

# 冬天来了散文(优秀10篇)

人生的奋斗不仅是为了实现个人的目标，也是为了追求社会的进步和发展。如何在奋斗的同时，保持对自己和他人的尊重和关爱？以下是小编为大家收集的奋斗范文，仅供参考，希望能给大家一些启示和帮助。

## 冬天来了散文篇一

从古到今，春来得温暖而及，冬也愈加与我们贴近。我们应坦然面对着人生中的各种境遇，再醉人的欢乐也将过去，再大的痛苦也是暂时的。人生会经历许多冬天，走起来吧，不要停下，走过冬天。

写出千古名篇《赤壁赋》的苏轼，他的诗章流传至今已成为中华之精髓，他的经历也令我们唏嘘不已。他一朝被皇帝赏识，一朝又被沦为阶下囚，那“乌台诗案”的苦楚，皇帝贬谪的敕令，黄州，惠州，儋州的飘零。他的经历我们只能用冬之漫长来形容，这真是令人喟叹冬之严酷！

著名的激励大师尼克·胡适，他是一个天生就没有四肢的人，他仅有的就是一只总被人嘲笑的小鸡腿。当他站在演讲台上时，面对嘲笑，他毫不在乎，而是有尊严的“站”在那里，用演讲赢得了众人的掌声，。他是一个多么令人敬佩的人。他的人生虽如冬天一样冷酷无情，但他的演讲事业帮他走过了冬天迎来了春天。

贝多芬是我们家喻户晓的人，当他在自己的音乐海洋中遨游时，却失去了听觉，但他没有就此放弃，而是选择勇于面对，成为著名的音乐家。他虽面临困难但他懂得要有像梅花一样的品质，在寒冷中展现芳华。

然而，苏轼、尼克·胡哲、贝多芬等伟人并没有因冬之严酷而

从此堕落，而是成为冬日的举火者。他们虽面对着人生中的各种困境，但他们却能够坦然的面对，不带一丝懦弱，依然潇洒自如乐观向上。

苏轼之冬，在万顷碧波的赤壁江中，他骄傲自己以一舟之微悟透了人生之真谛，他清醒了：“哀吾生之须臾”倒不如取山水之色，听江上清风之歌唱。尼克·胡哲之冬，用信念战胜嘲笑，他懂得在追梦的道路上少不了质疑和嘲笑，但那又怎样，哪怕遍体鳞伤也要活得漂亮。贝多芬之冬，他用优美的音律遗忘了自己是失聪之人，他在追赶中找到了自己的理想，成为自由的主人。他们不再悲观，不再耿耿于怀。他们用自己的实际行动走过了严酷的冬。

这一路艰辛，这一路坎坷，这一路无奈。他们没有消沉，没有失落。他们永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。在他们的心中，冬与春早已相互融合，冬既至，春亦不远。

严酷的冬是他们追逐梦想的过程，而正值青春年华的我们不也是正在经历这样的冬吗？

虽然我们的冬不像他们那样轰轰烈烈，但我们也要做好迎接这样冬的准备，无论我们面临怎样的冬天，我们也要全力以赴，永不言败。

为了我们的春天，我们在教室里寒窗苦读，这时的冬虽严酷，但也给了我们坚强的力量，让我们以“天生我材必有用”的口吻肯定自我，肯定人生。像他们那样，找到属于自己的未来。

## 冬天来了散文篇二

一年有四个季候，每个季候都有差别的景致，而我最喜好冬天下雪时的绚丽景致。冬天，大雪纷飞人们好象离开了一个幽雅安静的地步，离开了一个晶莹透剔的童话般的天下。松的那幽

香,白雪的那冰香,给人一种凉莹莹的安慰。统统都在过滤,统统都在升华,连我的心灵也在污染,变得纯真而又优美。

雪中的景致绚丽无比,天地之间浑然一色,只能瞥见一片银色,好象整个天下都是用银子来装饰而成的。

雪后,那绵绵的白雪装饰着天下,琼枝玉叶,粉装玉砌,皓然一色,真是一派瑞雪有年的喜人情形。

我爱白雪,我爱雪景,我更爱冬天。冬天是心灵的年轮。冬天,固然非常冰冷,但是它有着无可相比的温馨和盼望。

清晨,气候阴森沉的,凛凛的北风呼呼地刮了整整一个上午,我想,看样子要下雪了。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 冬天来了散文篇三

