有些伤感，我拼命地长大，爷爷却老了。但趴在爷爷结实的脊背上，还是非常的惬意。我常常会在爷爷的背上睡着，爷爷察觉后并不叫醒我，只是用宽大的手更牢地拖住我，步子也放得更轻了，让我能够更安稳地酣睡。

静谧安详的童年乡村生活，多半是爷爷背着我度过的，在乡间的羊肠小道上，我们一起走过盛夏，迈过深秋，最后跑过寒冬，然后又迎来新春。春花，秋月，夏日，冬雪，我们都遇上了。爷爷细碎，沉稳的脚步落满了我的整个童年。

如今的爷爷还是那般清瘦。我一直不曾忘了儿时的画面，幼小的女孩在老人的肩上谈天说地，两只肥胖的小手欢快地挥动着，眉宇间透着几分天真与快乐，还有极大的满足。老人有时也会和女孩说着他喜欢的三国和水浒，女孩总是听不明白，老人脸上泛起一丝笑意，拉碴的胡子动了动，笑了出来。

我所度过的本就是普通的生活，但我依然肯定岁月极美，只因有一段浓厚的祖孙情。

朱自清散文背影读后感篇三

《背影》是朱自清的一篇经典散文，讲的是他与父亲回家处理完家事后，返回时，他父亲坚持亲自送他上车，又辛辛苦苦跑去买橘子给他吃的故事。文中，朱自清一再提到父亲的背影，感动的三次留下眼泪。

读了《背影》，我感慨万分，想起那句话：可怜天下父母心！我又想到父母为我们做了那么多事，可我们却从没有为他们做过什么。父母为我们做饭、洗衣服、做其他事情，父母像一把巨大的伞，为我们遮着风雨。

我们一天天长大的，而父母却一天天变老。他们为我们受了多少累，吃了多少苦，让我们为他们分担一点吧！

朱自清散文背影读后感篇四

在我看来，朱自清的散文分为三类，一类是批判当时社会黑暗的如《生命的价格——七毛钱》；另一类是借景抒情的，如《荷塘月色》；最后一类是讲自己与儿女的家庭生活的散文，如

《儿女》。

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，时间一去不复返这就是《匆匆》这篇文章要告诉我们的道理，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，世间的万物都会进行永恒的轮回，但是，时间去了，就再也不会回来了。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，与老师斗嘴的时候……时间不知不觉地就过去，时间对每一个人都是公平的，不会多给某一个人一分钟，也不会少给某一个人一分钟，我们要成为时间的主人，利用好自己每一分钟，那么生活就变得更美好。

《背影》这篇文章它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的.背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我终于明白了，父母的爱是多么伟大、无私的，所以我们要珍惜父母对我们的爱。

散文集还有许多感人的文章，如《威尼斯》等，从一件小事中，能够悟出一个人生的道理。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯香淳的美酒……清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不一样，但都能给人们带来美好的享受，让人们回味无穷。

朱自清生于1898,名字华,号秋实,后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

朱自清的散文集给了我许多感触，告诉了我许多生命中的道理，让我知道了许多人生中的真谛。

朱自清散文背影读后感篇五

《背影》这篇文章是朱自清先生1925年所作，回忆发生在八年前父亲送儿子北上读书在火车上告别的感人一幕。在那特定的场合下，在那悲凉的气氛中，通过父亲吃力的爬到对面月台为儿子买橘子的细微动作刻画，展现作为父亲对儿子的舐犊情深，使儿子极受感动，这印象铭刻心中，永生难忘。八年之后，作者已在清华任教，但想起那背影，父亲的形象便出现“在晶莹的泪光中”，足见作者当时感受之深了。

该文写作技巧是如何的出神入化，是如何的脍炙人口，早已有公论，在此不再赘述。让我读后心中久久难以平静的是那种血浓于水的父子亲情。

很多事情，也许只有亲身经历过，才有更深的体验及感触。作者与父亲这种感人至深的父子之情，于我犹如感同身受！

记得我自读初中一年级起，便离家到镇重点中学就读，学校离家大约十里路，由于当时乡下与城镇之间未开通公交，上学总是由父亲骑自行车送我去，每次将要出门时，我总不敢直面母亲，“妈，我上学了……”话没讲完，瞥见母亲眼里已经满含了泪水，我就哽咽得再也说不出话来。好不容易到了学校，跟父亲说再见时，虽然他努力表现得很轻松的样子，鼓励我用心学习，但我还是极力避开他那慈爱的目光，生怕不争气的眼泪忍不住再次淌下来。

