

王维使至塞上古诗 王维诗使至塞上教学 反思(通用8篇)

欢迎词是向来宾传递友好，增进交流，拉近关系的起点。在欢迎词中可以适度运用幽默、感慨、赞美等手法，使其生动有趣。接下来，我们将为大家分享一些优秀的欢迎词范文，希望对大家有所帮助。

王维使至塞上古诗篇一

- 1、整体感知环节的设计，一方面让学生掌握诗歌朗读背诵的技巧，另一方面，通过背诵让学生初步了解诗歌的内容。
- 2、研读与赏析让学生通过对诗句的品析来掌握诗歌赏析的方法，学会从遣词、用句、修辞等方面来揣摩、理解作者炼字达意的技巧。

王维使至塞上古诗篇二

王维诗《使至塞上》有遭到贬弃的幽怨情感，作者思想复杂难言。考其处境及时代背景，参研盛唐诗歌炫示的主流意识，诗句字里行间涌动着壮美豪迈的诗情，非暗嗔的幽怨作而是慷慨的大风歌。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞。归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢侯骑。都护在燕然。

教参解读人教版八年级上册语文选录的王维《使至塞上》，言及诗歌思想，有一句模棱两可的话，说作者的思想是复杂难言的，暗藏遭弃的不满云云，对此说，我颇不以为然。

由于发“不才明主弃，多病故人疏”这样的慨叹而真正被弃了（孟浩然因写此句而引得皇帝不爽，遭贬谪）的明鉴，就发生在他的内署，因此，王维是不会纠结在其中的。带着牢骚上路，一路上可不能呕吐对明主的辛词辣味。

“单车欲问边，属国过居延”。开元二十五年(737)春，河西节度副使崔希逸大胜吐蕃，王维奉唐玄宗之令轻车简从，出塞赴凉州宣慰。单车问边，也是被“明主弃”的一个变相。然而，这一趟若是抑郁上路，辜负旷漠粗粝雄浑的景致的时候，怕也会折杀代天慰问的官威。他的游记里，你除了捡拾到偶尔的人生如寄的感觉外，国朝盛世的底蕴还是蛮足的。

“征蓬出汉塞、归雁入胡天”。教参上说他像“征蓬”一样随风飘去，给人以漂泊不定之感，这是无根无依的身世的自叹。古诗中说到蓬草，大多是自叹身世。如曹植的《杂诗》(其二)所谓“转蓬离本根，飘飘随长风”；李白《送友人》“此地一为别，孤蓬万里征。”李商隐《七律》“嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬”；然而，征蓬，不是转蓬，怎么就漂泊随风了呢？“征”是有目的有方向有计划的，而且体现极具主动性的统治阶级的意志。这更与白居易在《望月有感》中写的“吊影分为千里雁，辞根散作九州蓬”中的“散蓬”是迥然不同的。我曾驱车北去宁夏，时值秋日，那柏油路旁的蓬草还真就被飞车的气浪挟裹，团团翻转。我们且换一个角度，使者要奉命问边，离开京畿之地，行色匆匆，便有那代表去年秋日的蓬草，随着马车滚动，和着尘埃，炫示来自朝廷的声音。又言像“归雁”一样孤独。“归雁”也是季节的信使，早就把我要到来的消息写满胡天。“归雁”的“归”，是回归的归，归属的归，归宿的归。我是归雁，

顺应季候之变，听从时世之遣，进入属于自己的领地，断然没有遭放逐的无奈，多的是一朝解脱后的自由与释然。

“大漠孤烟直，长河落日圆”。烟因孤而直，日因落而圆。雄奇壮美的塞外景致，也只有在问边的“机遇”中才有幸领略。“始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也”，那些忙碌于朝会和权谋的人，是断然没有欣赏奇景的时机和心机的。

“萧关逢候骑，都护在燕然”。有人把这句解如急于见到都护而不得的焦躁不安。到了萧关，不见都护，候骑禀报说：“你要见我们都护，还远着呢，他在遥远的燕然山。”我们便想到作者是何等的失望和泄气，怎么这么远了还看不到都护呢？还得走多远啊？于是，叹气、懊恼……且不说这种想当然会使这次问边之行陡增无趣，便是与上联联系起来看，义脉就断裂了。这么奇异的景致，作者怎么会有那么多的厌烦？实际上，“请君暂上凌烟阁，若个书生觅封侯”？杀敌戍边，立功边陲，一直是有志男儿的梦想。“燕然未勒归无计”，燕然勒石，是边疆将士的追求。都护在燕然，这是对广袤国土的自豪感和盛世主流意识的宣泄。看不到丝毫的疲敝与无奈。