对冬天的树,我是很有些心疼的。

让北风甩落了满树绿叶，自是摈弃了喧嚣繁华；让寒意删除了丛生枝蔓，自是选择了最简单的幸福。然而，尚存的冷冷枝干，是否能担当起生活的责任与热情。阳光普照之下，冬天的树就像一位耄耋老者，佝偻着腰，有着一幅咳嗽连连的姿态，让人想起老去的父亲，甚至仙逝的爷爷，抑或所有的祖先。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”这冬天的树，就成了一位实实在在的断肠人，失去了爱情，没有了诗兴，微风吹过时，再没有枝叶去拉相近爱侣的手，尽管仍然立在夕阳下，却让人更觉荒凉和凄然。冬天的树，没有了春日的灵性和天真；冬天的树，没有了夏天的威猛和热情；冬天的树，没有了秋日的博大和深沉。难道，冬天注定是个没有爱情的季节，就连树木也是如此，小鸟不再着歌留恋树头，甚至脚下的河流都已断流干涸，再也无法映照出昔日的美丽容颜。

假如你是一位画家，你想画出冬天的树，就会知道非常不易。因为简单的枝干并非一根朽木，那看似比铁还要冷硬的枝干里仍然奔涌着坚强的生命，要想把这最顽强的生命力表现出来，你会感觉到手中的画笔无能为力。假如你是一位诗人，让你吟咏冬天的树，你会感觉无从下手，你只看到呼啸的北风，看到飘扬雪花，看到天边飘过的白云，还有在树下奔跑的孩童，这些都代表不了冬天的树，代表不了它已经成为冷眼旁观的哲人。

其实，冬天的树更是一位智才，当天空比大地更加生冷的时候，它将无比的热情伸出大地内部，用自身保存的精力与大地交流，以此来获取轻松过冬的密码。从春到夏，从秋到冬，极力生长的树木已经累了，它也需要及时地休整，就像一支取得连连胜利的军队，在胜利过后，需要总结和展望，需要去除老弱伤残，需要补充新鲜给养，只有这样，才能保证下一场战斗的胜利。冬天的树是低调的，低调得你不用心就看不到，低调得让平时难得一见的小村或古刹向世人展露那

