

2023年狼和鹿的读后感 读后感随写读后感 (汇总16篇)

狼和鹿的读后感篇一

《海伦·凯勒》读后感谢静秋《海伦·凯勒》这本书写的是一个真实而感人肺腑的故事。这本书记叙了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒的一生。海伦一岁半时因病失去了视觉和听力，这对一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老师的帮助下，她战胜了病残，学会了讲话和手指“听话”，并掌握了五种文字。我看完书后，深刻的认识到一个人能不能取得成就，不在于条件的好坏，而在于是否有奋斗的精神。

《动物趣谈》读后感

谢静秋《动物趣谈》真是一本有趣的书，让人爱不释手。书中介绍了许许多多动物的趣事，使我受到了启示。过去，我对动物知道得很少，读了这本书后，才知道世界上还有很多动物之谜没有揭开，有很多珍贵的动物因被捕杀而面临灭绝，有些已经灭绝了。我是多么渴望当一名动物学家，发现它们，并且保护它们。392

狼和鹿的读后感篇二

作为西藏民间史诗传唱的代表性作品之一，《格萨尔王传》是一部涵盖了阔大的历史、宗教、哲学、文化、音乐、艺术等多个方面内容的巨著。这部传承自口头传统，凝结了藏民族思想和文化的艺术瑰宝，具有深刻的意义和价值。当我手握《格萨尔王传》时，深深地沉浸在这部民族史诗的世界中，感受着那浩瀚史诗中蕴含着的厚重和深刻。

第一段：艺术魅力

《格萨尔王传》有着无穷无尽的艺术魅力，它融合了音乐、舞蹈、诗歌、绘画等众多的艺术表现形式。其中最为醒目的，莫过于这部史诗的语言和词藻。作者深刻挖掘了藏民族语言的韵律、音调和意境，运用精湛的艺术手法，将它们渗透到了每一个角落。在那一篇篇长达万言的诗章中，字字句句都精妙、雄奇而富有哲理，每一句都体现出藏民族的美学情趣和表现手法。在阅读的过程中，我常常会停下来，凝望着字句间隙的白色间隙，或者沉迷于阅读其中的一句诗句，被其所传达的情感所感动。

第二段：文化基础

藏民族有着悠久的历史、深邃的思想和独具特色的文化，而《格萨尔王传》也是藏民族文化的宝藏之一。它凝聚着藏族的历史、民俗、信仰等方面的灵魂内容，反映了藏民族的生产生活、战争征服、政治制度、信仰和宗教、陵墓和祭祀等各个方面的兴衰变迁。在这些内容中，我看到了坚韧不拔的民族精神、坚定无畏的信仰、富有创造力的民间智慧、相互合作的今天等。《格萨尔王传》所承载的价值，并非是国家历史的戏话，而是藏民族文化精髓的集中体现，是这个民族如何从中汲取力量的范例和教材。

第三段：社会意义

《格萨尔王传》的种种价值，不仅仅是在文化领域，还涉及到社会领域。这部史诗，它所传达出的感人思想和精神，对于塑造一个积极向上、独立自主的个体和一个和谐包容、共生进步的社会具有重要影响。在《格萨尔王传》中，几个有趣的人物都展示了那特别的百折不挠和坚韧不拔的民族精神，他们的奋斗、克服、转变、成功、失败的过程，向读者传递了深刻的启示和启迪。这样的一个勇士，正是我们在生活中所需要的，表现出了藏族人们在生活中所具有的乐观向上的

态度和顽强不息的拼搏精神。

第四段：现实现值

如今，我们的生活已经进入了一个快速发展的时期。这些有关文化、军事和哲学的议论，纷繁复杂，各种流行现象接二连三。在如此的大环境中，藏民族文化如何在这些种种现象面前绽放出自己的芳华呢？为了回答这个问题，我们就可以通过《格萨尔王传》寻找到其中的一些答案。这部史诗的启示很多，有些体现在文化的内涵中，有些则在社会现象的本质特征中，推动着现代社会的迈进。读完之后，我们也应该有所感悟，深入体会其中所蕴含的精神和思想，从而加深对文化价值的理解和认识。

第五段：回归内心

最后，我想谈谈读《格萨尔王传》的体验。我在阅读这部史诗时，经历的是一次心灵之旅，一个与自己内心对话的机会。因为我们一直活在当时现实的俗世之中，喧嚣和浮躁的外在世界淹没了我们的心灵，我们也应该来一次重温、寻找、回归、净化的过程。这样的过程，可以使我们更好的了解自己、思考现实问题、认识自己的文化价值和使命以及指导我们做出正确的选择。这也是读《格萨尔王传》这样的史诗，给予我们最终的意义和意思。在阅读之后，我被深深地征服，也有了一种暂时的释放与平静。