综上，与其说本诗情愫幽微难言，倒不如解读成：这是王维在仕途坎坷时慨以当慷的一曲大风歌。

王维使至塞上古诗篇三

使至塞上：奉命出使边塞。这是一首五言律诗，是开元二十五年（737）王维以监察御史从军赴凉州途中所作。

使：出使。

单车：单车独行。形容轻骑简从。

问边：到边塞去察看，指慰问边防。

属国：一指少数民族附属於汉族朝廷而存其国号者。汉、唐两朝均有一些属国。二指官名，秦汉时有一种官职名为典属国，苏武归汉后即授典属国官职。唐人有时以“属国”代称出使边陲的使臣。

居延：地名，汉代称居延泽，唐代称居延海，在今内蒙古额济纳旗北境。又西汉张掖郡有居延县（参《汉书·地理志》），故城在今社员济纳旗东南。又东汉凉州刺史部有张掖居延属国，辖境在居延泽一带。此句一般注本均言王维路过居延。然而王维此次出使，实际上无需经过居延。因而林庚、冯沅君主编《中国历代诗歌选》认为此句是写唐王朝“边塞的辽阔，附属国直到居延以外。”

征蓬：随风飘飞的蓬草，此处为诗人自喻。

归雁：因季节是夏天，雁北飞，故称“归雁入胡天”。

大漠：大沙漠，此处大约是指凉州之北的沙漠。孤烟：赵殿成注有二解：一云古代边防报警时燃狼粪，“其烟直而聚，虽风吹之不散”。二云塞外多旋风，“袅烟沙而直上”。据今人有到甘肃、新疆实地考察者证实，确有旋风如“孤烟直上”。又：孤烟也可能是唐代边防使用的平安火。《通典》卷二一八云：“及暮，平安火不至。”胡三省注：“《六典》：唐镇戍烽候所至，大率相去三十里，每日初夜，放烟一炬，谓之平安火。”

长河：疑指今石羊河，此河流经凉州以北的沙漠。

萧关：古关名，故址在今宁夏固原东南。

候骑：负责侦察、通讯的骑兵。王维出使河西并不经过萧关，此处大概是用何逊诗“候骑出萧关，追兵赴马邑”之意，非

实写。

都护：官名。唐朝在西北置安西、安北等六大都护府，每府派大都护一人，副都护二人，负责辖区一切事务。

燕然：古山名，即今蒙古国杭爱山。这里代指前线。《后汉书·窦宪传》：宪率军大破单于军，“遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德，令班固作铭。”此两句意谓在途中遇到候骑，得知主帅破敌后尚在前线未归。

王维使至塞上古诗篇四

路过我们的属国居延国。

就像随风飘飞的蓬草飞出了边塞，

又像展翅的大雁飞到了边境外的天空。

狼烟在广阔的沙漠中直直地冲向高空，

壮阔的黄河映照着圆圆的夕阳。

到了萧关，遇见担任侦察任务的骑兵，

（他们禀报说）都护在前线。

王维使至塞上古诗篇五

一、导入新课

唐代自开国以来，各方的蕃夷部落不断侵入，唐政府不得不加强边防，以应付战事。有时也乘胜逐北，有扩张领土的意图。开元、天宝年间，有许多诗人参加了守边高级将帅的幕府，做他们的参军、记室。这些诗人把他们在边塞上的所见

所闻写成诗歌，于是边塞风光和军中生活成为盛唐诗人的新题材。这一类诗，文学史上称为“边塞诗”。今天我们就来学习一首边塞诗——王维的《使至塞上》。(转身写板书)题目的意思就是出使到边塞。

板书：使至塞上王维

二、简介作者

他是唐代山水田园派的代表。其诗、画的成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”，尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”。

三、整体感知

教师范读、带读。

四、理解诗意

这是一首五言律诗，共8句，分为四联，是哪四联呢?(首、颔、颈、尾)

板书：首颔颈尾

1、这首诗总体写了一件什么事呢？

明确：作者王维奉唐玄宗之命，赴西北边塞慰问战胜吐鲁番的河西副大使崔希逸。王维轻车简从，驾车经过居延。经长途跋涉，在萧关遇到了骑兵，却没有遇到将官，(一问才知道)，将官此时正在燕然前线。可见虽然打了胜仗，都护并没有放松警戒。诗句流露出对都护的赞叹。

