

最新美术设计文化衫教案 小学四年级美术教学反思(通用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术设计文化衫教案篇一

因为考虑到减少学生的负担，让每个学生都有机会尝试，所以我替学生们准备了颜料和第二张宣纸。他们每个人只需要准备毛笔和水瓶就行，调色盘有的自己买了，没有的就用厚纸代替了，因为是在班级教室里画，所以根本不敢发墨，只能用深颜色来代替。这一点很遗憾！

美术设计文化衫教案篇二

本课属于“造型、表现”学习领域，采用的材料是皱纹纸搓、团、捏成的纸团、纸绳，并根据材料性能运用合适的工艺手段进行构思、设计和制作。所表现的形象装饰性较强，能够产生浅浮雕的效果。我努力探索小学高年级艺术课的教学实践、我设计了情景导入——观察启发——探究发现——欣赏评述四个环节，比如在搓纸绳方法的研究上，对学生来说是第一次接触搓绳，缺乏一定的生活经验，有一定的难度，我想一步一步教学生，又怕走上传统传授的老路子。就在彷徨中，我想不妨把问题留给学生，也许会有意向不到的效果。给他们以研究和动手尝试的时间，其实学生在观察、研究、实践的过程中已经有所收获了。我都被学生那聪明才智给折服了。学生自己发现问题并能自己解决问题。暗示出本课难点的解决办法，为学生的思维提供能够深入和拓展的空间。教师如果还一味讲解，学生只能停留在浅显的观赏中，只有亲自去实践才会发现众多解决问题的方法，才会印象深刻。

从以上的描述中，可以发现当教学内容与学生想法，生活经验，心理发展水平和已有的知识水平产生关联时，学生会作出符合他们内心需求和兴趣的选择，也会自觉的将自己置身于主动的探索和研究之中，甚至还会做得比较深入。我们都知道：教学实践的最大意义就在于进行反思，只有进行认真的反思才有教学的进步。可惜在作品创作时，底稿设计还缺少创意，粘贴也不够大胆。应向学生渗透点、线、面的构成意识。教学评价渗透在教学过程之中，主要提倡发展性评价，有时在解决技术性问题时需要选择甄别的手法，并向学生提供建议。但学生的热情感染了我，这节课我和孩子们都很过瘾！以上是我的一些粗略的反思，我相信在不断的实验中，肯定会不断完善，最后成功。

美术设计文化衫教案篇三

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的。另一种形式，学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审视美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

美术设计文化衫教案篇四

在色彩调配知识的教学中，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的调配和变化规律却不了解，而且因为学生刚接触调色，可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇。于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。

我首先让学生观察教室里都有哪些颜色？你喜欢哪些颜色？教室里挂了很多漂亮的装饰物，有绿色的叶子，红色的国旗，黄色、紫色、粉色等各色花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了这个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。

在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

美术设计文化衫教案篇五

本学期我执教了一节四年级湘版教材《真情对印》的美术课，回想课堂，我在设想与现实中不停地摸索理想的课堂教学，课上完了，但是因为中间有一环节的设计在实际教学中耽误了时间，所以后面学生充分探索表现方法的时间没了！课堂中，我让学生学习生活中的对称美，我让学生在观察中学习对称美，观察对称图形，认识对称图形；我以几张学生作品欣赏让学生体会对称图形的特点，明确对称图形，明确对称图形的对称轴；本应让学生找一找身边的对称图形，让他们欣赏生活中的对称图形，对称现象，感受对称的美……可因为考虑的时间关系，我省去了这一步，感觉很可惜！学生作品效果很好，可评价这一环节时间过短，很多学生还想对作品多说说自己的看法，我留到了下一节课完成！

美术设计文化衫教案篇六

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。