总之，《格萨尔王传》是一部纯正的民间史诗，是藏民族文化的重要组成部分，蕴藏巨大的艺术、文化、思想内涵，对于藏民族的文化、历史、信仰以及人类文明的发展，都具有非常重要的意义。通过对它的读解，我们可以有更好地理解 and 诠释，这些都凝聚着该民族千百年来的历程经历和心灵世界。相信《格萨尔王传》的价值所在，也能启迪我们对生活、文化、人生、历史、和平、自由、独立、勇气以及拒绝逆境的折磨等各个方面的思考，拓宽我们的思维维度和文化视野，

提高我们的内在素养和价值追求。

狼和鹿的读后感篇三

读完和《时间赛跑》这篇课文，我思考了很久，觉得人的确永远跑不过时间，但是人可以在自己拥有的时间里快跑几步，虽然那几步很小很小，作用却很大很大。

时间在你不注意的时候匆匆过去了；时间在我们调皮玩耍的时候，悄悄溜走了；时间在我们正在为一件小事生气的时候，倏忽飞逝了……时间一分一秒地在我们的指尖划过，我们的时间是有限的，趁我们现在还小，一定要努力学习，掌握更多的知识，学习更多的技能，免得将来慨叹“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”。我们这个年龄，没有能力做大事情，唯一能做的就是给自己补充更多的知识，以待将来用于奉献社会。

我们要努力跑在时间的前面，让有限的生命谱写出更华美的乐章。

最后蟾蜍知道了它的蟾宫被人抢走了，它就找到了四位朋友，一起把蟾宫找了回来。

我们应该发扬正确的做法，除掉罪恶。

通过阅读这本书，我觉得我们应该做懂礼貌、助人为乐的人！

狼和鹿的读后感篇四

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。

情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。

在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。

但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。

在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

七，马克西姆。

高尔基的《童年》举世闻名。

在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。

情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。

在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。

但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。

她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。

周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。

但好在有外祖母??全家人的精神支柱。

阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。

阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……”听着这首歌，让我知道了童年是我们一生中珍贵的宝藏，每个人都有自己无忧无虑的童年，而高尔基的童年却与我们与众不同，他的《童年》让我受益匪浅。

马克西姆·高尔基出生在一个贫苦的人家里，他幼年丧父，又受到了外祖父的虐待，他吃尽了苦头，就这样度过了艰难的童年。

高尔基的童年是那么悲惨，和他比起来，我可是个“小公主”了。

整天，父母呵护我们，老师鼓励我们，有了困难同学帮助我们。

我们不愁吃、不愁穿，生活中蜜罐里，我们的童年是多么快乐啊！

虽然我们过着公主般的生活，但有的同学还是生在福中不知福。

我们仿佛是温室里的花朵，不能在外面独立生存，好比是一只破蛹而出的蝴蝶，一只破壳而出的蝉，娇生惯养，不能经历一点磨难。

恐怕我们以后的身影就是那只瘸蝉。

所以，只有吃了别人吃不了的苦，才能享到别人享不到的福。

也就是说：想要幸福，首先要吃苦。

记得有一次，我在电视上看到一个七岁的孩子从小吃苦耐劳，而且经常用一句名言鼓励自己：吃得苦中苦，方为人上人。

所以，我认为：一块石子，不经风沙的百般冲洗不会变成一颗晶莹的钻石；一棵小树苗，不经常年的风吹雨打也不会长成参天大树；人也一样，不经历磨砺，也不会成为一个大写的“人”字。

是的，当时生活的困苦，让我知道了现在的生活来之不易。

所以，我们要珍惜这拥有的一切，努力奋斗，好好学习，成为祖国的栋梁之才，让我们的祖国更加强大。

同学们，还等什么？让我们去追求吧！做一个自强不息的中国人！

狼和鹿的读后感篇五

维特根斯坦以往说过：“我愿贴着地面步行，也不愿在云端跳舞。”我们有多少人都想触及云端，追逐得不到的东西，却忘记自我所拥有的，直到完全失去才追悔莫及。贴着地面步行，才更加稳健而踏实，这是小说《飘》给我带来的感慨！