迷人的容颜；冬天的树是无声的，便那如刀似剑的枝干仍然四处展开，保持足够的警醒与一跃而起的战斗力。

人也如树木，冬天到了，你会怎样的内敛与睿智，你会怎样的休整与规划，以便迎接即将到来的崭新人生阶段，抒写亲的精彩篇章。

## 冬天来了散文篇四

喜欢组合一些别人看不懂的文字，描绘只有自己看得懂的弧线，如同海滩边潮来潮往后，留下的波纹。也许有人认为它美不胜收，也许有人以为它杂乱无章。

-题记

倾听着心底的渴望，执笔画下最原始的线条，再不是童年美丽的城堡。

青春在街角捂着嘴笑，时间在偷偷张望，心灵的窗棂透不出光。

插在瓶中的百合羞答答地绽放，满了一室的芬芳，染了薄裳。

偶然，看着窗外，季节轮换。

天地萧瑟，山河显瘦，萧萧的冷雨，入骨地寒。

冬天终于来到了。

没有一片雪花的冬，没有我们期待的美。

原来幸福和快乐往往是我们一厢情愿的等待。

一杯菊花茶，暖暖地，握在手心里，

晶莹的菊花，片片花瓣浮在水面，缓缓舒展开来，随着热气，上下起舞，煞是好看。

如果能起舞，残缺也是一种独特的美。

可惜，我们只学会在春天歌唱。

流畅，舒缓的钢琴曲高山流水般地淌。

感受着旋律的错落，跌宕，

好像生命正在经受着一次次浮沉，高亢，或者低沉。

恋上钢琴的铿锵与细腻，黑与白原始的'碰撞，竟能把整个人生诠释。

黑色的琴体，肃穆地站立着，是因为被赋予了生命，那些木材与金属复杂的组合，竟能衍生出如此美妙的旋律。

书架上，静悄悄地，唯有尘埃在哪个角落偷偷地歌唱。

那些沉睡的书籍，经历了一场漫长的雨季，

挤挨着，在这个冬天相互拥抱着取暖。

国内的，国外的，古代的，现代的，

杂志，资料，

再没有分门别类

再没有彼此排挤，

谁都是重要的，

谁都是不重要的。

一切都是寂静的，

其实这样挺好。

冬天也是寂静的，

这也是我爱上它的原因。

春天是缤纷的，盎然的，

就象一幅五彩斑斓的油画。

夏天有着炽热的情怀，

还有蝉热烈的生命的绝唱，

如同一曲欢快的探戈。

秋，是金色的，

也是红色的。

落叶似蝶，飞舞着，

让人联想到一场精彩的舞剧缓缓地闭幕。

冬天是安静的，

除了人们心中涌动的思绪。

在这个没有雪花飞舞的冬天，

安静地喝着热茶，

默默地打着文字，

浅浅地，深深地，

足迹……

## 冬天来了散文篇五

喜欢在冬天里守着一屋香菜写点文字。香菜是我亲手种的，亲手割的，又亲手从窖里扒出来放进屋的。刚从窖里扒出来的香菜很不像样，它们全身被冻成一个冰坨子，人戴着手套摸它们就感觉冰到了自己的心上。奇迹就是从这开始产生的。那些被冻成冰坨子模样的香菜“请”进屋后，生命开始复苏，一点一点的，隔着一层薄的塑料布能听见它们的呼吸和颤动。我总是忍不住停住笔去关注它们。我发现，人间的温暖不仅能给人类带来欢乐和希望，同样也会使没有语言的生物产生愉悦和精神。让我感叹的是冬香菜的顽强与执著。它们居然能在冰天雪地里生存并生长，居然冻成冰还能复活，那复活的绿色就像刚从地里割上来一样，那沁人心脾的清香浓郁得从屋里溢出屋外。

许多年我并不喜欢吃香菜，更不会种。那时我还是个自以为是的女孩子，扎两条长辫子，满眼的天真和浪漫，自以为自己的将来和土地无缘。可是心中的梦想一次次被无情的退稿信毁灭，我注定在庄稼地里度人生了，纵使我有多么的不甘和绝望。我拥有蔚蓝的天空和肥沃的土地，拥有碧绿的田野和成熟的庄稼。我种冬香菜的那一年没有卖多少钱，可我却收获了一种精神和快乐。我的灵魂因此受到极大震动，我忽然的喜欢冬天的早晨出去走走，一个人，迈着轻盈的脚步，顺着村外的大路走，而后再拐向通向地里的小路，这时的地里没有了任何庄稼，只有冬香菜还长着，鲜活着，那片片碧



绿会使你情深意重，泪眼朦胧，因为一种感动。因为在这大片大片空寂荒凉的田野间竟然还能看到一种生命的颜色。这象征着生命的绿会使你绝望的心中陡然间升起希望的光来。站在阳光下，静静地守望着，你会惊喜地看到，昨晚被冻僵的香菜在阳光的沐浴下正一点点地舒展，挺立，最后茁壮起来，你的心便也跟着茁壮起来。

阳光总是温暖的，温暖让生命鲜活着。有温暖的感觉是多么快乐呀！时常想起冬天半夜里放下笔杆拖着冰凉的身体上炕后的情景，我的爱人说你傻不傻，我说傻，不傻就不嫁你了。他睡去的时候，我的泪水还在黑暗中流淌。