2、说说“征蓬出汉塞，归燕入胡天。”二句的含义，蕴含作者怎样的感情？

赏析：由“归雁”一语知道，这次出使边塞的时间是春天。蓬草成熟后枝叶干枯，根离大地，随风飘卷，诗人去国离乡，感情总是复杂万端的，不管是出于有家难奔、有国难投的情势，还是像本诗中听写乃是因为负有使命。大约诗人这次出使塞上，本已心境不佳，并威风、气派。诗人的失意情绪或者同朝廷政治斗争有关。一向器重诗人的宰相张九龄在那年四月被贬为荆州长史。估计诗人王维也相应爱到了牵连。“征蓬”于诗人，是正衬；而“归雁”于诗人则是反衬。在一派春光中，雁北归旧巢育雏，是得其所；而诗人迎着漠漠风沙像蓬草一样飘向塞外，景况迥然不同。自己过了居延这个地方，就像“征蓬”一样，飞出了汉家的边塞，又像北归的大雁一样飞入胡人的天空。这两句蕴含了作者被排挤出朝廷的惆怅，暗写自己内心的激愤和抑郁。

3、赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”二句。

明确：这两句是全诗的名句。两句主要写景，写到了哪些景物呢？（大漠、孤烟、长河、落日）。这一联由两个画面组成。第一个画面是大漠孤烟。置身大漠，展现在诗人眼前的’是这样一幅景象：黄沙莽莽，无边无际。昂首看天，天空没有一丝云影。只有一缕孤烟在升腾。那是烽烟，烽烟是报警时点的烟火，这说明诗人此行快要到达目的地了。烽烟是边塞的典型景物，“孤烟直”，突出了边塞气氛。从画面构图的角度说。在碧天黄沙之间，添上一柱白烟，成为整个画面的中心，自是点睛之笔。另一个画面是长河落日。这是一个特写镜头。诗人大约是站在一座山头上，俯瞰蜿蜒的河道。时当傍晚，落日低垂河面。诗人只用一个“圆”字，即准确地说出河上落日的景色特点。由于选取这样一个视角，恍然红日就出入于长河之中，这就平添了河水吞吐日月的宏阔气势，从而使整个画面更显得雄伟奇丽。

4、最后两句，写了诗了到达目的地以后，从兵士那里得知都护正在边防前线准备战事，这两句可以看出诗人对边关将士的敬慕之情。

五、小结

这首诗叙述了作者出使塞外的艰苦行程，描绘了塞外奇特壮美的风光，歌颂了河西军队的声威，同时也表达了诗人的抑郁、孤寂的思想感情。

王维使至塞上古诗篇六

《使至塞上》选自人教版九年级下第五单元第25课，是唐代诗人王维的一首边塞诗歌，从情感到表达都堪称一篇佳作，作者通过不同视角的描写为我们展示了雄奇壮美的塞外风光，饱含着羁旅中深深的孤独和无奈。

二、说学情

我们常说教学的主体是学生，初三的学生具丰富的字词和诗词知识的积累，形象思维和抽象逻辑思维均已具备，本文篇幅不长而且语言鲜活文本理解上难度不大，我将在本文的教学过程中着重引导学生学习通过品词析句来体会文本的艺术特色，深刻感受诗歌所表达的情感。

三、说教学目标

根据教材以含学生的特点，我制定了以下三个维度的教学目标：

【知识与能力】：学生可借助工具书，结合注释正确解释全诗大意，并有感情地背诵全诗。

【过程与方法】：通过品词析句和小组讨论，学生可领悟诗中托物言志和寓情于景的写作手法。

【情感态度与价值观】：学生可体会诗文雄浑、豪迈文字背后的孤寂、悲苦和无奈，以含对羁旅生活沉重的叹息。

四、说教学重难点

根据以上内容，我确定的教学重难点是：

【教学重点】通过品词析句和小组讨论，学生可领悟诗中托物言志和寓情于景的写作手法。

【教学难点】学生可体会诗文雄浑、豪迈文字背后的孤寂、悲苦和无奈，以含对羁旅生活沉重的叹息。

五、说教学方法

小组合作探究法、多媒体辅助教学法、谈话法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

六、说教学过程

(一) 导入新课

此环节，教师先用出示大漠落日的图片，并引出诗文“大漠孤烟直，长河落日圆”，请学生结合图片和此句思考：全诗的情感基调是怎样的？是激昂的，雄壮的，沉郁的，惆怅的还是其它？提出这个问题，目的在于引导学生迅速关注的情感上来。

补充本诗的创作背景：唐玄宗开元二十四年，吐蕃发兵攻大唐属国。唐玄宗任命王维以检查御史身份奉使凉州（今甘肃武威），察访军情，并任河西节度使判官，实际上是将王维排挤出朝廷。本诗是作于出塞途中。