阅读完《飘》，最令我纠结的便是斯佳丽和瑞特之间的感情故事。斯佳丽年少的时候爱着阿希礼，甚至在得知阿希礼即将和梅兰妮结婚的时候她还是不顾一切的去找阿希礼并且向他表露心迹。她之后的多次婚姻也只是为了自我的利益。之后，瑞特出现了，他比谁都了解斯佳丽，她是一个刚强的、坚韧的、虚荣的，贪婪的、自私的女人，却也有着善良完美的一面；他把她当孩子一样宠爱，甚至容忍着她爱另一个人，等待着她恍然悔悟的一天。之后他们的女儿因为意外去世，

他们之间也出现了裂痕，瑞特开始感觉到自我的疲倦与痛苦，他选择离开斯佳丽，尽管这个时候斯佳丽已经开始觉悟，明白自我真正所爱的人是瑞特，她苦苦的哀求瑞特不要离开，可是瑞特有他自我的骄傲和固执，他终究还是不为所动。

如果斯佳丽能够好好的珍惜瑞特，不去追逐不属于自我的东西——阿希礼，也许他能够和瑞特过着童话般的生活。

试想一下，我们许多人不是正如斯佳丽一般，苦苦的追逐不属于自我的，早已逝去的東西，却忽略了自我身边所拥有的最重要的东西，直到失去才追悔莫及。

泰戈尔说过：“如果错过太阳你流泪了，那么你将错过星星。”懂得珍惜自我所拥有的人是幸福的，因为我们总是不确定我们需要的是什么，我们总是对一切充满了欲望。

珍惜当下，珍惜自我所拥有的人、物、事，恐怕没有多少人能真正做到。人们总爱一山望着一山高、吃着碗里的看着锅里的。欲壑难填，是家喻户晓的词语，是贬义词，相信没有谁会喜欢它，可是现实中，又有多少人成为它的奴隶，无法自拔。期望我们能够真正做到不只望着远方，也着眼于此刻，而不是一味去追逐得不到的和未得到的，而忽略了自我所拥有的。

贴着地面行走，向往完美人生！

狼和鹿的读后感篇六

《格萨尔》是藏族民间史诗，经历了长时期的口耳相传，流传至今。它气势磅礴，情节丰富，描绘了一个史诗般的英雄传奇。我通过阅读《格萨尔》，感受到了藏族文化的深厚底蕴和人民精神的伟大力量。

第二段：情节铺述

《格萨尔》的情节扣人心弦，其中最令我印象深刻的是主人公格萨尔的出生过程。他是用尸身和高原上的木头生下来的，象征着他的出身卑微，但这并没有阻碍他成为英雄。在他心系故土的情感激励下，他一直保护家园，直至献出自己的生命。通过格萨尔的故事，我深刻体会到了人生的意义在于不断奋斗的道理。

第三段：英雄精神

在《格萨尔》中，我的确看到了英雄的风范和精神的卓越。格萨尔虽有许多短处和性格上的缺陷，但他不畏艰难险阻，勇敢投身于保家卫国的事业中。他身体力行地体现着忠诚、正义和勇气等品质，这些都是人们需要学习和培养的美德。阅读《格萨尔》让我也更加明白了英雄精神的内涵。

第四段：人民精神

《格萨尔》中描绘了藏族人民的生活、信仰和历史，反映了他们的文化特点和精神风貌。格萨尔是人民的代表，他不仅是一个英雄人物，而且是一个代表着人民的精神形象。他无私奉献、舍己为人，为人民的利益默默耕耘，这种人民精神是令人肃然起敬的。

第五段：结尾

阅读《格萨尔》是我领略藏族文化的一次难得机会，也为我打开了一个全新的世界。在人生的道路上，我们应该像格萨尔那样不断追求进步，才能成为合格的优秀公民。阅读《格萨尔》让我们深刻认识到了英雄精神和人民精神的价值和意义，它们将激励我们在未来的生活中不断前行，迎接挑战。

狼和鹿的读后感篇七

读《未来简史》的第二部分有点迷糊，不知道重点在说什么。

直到结尾点出人类凭借创造出基于想像的“互为主体的现实”统治世界，才有点摸着头脑了。

作者的这个观点在《人类简史》里就说到过，那时候说的是“人类凭借编故事的能力统治世界。”那样说的时候我好像一下就懂了。作者在第二部分用两章的文字解释了凭什么得出这个结论。

人类跟动物的关系变化，从狩猎采集时代的众生平等，到农耕时代人类为了自身利益豢养家畜。人创造了神和宗教来合理化人高级于动物这一原来并不存在的现实，并借助神与自然沟通，做交易。接着人类从农耕时代进入科技时代，人类可以凭借科技经济政治直接有效的解决原来需要神作为中介的各种自然问题。神也面临下岗危机。