我睡的时候，却总能听到一种轻微的声音在唤我，沙沙，沙沙……

## 冬天来了散文篇六

冬天有偶尔的静脉曲张。树成了

木头，木头上长出了长锯条。迎风的人

渴望一副铜墙铁壁。很久没有畅通无阻的感觉了

我的父亲躲在沙子里整日

咳嗽。九曲十八弯的罪，他还要受这

最后一种。

寒冷的蔬菜抱成团。集市像一截划开皮的。

香肠。烧饼从铁桶里

运出来，人流从另一个门

涌进去。一顶防羊皮帽子被卡在中间——  
弯腰，再弯腰，一个疑似的  
父亲被震出来，他们有共同的  
省略号。

闪电一般腾挪的是李天保。父亲的双腿  
像假肢。闭门不出，不戴眼镜也像个  
私塾先生。耳熟能详的话外音敲打年老失修的  
椅子背，他的嘴角偶尔有麦苗的乳香  
乳香飘到最初最早最安静的那个  
早上，他的一生就唱戏一般  
出现了。

而现在暮色四合。而现在我们头发长  
见识短。而现在的天，是一把温暖的  
刀子，我们全是感恩的  
绵羊。

## 冬天来了散文篇七

还未来得及抖落满怀的秋尘，冬天便悄然来到了。四季轮回，  
也和人的一生一样，有他的童年、青年、壮年和老年，冬天

便是一年的老年时期了。和人的老年时期一样，冬天是喜欢安静的，因为他经历了春的萌动、夏的繁华、秋的丰盈。

冬天是简约型的，他不需要绿叶的陪伴，不渴望鲜花的装饰，他把树叶暂时删除，把花朵藏于泥土，把喧闹繁华保存在回收站里，只想安安静静地终极一生。他喜欢银装素裹，喜欢素颜的白雪，喜欢雪饰冰雕的环境，喜欢寒气凛冽的'北风。

对万物来说，冬天只是春天的前奏，他喜欢冰冷的爱好，涤荡了春夏秋的残留，清楚了危害生物的害虫，顿失涛涛的江河，省去了日夜的喧闹，还世界一个安静。有人说冬天是残酷的，有人说冬天是圣洁的，也有人说冬天是万紫千红的，因为冬的寒冷，人们穿上了五彩缤纷的棉衣。走在田野地头，晶莹剔透的蔬菜大棚，吸收了冬的暖阳，绿绿油油，瓜果飘香，还是夏秋的模样。在这里已经听到春的脚步，新的希望。

冬天有备而来，并未感到临终的惆怅，他把新的希望寄予明天，期待大地萌动、万物的复苏，蓄势待发生机盎然的春天。

## 冬天来了散文篇八

这次你的欺骗，我终于是没有了疼痛

——引子

合肥，一个落落方方四分五裂的城市，09年的高考落榜，我便来到这里，开始熟悉这里的人以及一些看不见的潜规则。用潜规则这个词来形容这个城市，还是有些不合适的，或许用现实一词才恰当。

其实也没什么不好，就像丑与美需要对比才能分开差距，只是偶尔暴露在阳光下的罪恶还是能触动人心底最阴暗的地方，每个人在生活中都扮演过小丑，这没什么好隐藏的，除非，

那个角色，太悲剧。悲剧，又是一个自己经常用的词，也许是因为不经意间脱口说出了太多，如今，真的在自己身上验证了，我确实是一个悲剧人物，活在昨天，掌握不了自己的生死。不是小丑，是连小丑都抛弃的角色。

痛，是个让人很难把握却又每个人都会轻易说的字，一个字，多少人说出口后流出了眼泪，但是这次，真的，我没有这种感觉了，也许是已经痛过一次，或者，从来没有真正痛过吧，你要走，我一句多余的话都不会说，因为知道，没法挽留。

水瓶座，头疼的星座，理性，高傲。现在我只能高傲地看你走，也许还会唱一首离别的歌，只是，刻骨铭心已经在很久以前就死了，痛，就像你曾经的'眼泪，看不透。

感慨或许是我现在仅剩的对你的感觉了，我也在想我们之间，这么多年的停留，最后会留下些什么，是啊，应该是会留下些什么吧。

今年家里的冬天好像不是太冷，合肥也是一样，到现在还没穿上厚厚的羽绒袄子，但是晚上还是会有点冷的感觉，是因为寂寞这种东西吧。这么多年了，一直未曾丢下的感觉，便是寂寞了，不管怎样的聚会，怎样的狂欢，我还是会很容易的对这种感觉上瘾。