根据创作背景，学生可感受到，这次出行，作者是不太情愿的，自然诗中的情感也会比较悲苦和无奈。本诗的情感表达比较含蓄隐晦，初中的学生理解时可能会出现偏差，因此在

此环节教师就将情感基调抛出，在此后的环节引导学生分析文本，探究并感受这种情感。

(二) 整体感知

首先，教师范读，请学生结合注释和工具书解释全文大意，并画出诗中表示地名和官职的词。之后教师ppt出示属国、居延、萧关、燕然的位置。通过这个环节，学生对诗歌的理解更加直观，会自行将遥远的路途与孤独、悲苦相关联，为下一环节深入探讨诗歌情感做好铺垫。最后请学生自由朗读，试着读出情感。

(三) 深入研读

深入研读，意在通过文中的细节来反映整篇文章，并且能够引导学生把握文章的主旨内容。

首先教师指名一个学生读，其余学生思考：这首诗创作的时间和地点是什么？作者要去哪？请结合具体文本回答。

用这样的方式，学生就找出了诗中交代的创作时间、地点、状态与目的地，在这些信息提取出之后，学生即可将精力都放在解读情感上。

之后，教师提出第二个问题：作者途中看到了哪些景物？并追问：这些景物的作用一样么？

通过学生的思考和教师的点拨，学生可以找出，征蓬、归雁、大漠、孤烟、长河、落日这些意象。并且可以学习到这些意象的作用，这就为下一环节，即对表现手法的探讨做了铺垫。

接下来，教师会请学生分组讨论：全诗中哪些字词体现了作者悲苦无奈的情感？

全班学生将会分成四个小组，每小组讨论一联，通过诗句中的某些字词解读情感。在导入环节，教师已经引导学生了解了本诗的情感基调，在整体感知环节，学生也对本诗的大意进行了大致地学习和了解。那么在此环节，学生的任务就是深入地解读文本，自己探究出文本与情感的连接点。

这一部分是学生可以通过自己思考正确得出的部分，因此我会请学生以小组讨论的方式合作完成，既调动了学生的独立思考和合作精神，又加强了整个班级的参与度。

(四) 延伸作业

在这一环节，教师依旧会引导学生分组讨论本诗的艺术特色，在上一环节，学生已经找出了能够表达作者心境和情感的关键字，学生可在此基础上进行概括，教师根据讨论情况加以纠正和补充，总结出本诗的艺术特色集中表现在亮点：托物言志和寓情于景。

通过这个方式，学生可深刻理解诗歌分析的方法，为学生以后诗歌鉴赏提供了行之有效的方法。

(五) 小结作业

教师和学生一起总结本堂课知识点，并再次有感情地朗读全诗并背诵。作业是将本诗扩写成200字左右的短文。

七、教学反思

新教材的日积月累中，选取了不少的古诗词让学生来诵读，这不失为学习古代文学的一个好的渠道。但是，单纯的让学生死记硬背或许就失去了编者的本意。应该在理解记忆的基础上进行拓展，了解掌握与其相关的文学知识，或者以其他方式理解诗作。就“大漠孤烟直，长河落日圆”来说，可以在学生理解记忆的基础上，把这句诗意作为背景，让学生

对其描绘的内容展开想象，改写成一篇现代文，同样是一篇很优美的写景文章。学生的想象力在这里会得到很好的锻炼，理解记忆也得到升华。

当然，还可以让学生以绘画的形式把这句诗的内容表现出来，同样是对学生想象力的训练，也是对学生绘画能力的检验。

总之，采取灵活多样的积累古诗文的方式，不仅会激发学生的学习兴趣，而且还能使学生对古诗文的理解更深，记忆更牢。还能达到学以致用效果。您不妨一试！

王维使至塞上古诗篇七

1、由于中考文言诗词一块重在考查学生背诵以及名句、名篇的默写，应工作室本节授课要有效帮助学生新旧知识衔接之要求，因此课堂导入设计时安排学生回忆学过诗句，并要求板书，旨在发现错别字加以引导、纠正。2、诗歌重在诵读，在读中学，读中悟，读中背。因此运用课堂多样的诵读方式，引导学生在读中体会作者的情感。

3、诗歌中的名句是中考考查的重点，因此名句的理解与讲授将成为课堂的重点。

王维使至塞上古诗篇八

《使至塞上》是唐代诗人王维奉命赴边疆慰问将士途中所作的一首纪行诗，记述出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光。首联两句交待此行目的和到达地点，诗缘何而作；颔联两句包含多重意蕴，借蓬草自况，写飘零之感；颈联两句描绘了边陲大漠中壮阔雄奇的景象，境界阔大，气象雄浑；尾联两句虚写战争已取得胜利，流露出对都护的赞叹。此诗既反映了边塞生活，同时也表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情，显露出一种豁达情

怀。