神和宗教就是人类创造——或者也可以说是编造出来的互为主体的现实。大概这样的“事实”对于有宗教信仰的人群是很难理解很难接受观念，所以作者要通过大量的数据，实验，传说，说明动物和人一样拥有情感，意识，甚至有部分的动物比人聪明，比人有更强大的力量。但7万年的演化结果是人类统治着所有动物，而不是人类被更聪明更强壮的动物统治。究其原因就是因为只有人类懂得高效灵活的大规模合作，而这种合作正是基于想像的秩序，比如宗教，体制，法律，价值观，信用，货币等等等等。

所有的这些都只不过是人类创造出来的互为主体的现实——只要大家都信，这些就是客观存在的现实，如果大家都不再相信。所有的一切都不过是子虚乌有。

狼和鹿的读后感篇八

警示录是党的十一届三中全会后，由邓小平同志亲自主持纪录的一系列重要讲话和指示。这篇文章就是结合我的阅读体会和心得，从五个方面进行探讨。

首先，在我的阅读过程中，我深切感受到了邓小平同志强烈的责任感和使命感。在警示录中，邓小平同志反复强调党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是全党全军全国各族人民的生命线和根本保证。他指出，我们要坚持共产党的全面领导，始终把党的建设摆在首位，坚持依法治国和以德治国相结合，以高度的责任感和使命感引领着中国走向繁荣与强盛。

其次，在警示录中，邓小平同志提出了一系列科学决策和改革思路，为中国特色社会主义的发展提供了重要的指导。他强调要坚持科学技术是第一生产力的观点，推动科技与经济深度融合，在实践中不断探索新的改革路径。同时，他还提出要注重中国共产党党员干部素质的提高，让干部们始终保持为人民服务的初心，并在全社会鼓励创新精神和创业意识，培养具有国际竞争力的人才。

再次，我在警示录中感受到了邓小平同志对于教育和文化建设的重视。他指出文化建设是社会主义现代化建设的重要内容，强调教育要立足社会主义现代化，为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和接班人。他着重强调社会主义的宗教政策，要运用马克思主义的原理，对待宗教信仰的风险，对待宗教问题的政策，以党的基本路线为指导加强党同宗教团体的关系，并鼓励团结一切可以团结的力量。

此外，在警示录中，邓小平同志对于改革开放和现代化建设提出了具体的要求。他强调要坚持四个全面战略布局，全面发展社会主义市场经济，加快推进供给侧结构性改革，深化政治体制改革，加强党内政治文化建设等。他还提出要创新管理模式和体制机制，推动政府职能转变，使市场在资源配置中起决定性作用。

最后，在警示录中，邓小平同志深刻阐述了社会主义初级阶段的理论和实践问题。他指出社会主义初级阶段是一个长期的历史阶段，必须坚持我国的社会主义基本经济制度，并坚

持和完善经济体制改革，加强党的执政能力建设，推动全面深化改革。他同时强调在发展过程中要始终坚持人民的主体地位，实行发展好、发展快、发展有质量的发展理念，让人民共享发展的成果。

通过阅读警示录，我深刻领悟到了邓小平同志的理论思想和斗志风貌，他的著作对于我国的现代化建设和全面依法治国具有重要的指导作用。我也深感在新时代下，我们应该继承和发扬邓小平同志的精神，牢记他的嘱托，坚定地走中国特色社会主义道路，并为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

狼和鹿的读后感篇九

《边城》是中国著名作家沈从文的代表作。如果抛开他是个作家，我对他最大的印象就是他对他妻子的爱。

沈先生细腻的情感，在爱情的滋润下，得以最大程度地发挥，这本《边城》给人留下了不可磨灭的印象。

人家都说恋爱中的人是最幸福的，正是这种幸福感给了沈从文创作的灵感，他笔下的《边城》一书，让我对纯洁的恋爱充满了向往。

他笔下的主人公翠翠是个船家少女，一次偶然的邂逅，让翠翠对水手傩送一见钟情，这和沈从文自己的爱情是何其相似，自己对妻子张兆和也是一见钟情。

傩送的帅气英俊很快让翠翠芳心相许，奈何傩送向来不爱说话，不善言语，加上略微孤僻是阻碍两人在一起的主要原因。而性格开朗，率性的哥哥天保却先傩送一步向翠翠提了亲。正当我以为这将会是一场三角恋的展开时，作者却让两兄弟公平竞争，以唱山歌一决胜负。