可能，我将所有对你的感觉在一年前的那天全部都消散了吧，那，我便不回忆。

## 冬天来了散文篇九

我的生活就那样随着时间的流失虚无的度过！变了季节故事也那样毫不留恋的淡漠！又一次重拾曾经的自己，习惯了秋风落叶的凄凉；也习惯了一杯独酌的悲伤。忘记何时也在你们的世界欢笑过；也忘记曾经有没有真正融入过那些不属于

自己的生活。糜烂了一天颓废的生活，我依然不自觉走进那被风吹过的冬季黄昏。这座城市没有属于冬天的气氛却让我感受到异常的寒冷，裹紧贴身的衣服不希望就那样被空气冻冷！路边音乐依然那么刺耳，回忆还是和往常一样揪心。开始不自觉讨厌那些撕心裂肺的歌声；开始逃避那些既不属于自己更与自己无关的甜蜜；开始怀疑这个世界是否真的有爱情这东西。夜就那样悄无声息的来临，霓虹灯下、草坪上、还是黑暗的角落处处都是喜笑颜开的'情侣，而我却只想要一个没人的角落来藏起我的单支孤影。再次裹紧衣服是确实很冷吧！又一次想起昨夜的梦“在一个落叶飘零的晚秋黄昏，在那家乡悠长的小道上，我们并肩而行，两只拽紧的手从来没有放开过。可当醒来才发现一切都只梦到过而已。现实在冬季、现实也不是在家里、现实更不是有拽紧的双手。开始懂了，却还忍不住的想，有没有那么一次我们会在晚秋的一个黄昏某个角落擦肩而过，然后我不小心拾起一片黄叶闻到了你的气息才发现原来你来过。

越走越远，每件事总会变成从前只是明天来临以前，今夜我还是一样失眠。原来会变老的不是爱情，而是那些故事，时间可以疗伤也可以淡漠那些故事吧！当自己依旧沉迷其中的时候，当午夜梦回依旧看见你的身影时你早已不再是你了。星空还是那么明亮也许风就是为了造就这样的夜空而存在的，只是我不明白云到底会往那里飞，能不能把我的思恋带去该有的归宿！

## 冬天来了散文篇十

这个春天，连绵的春雨，淅淅沥沥，一点一滴，终于把和暖的天气下回成湿漉漉的寒冬。“乍暖”之后的“还寒”使我更加怕冷，穿着厚厚的冬衣，却仍然冷得异常迟钝，冷得打不起任何精神头儿做事，冷得手背上针眼密布，而感冒和咳嗽却没有见好的迹象。

似乎是从下雨开始，我的思绪就停留在一种拖泥带水、稀里糊涂的心境中，寒凉、凄冷、瑟缩，总是忙碌地接送孩子，茫茫然操持着家务，机械地上课工作，甚至于站在教室门口，我都能闻见水仙花的香气，闻见清澈透明的水气，忽然意识到，我早已是那个背诵《雨巷》向往《雨季》抒写《南国小雨》的女子了。

树叶的绿是初绽的，还没有绿柳细雨的美丽，也没有“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的景致，太阳永远捂在云层之上，空气中飘浮着雾气，有的只是无边的风、无尽的湿。嗅着潮湿味道，在校园里走动，路旁的草坪上也会沾着泥浆，有脏的感觉。除了雨声，周围突然会变得很安静，很陌生，印象中的春天从没有这样的低迷、灰暗和晦涩。

景致应该不错吧，风和日丽，弥漫在山野，金色的花丛，黄灿灿的世界，如同张艺谋大片中的布景。

来了个学历史的实习老师，是个实干而勤勉的小伙子，带着他备课听课，托付着他替我看班。我则抽出时间调整着身体和心情，消磨着疲倦和心累……其实，人真的很脆弱，稍一不舒服，不如意，就能把情绪发泄到气候，发泄到周围不相干的物事，不该的。