这种依依不舍的情感，源自少年的我对父母的爱是那样的难以割舍！而真正感受到父母的爱是如此伟大而又无私，则是我已为人父之时。此时，才真切地感受到什么是：润了儿身，瘦了娘亲，长了儿身，老了双亲。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，可惜父亲已经离我远去了，留下的只有永远

难以磨灭的既熟识又陌生的背影！

小时家贫，母亲体弱多病，父亲作为一家之主，象一头老牛拉破车一样，吃力的拉扯着我们一家六口人艰难度日。多少个漫长的黑夜，在忽明忽灭昏暗的煤油灯下，父亲独坐床沿，手里握着那管一尺多长早已摸得溜光的水烟筒，若有所思的吧嗒吧嗒的抽着水烟，我有时被烟熏醒，也不敢吱声，生怕惊扰了沉思的父亲，而父亲沉重的背影，却象铅块一样压在我幼小的心里让人喘不过气来。

逝者如斯，屈指算来，父亲离世已有十六个年头，经过时光沙漏日久经年的无情打磨，父亲生前亲切的音容笑貌渐渐在记忆中淡去，而那沉重的背影，却变得越来越清晰，从父亲身上发出淡淡的汗香和着那水烟的特有味道，常常在我脑中萦绕不去。

《背影》一文中作者通过对父亲背影的多次刻画，跃然纸上的是父子情深的自然流露，在现代人尤其是00后年轻一代的眼里，这种父子舐犊之情或许已经变得越来越抽象而又陌生了。

朱自清散文背影读后感篇六

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然距离我们现在很遥远，但我们也感受到那来自父亲的那浓浓的爱。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

读到这里，我已被那深深的父爱所打动，情不自禁悄悄地流

下了眼泪。作者虽然已经20岁了，但父亲还是为他做这做那，在父亲眼里，儿子永远是最重要的。

《背影》塑造了一位家境突变，贫寒了的父亲，虽年事已高、行动不变，父亲却执意要将儿子送到火车站，“嘱咐路上小心，夜里警醒些，不要受凉”。作者当时还笑话父亲有些迂，唠唠叨叨的，就像对小孩子一样。可读到这情节，我深深感受到了父亲对儿子的牵挂和爱，无论儿子多大，在父亲眼中都是永远不放心的孩子；无论儿子走多远，父亲的心都永远牵挂着儿子，这，就是父爱。

翻越铁道，对于年迈的父亲来说，是困难的、费力的。但当他把橘子放在儿子面前的时候，他却一下子变得轻松了。这不禁让我想起了自己的父亲来。一次，我到朋友家去玩，天黑的时候下起雨来。父亲打来电话，说要带着雨衣到朋友家来接我。而我，感觉自己长大了，再让父亲来接多丢人，于是要执意自己回家。当我冒雨赶回家时，才知道父亲还是出去迎我了。路口多，他和我走岔路了。过了好久，我透过玻璃窗，看见一个熟悉的身影，朝着家的方向赶过来。“爸爸”！我在心中喊道。我看见他在风雨中艰难地骑着车子……当他走进家门的时候，我看见他的裤脚和鞋子都湿了，雨水顺着他已有些发白的头发流淌了下来。看见我，他笑了，笑得那么开心，他没有因为我私自跑回来而发火，而是关心地说“安全回来就好，回来就好……”那一刻，他说的每一个字，都猛烈地撞击着我的心房；那一刻，我觉得好幸福！

目光在朱自清先生隽永的文字里徜徉，静静地品味一位年迈的父亲博大的爱，我相信，那一刻，朱自清先生是无比幸福的，无论他走到哪里，父亲都是他奋斗的支撑，父亲永远是他心中无比巍然的山！

火车轰鸣着驶向远方，但父亲站立在站台上的身影，却永远印在了朱自清先生的心中，而我也是一遍又一遍回味着父亲给我的爱，他在风雨中的身影，永远那么清晰地刻在我的脑

海中。

父亲，我爱你！