没有尔虞我诈，没有兄弟相残，彰显了小镇纯洁美好的风土人情。

要说我为什么对这本书印象深刻，因为这本书中的人物让我心疼。

无论是翠翠、傩送还是天保和翠翠的爷爷，都让我产生了怜惜之情。正直开朗的哥哥在知道唱歌比不过弟弟的时候，主动退出，成全弟弟和翠翠。虽然自己对翠翠的爱不见得比弟弟少，但正是这种为了维护亲情舍弃爱情的精神，就是我们现代人应该学习的。

在如今，有多少子女因为父母阻止自己和感觉相爱的人在一起，选择离家出走的，在他们眼里爱情高于一切。我这样说并不意味着赞同为了亲情舍弃爱情，只是我们应该更加理性的，多方面思考这件事。

老船长翠翠的爷爷也是让我心疼的人物之一。年迈的爷爷一个人把翠翠拉扯大，还要担心她的终身大事，最后心力交瘁离开了翠翠。

这样的结果让我们在心疼翠翠的同时也为她的爷爷感到惋惜：唉！终是带着遗憾和牵挂离开了人世。

读着读着，我开始琢磨，是什么让两个本该在一起的男女从此两不相望，在无尽的等待中度过时光。

两个人没在一起究竟是什么促成的，是天保意外死亡，是傩送悄悄的离别，是两兄弟的父亲拒绝联姻，还是爷爷的误解……这些说不清的痛苦一直萦绕在我的心里。

本该花一样的年纪，却要遭受亲人的离别，爱人的离去，这让我们善良纯真的翠翠瞬间长成了“大人”。

在苦苦的等待，在无限的期盼下，翠翠度过了一个又一个秋天。

作者没有写翠翠的结局，这就给了读者无限的遐想空间。如果写了结局，那也许是傩送回来与翠翠一起过上幸福的生活；也许傩送再也没出现，但小镇上每天都会出现一个娇小的身影望着河水的尽头，眼里闪烁着目光，就这样望了几十年。人们不知道这位姑娘为何一直望着那边，只是会不经意地看向那美丽的姑娘，直到那天小镇少了一个叫翠翠的姑娘。

离开了，不再回来。等待，一切都是等待。其实等待也是一种很美的意境，一种独特的意境，很美，很诗意。即使傩送不再回来，对翠翠来说，这漫长的等待或许更能贴近彼此的心。

无尽的等待不仅消耗了她的青春，也在一次次伤害她的心。她对傩送的爱到底是有多深，能让她一直等着他。

有些人说，缘分天定。尽管有时候结局并不美好，但我们经历过，便不后悔。

《边城》这本书让我对美好纯洁的爱情更加憧憬了。也许沈从文先生把自己当成了翠翠，幻想着要是自己不能跟妻子张兆和在一起，便也会像翠翠一样坚守自己的爱情，终身不娶，只为了心中的那份坚守，在爱情的道路上苦苦等待着心里的那个她。

《边城》所描写的小镇，有着桃花源般的美景，小镇民风淳朴，景色怡然。这样的小镇养出的人，自然会像翠翠一样纯真、善良、美好；像老船长一样乐于助人、忠厚善良、勤劳坚强。在这个小镇上，无论是景色，还是人，都是美的。

如诗如画的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。

书中所示的人性透着美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。记得沈从文先生说过：美丽总使人忧愁。那这或许也是一种美的境界。

狼和鹿的读后感篇十

《警示录》是一本揭示人性黑暗面的经典小说，它深刻地反映了科技进步以及人类追求权力和利益的黑暗一面。本书以一个未来世界为背景，通过主人公的遭遇和观察，揭示了人性的扭曲和社会的自毁。在阅读这本书后，我深受触动，思考良久，对于人性的探寻和社会的警示有了更深刻的理解和体会。

在《警示录》中，作者用诡异的未来世界设定，展现了科技进步背后的黑暗影响。人类已经进入了一个高度发达的科技社会，科技的进步给人们带来了方便和舒适。然而，在科技的表象之下，隐藏着无尽的控制和监视。人们极度依赖科技，对其迷信，但同时也成为科技的奴隶。在这个世界中，个人的隐私消失了，人们的动态被无时无刻地监控和记录，仿佛成为了机器人般被操控。科技的进步使人性受到侵蚀，人与人之间的连接变得虚假和冷漠。读后我深感科技进步是一把双刃剑，它在缔造便利的同时，也将人的自由和尊严蚕食殆尽。

通过讲述主人公的成长和经历，作者揭示了人性的扭曲和社会的自毁。主人公在这个虚伪的社会中努力追求公正和道德，但最终却发现几乎所有人都被社会的利益和权力所腐蚀，沦为背叛自己初衷的工具。这些人放弃了自己内心的善良和道德底线，为了自己的利益而背叛他人。在这个世界中，价值观的扭曲和道德的缺失导致了社会的病态。作者用主人公的经历向我们展示了一个残酷的现实，即当社会价值观崩溃时，人性的丑陋会被彻底释放，社会也会迅速走向崩溃和毁灭。

《警示录》给我带来了深深的警示和思考。在这个看似繁荣

富裕的科技社会中，我思考着人类的未来以及人性的真实状态。科技在带来便利的同时，也带来了许多新的问题。我们应该重视科技的进步，但同时也不可盲目崇拜，不能让科技成为了束缚我们的枷锁。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。我还意识到，一个健康的社会需要个体的努力和责任感。每个人都应该秉持善良的品质，为社会的进步和和谐贡献自己的力量。

通过阅读《警示录》，我深入思考了人性和社会的问题，看到了科技进步的阴暗面。这本书深刻地揭示了人性黑暗的一面，呼吁我们警醒和思考。科技的进步是无可否认的，而如何正确利用和管理科技发展取决于每个人的选择和道德底线。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。只有如此，我们才能在科技的进步中保护好自己的尊严和自由，创造一个更加美好的社会。读完《警示录》后的种种思考和警示，使我对当代社会有了更深层次的理解和关注。

狼和鹿的读后感篇十一

《警示录》是一本极富震撼力的作品，作者荷尔德林通过描写自己的人生经历和积极探索思考的心路历程，深刻反思了人类社会的道德、价值观和文化问题。读完《警示录》，我深受启发，深入思考了人类的命运、自由意志和人生价值等问题。下面我将从自由、真理、人生和艺术四个方面分享我个人的读后感心得体会。

自由是《警示录》最核心的主题之一。荷尔德林以自我的真实经历为基础，发出了对自由的呼吁和思考，警示人们不要跟随主观的欲望而放弃自由。他指出，自由并不是随心所欲的个人行为，而是经过理性思考、辩证分析之后的自主选择。我们需要通过不断的学习、思考和反思，提升自己的自由度。读完《警示录》，我深深地意识到，只有拥有真正的自由，才能实现个人的价值和幸福。

真理是《警示录》另一个重要的主题。荷尔德林在书中提出了真理的重要性和存在的价值。他认为，真理不仅仅是客观存在，更是需要通过主观的思考和努力去发现和理解的。他敦促人们不要追求虚幻的幸福，而是要通过对真理的追求和探寻来寻找真正的自由。读完《警示录》，我深刻感受到，真理是感悟生活、认识自己和改善社会的重要武器，只有通过真理，我们才能找到正确的道路，实现自己的价值。

人生是《警示录》的又一个核心主题。荷尔德林在书中通过回顾自己的一生，反思了人生的意义和目标。他认为，人生并不是追求功名利禄、享受肉体快乐的虚无之物，而是要通过对自己内心世界的探索和对外部世界的理解来寻求真正的幸福和满足。他告诫人们要不断地追求进步、完善自己，通过不断地提高自己的思想境界和行为准则，实现自我价值的最大化。读完《警示录》，我深深地感受到，一个人的人生应该是充实而有意义的，只有通过对内心的思考和外界的观察，我们才能真正把握住生命的真谛。

艺术在《警示录》中扮演着重要的角色。荷尔德林通过对艺术的追求和创作来表达他的思想和情感，通过艺术来拓展人们的思维和情感，并呼吁人们要注重艺术的价值和作用。他认为，艺术能够提升人们的精神境界，唤起人们对美的感受和追求，让人们看到生命的无限可能和价值。读完《警示录》，我深刻地领悟到，艺术是人类与灵魂对话的媒介，只有通过艺术的方式，我们才能超越现实的桎梏，感受到真正的美和善良。

总之，《警示录》是一本深入人心、发人深省的作品。通过对自由、真理、人生和艺术等问题的探讨，荷尔德林向我们表达了他对人类发展和幸福的殷切期盼。读完《警示录》，我深深感受到思想的力量和自由的重要性，坚定了我追求真理、追求自由的决心。只有通过思想和自由的探索，我们才能找到真正的幸福和满足。读完《警示录》，我对人生的意义和价值有了更深刻的认识，也更加珍惜时间，充实自己，

为实现自己的价值而不懈努力。

狼和鹿的读后感篇十二

读了雷锋叔叔的故事以后，我才知道雷锋叔叔是一个乐于助人的好榜样。俗话说：“雷锋出差一千里，好事做了一火车。”

雷锋叔叔是我们学习的好榜样，我很尊重敬爱雷锋叔叔。雷锋是一个为别人着想的军人，他坚定，有责任感，雷锋叔叔曾经说过：“

我要全心全意为人民服务，为党和阶级的最高利益，牺牲自己的一切，直至生命。”当我看到这句话的时候，我的心情就澎湃不已。

雷锋叔叔真是一个好人，我平时看见别人摔倒的时候要扶起来，当别人问问题时，要给别人讲解……虽然我们做的好事不是很多，可是，只要为人民献出一点点爱，也算是我们尽一份力。

如果每一个人都善于帮助人，我相信：世间会变得更美好！

狼和鹿的读后感篇十三

读书是一种难能可贵的好习惯，每一本书总结着许多的智慧和人生的经验，能够给我们带来不一样的感悟和启示。在阅读过程中，我们不仅能够获得知识和技能，还可以培养自己的思考能力和判断力。而在这篇文章中，我想要分享的是我所读的一本书的心得体会。

第二段：书的概述

此次我所读的书是《达芬奇密码》，这是一本关于神秘学、

历史、文学和神学的结合体，由美国作家丹·布朗所著。这本书的主人公是哈佛大学教授罗伯特·兰登，他为了解开一个神秘组织的秘密，与美国国家安全局的女探员苏菲·尼松联手，展开了一场刺激的冒险之旅。书中穿插着达芬奇的绘画、天启预言以及教皇书库中的珍藏书籍，有许多的人生哲学和人物性格分析，不同于一般的推理小说。

第三段：对书的感想

通过阅读这本书，我发现丹·布朗并不仅仅是想要写一部仅仅是推理小说的作品，而是想要让读者在享受阅读的快乐的同时，接受更深层次的启示。通过纵横交错的情节，笔者展现了一种大胆而神秘的思想，提出了对于人类文明、宗教及神学的深刻思考。游戏中的推理、神秘组织、宗教历史以及物理学理论，这些内容都对我提出了新的挑战 and 激发了我的阅读兴趣。

第四段：对书中人物的分析

书中的人物形象深入人心，我特别欣赏主人公罗伯特·兰登的形象，他的聪明才智超凡脱俗，同时又富有正义感和责任感。这让我对于一个人的思想、性格长相和言行举止与他的专业背景之间的联系有了更加深入的理解。他与苏菲·尼克生一手提高了读气动脉的高超技艺，虽然在险境中生死未卜，但他们仍然坚持着顽强的生命力与勇气，同时又不失高尚的品德和思想深度。这些人物形象的注入与展示，不仅描绘了人类智慧的缩影，同时也引发了我在人物刻画方面的深思。

第五段：结尾

总的来说，此次阅读的《达芬奇密码》给我带来了不同寻常的启示和体验。书籍中的推理、人物刻画、文化背景、爱情与情感的表达以及对人生哲学的深度思考，都让我在阅读结束后从书中获得了许多新的启示。而阅读，也成了我收获知

识和智慧的过程，这一生热爱读书，从不忘记的信条也因此被加强。

狼和鹿的读后感篇十四

荒山、古庙、孤宅、孤女、变异蜘蛛、趴在车窗上的男人头、整日昏睡不醒的老爷、阁楼上的疯女人、浸泡在玻璃容器里的婴孩……你以为这是蓬蓬鬼话，或是满纸的胡言乱语？实不知，这是滚滚红尘里被利欲炙烤着的人心算计、倾轧、掠夺乃至谋杀与自戕。

提着柳条箱走出火车站的女高中生叶惠珍，父母双亡，乱世孤女，只身投靠嫁给了大军阀孙传芳亲信陆应元的姨妈。孤宅里的人，个个心怀鬼胎，叶惠珍会在那里遭遇什么，让人无从揣测。她的到来，开启了闭锁在深宅大院里的一切诡异、疯狂、死亡之谜。

一切的悬疑小说，归根结底，闹腾的无非是人间的那点事儿，好看是好看，但终归缺了那么一丝回味。《孤宅》大概是不可多得的靠语言文字取胜的悬疑小说。无论是场景氛围，还是人物对话、神态等细节，作者都能以极其精致、灵动的语言进行描摹，烘托出故事的悬疑气氛。它的好看，不是靠生硬牵强的情节，而是凭借针脚缜密的文字气息。通过色彩、画面的细节描写，烘托出行文所需要的场景氛围，传递出人物内心世界的微妙与诡谲，从而将小说的情节一次次推向令人窒息的高潮。

然而，作者如此精心打磨的语言，难道只是为了一再烘托一个个惊悚的画面？或是故作高深地布下一个个悬疑的圈套？随着那些诡异的情境，一步步走向故事的结局，作者浓墨重彩的铺垫才带出了意料之外的结局——颇为苍凉地道出了主人公们令人扼腕的命运：惠珍最终带着她的不堪和沉重，逃离了爱恋她的沈公子；而一味疯狂地攫紧自己家族地位的陆太太，与姨太太斗，与丫头斗，与命斗，与整个世界斗，却

终究把自己焚烧成了一把灰烬。

一切魔障，皆由心生。

狼和鹿的读后感篇十五

《飞翔的教室》是德国作家埃里希·凯斯特纳的作品，主要讲述了克希贝城寄宿学校里五个性格迥异的四年级学生，在圣诞节来临之际的快乐、悲伤、惊喜、烦恼。让我印象最深刻，也最令我喜欢的学生，便是马丁。

马丁出生在一个贫困家庭，但他人穷志不穷。他是四年级的学习尖子，同学马蒂亚斯这样评价他：“马丁是欧洲最奇怪的优秀生，上学以来，他一直是班上成绩最好的一个。他交一半的学费，还享受助学金，可又不要人家的东西。”

马丁不仅学习优秀，而且很勇敢。当他们的排练场地被高年级学生霸占时，马丁勇敢地站出来。面对围攻他的高年级学生，他毫无畏惧，义正词严地训斥他们，把他们说得哑口无言。当低年级同学克罗依茨卡姆被实验中学的学生抓去做人质时，马丁沉着冷静地指挥，冒着危险带着同学去要人。经过几次辗转，终于救出了克罗依茨卡姆。

马丁与我有个共同点，那就是都非常喜欢绘画。但他在绘画方面比我有天赋多了，他的画总是惟妙惟肖。他的作品中，最让我感动的是《十年以后》。这幅画相当奇特，碧绿的湖水旁有一条马路，马路上行驶着一辆蓝色马车，由六匹灰白色的马拉着。车上坐着马丁的父母，而马车夫的座位上，坐着马丁自己。马车旁边站着一些路人，在向他们一家招手。马丁是想用这幅画表示，十年后，他会挣好多好多钱，然后带着父母去漫游那遥远而奇异的国度。

上进、勤奋、勇敢、孝顺……马丁身上的众多亮点被我一一“挖掘”了出来。我要向马丁学习，也成为一个人优秀的人。

狼和鹿的读后感篇十六

在人们日常生活中，读书是一种重要的文化体验。阅读不仅能够增加人们的知识面，还能够让人们先进的心灵得到充分的滋养和升华。我们在读一本书时，往往不仅仅是为了填充脑袋，更是为了感受和体验其中所传递的种种心灵感悟。在我读完一本书后，我不仅学到了有趣的知识，也被深深地感动和启迪了。在这篇文章中，我将分享我读完一本书后的心得体会和感受。

第二段：书本介绍

我读的这本书叫做《平凡的世界》。这是一本由人民文学出版社出版的作品，作者是宁夏巨作家路遥。书中描述了一个叫做孙少安的小人物在新中国建立初期的农村社会中的生活和成长经历。主人公孙少安身上所体现的质朴、真诚与自强不息的淳朴品质让我非常感动。他不断地努力，坚持自己的信仰，最终不仅成功地改变了自己的命运，更成就了一个平凡而伟大的人生。

第三段：阅读体验

在读完这本书后，我深深地感受到这部作品所表达出来的淳朴、真诚和自强不息的精神内涵。从小人物孙少安身上所散发出来的气质中，我看到了一种朴素而真实的生命力。整本书透露出一股浓浓的中国情怀和以人为本的思想。在此过程中，我不仅能够感受到文学的魅力，更能够在其中感受到一种真挚而深切的人性关怀和社会责任感。

第四段：书中收获

在读完这本书后，我收获了很多。首先是对家庭和亲情的认识。书中的孙家并不富裕，但他们有一份真挚而深刻的亲情，亲情成为了他们相互关照、互相支持和祖孙传承的主线。其

次是对人生奋斗的思考。在孙少安的人生经历中，他所表现出来的憧憬、奋斗、追求和不屈不挠的精神迎合了人性需要，也让我受到了激励。最后是对平凡生活的认识。在这本书中，生活仿佛是一种艺术，让我们能够看到平凡人生中的点滴美好和价值。

第五段：结尾

总的来说，读完这本书后，我深深体会到阅读的重要性，懂得了如何通过阅读体验和感悟人生，对于自己的人生有了更深刻的认识。阅读不仅是一种文化体验，更是一种生活态度，一种养成良好习惯和提高自身素质的重要方法。希望大家都能有像我这样的体验，爱上阅读、爱上生活、爱上自己！