

最新课题申报结题报告 课题结题报告(实用7篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编为大家整理的报告范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

课题申报结题报告篇一

“美育教育应从娃娃抓起”。当前，将美育教育提升到改善全民素质，培养跨世纪人才的高度，是教育观念上的一个新的发展和追求。美育作为陶冶情操、提高境界、开启心智、激发创造力和想象力的一种潜在力量，对于全面提高民族的文化素质，个性是对幼儿的健康成长，有着重要的作用。

传统音乐一般是指世代相传，具有民族特色的本土音乐。民族音乐，它源于生活，与幼儿的生活经验密切相关，并且有着丰富多彩、令人喜闻乐见的形式，有着适合幼儿年龄特点，易于理解的资料。开发并利用乡土音乐资源中有鲜明民族特色，资料健康向上的精品对幼儿进行熏陶教育，能够激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。永春地处闽南中部，有着浓郁的民族文化氛围，各种传统民间音乐丰富，如：鼓队舞、高甲戏、南音、木偶戏、布袋戏、山歌等。然而，当前幼儿园对具有乡土特色音乐资源的利用较为贫乏，缺乏对周围生活与地方本土音乐文化的挖掘、传承与创造，以至许多富有乡土特色的音乐渐渐失去流传因此，我们试图透过以开发利用乡土音乐资源为主线，对弘扬民族文化，萌发幼儿爱国意识，完成《幼儿园教育指导纲要》中提出的“充分利用社会资源，引导幼儿实践感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”的教育目标有不可忽视的重要好处。选取贴近幼儿生活的艺术教育资料，开展有家乡、民间特色的艺术活动，即是有可能的又是现实的。

而且透过本课题的研究，我们还注重构成园本化音乐课程。

建构理论、多元智能理论、布鲁纳提倡使用发现学习法、陈鹤琴的生活即教育理论、《幼儿园指导纲要》中有关艺术领域的精神。

- 1、挖掘、整理和研究适合学前教育的音乐教育资料。
- 2、探索民间音乐在幼儿园教育中的实践途径和方法。
- 3、在实践研究的基础上构成有效、操作性强的园本化音乐教材。

文献法、调查法、行动研究法。

（一）准备阶段□20xx.1□20xx.3□

- 1、课题组成员认真学习曹冰洁、李晋媛音乐教育理论，转变教育教学观念，树立正确的教育观、幼儿观。
- 2、制定课题计划，确定研究小组成员并进行分工。
- 3、研究小组成员搜集材料并进行研讨。
- 4、课题组成员共同制定前测的测量指标。

（二）具体实施阶段□20xx.4—20xx.5□

- 1、对实验班进行前测。
- 2、进一步收集有关本地区民间音乐的教育资料，学习许卓娅的音乐教育理论。
- 3、制定教育目标，根据目标选取活动资料，让幼儿在活动中初步了解并感受本地区的民间音乐。

- 4、探索如何在音乐活动中对幼儿进行有效教育的手段与方法。
- 5、针对幼儿水平设计记录表并进行跟踪记录。
- 6、能大胆运用各种表现形式来表达出自己的情感体验。
- 7、请高甲戏团、木偶剧团的演员来园表演。
- 8、建立学园小戏团、木偶团。

（三）总结阶段□20xx.5-6□

- 1、整理成果资料，分析相关数据。
- 2、参加撰写课题报告，课题组研究成果交流。
- 3、汇编成果集（反思记录、活动设计、民间音乐教材、主题活动方案、自编儿歌等）。

课题申报结题报告篇二

一、问题的提出

（一）背景分析

音乐是人类社会生活的重要组成部分。音乐具有潜移默化、美化心灵的作用，是幼儿生活、学习和成长过程中不可或缺的重要元素，不仅能培养和提高幼儿的素质和能力，还是使儿童身心得以和谐发展、健康成长的重要手段。早在我国古代，就有“兴于诗，立于礼，成于乐”（孔子）之说，“乐德之教，乐语之教，乐舞之教”（西周）也充分提示了音乐对人的发展有着独特的功能。

音乐教育符合21世纪培养高素质人才的需要。当前，我国正在大力倡导素质教育，江总书记曾经说过“素质教育要从娃

娃抓起”，因为幼儿期能否接受高素质的教育，将决定其一生的发展，而高素质人才的培养离不开富有人文内涵的艺术教育。西方有识人士认为“音乐是比一切哲学更高的启示”；著名科学家爱因斯坦也曾经说过“我的科学成就很多是从音乐中来的”。这说明音乐教育所具有的特殊的育人功能是其其他教育无可比拟的，因此它是培养高素质人才的重要途径之一。

音乐是促进脑发育的最好途径。人脑分为左右两半球，可说是宇宙中最复杂、神奇的构造，它由一万亿脑细胞组成。长期以来，人们一直把大脑的左半球视为优势半球，近期研究则注重强调两个半球功能上的互补。《学习的革命》一书中形象地称左右半脑为“学术性左脑”和“创造性右脑”，左右脑均衡发展、功能互补，才是人脑发挥其最大潜能的要点。而长期以来我国传统教育模式常造成学生左脑超负荷、右脑则呈睡眠状态。音乐活动的开展则能够使大脑建立更多、更复杂的神经联系，因为熟悉旋律、感知节奏等音乐活动都需要右脑的参与，而对音乐性质及乐曲之间关系的理解，左脑则起着决定作用。活动时手脑并用，既可使幼儿的观察、记忆、想像等能力得到锻炼和提高，又有利于幼儿大脑的整体协调，为幼儿身心全面发展奠定了有利的基础。

（二）我国幼儿教育现状分析

自20世纪70年代末起，我国幼儿音乐教育在经历了照搬前人——模仿国外的漫长阶段后，虽已进入一个新的发展阶段，但横向考察，还存在着许多亟待解决的问题，如缺乏宏观意识、不能从全面发展的整体思路来实施音乐教育。

人们从音乐有利于早期智力开发的角度考虑较多，而思考音乐与道德、身体、审美及劳动之间关系的人较少；有不少虽考虑到音乐专门教育的早期培养价值，但又往往陷入形成上学的思考怪圈。

在教育观念上，常常看重音乐教材，而忽视幼儿发现、创造、表现等能力的培养；在教育内容上，习惯以唱歌教学代替整个幼儿园的音乐教育内容，忽视音乐欣赏、打击乐器演奏等内容；在教育方法上，过多地使用灌输式、填鸭式，忽视幼儿对音乐的自由探索、主动感受、大胆实践、充分表现等。

鉴于此，我们济南市天桥区实验幼儿园在对幼儿音乐教育进行小规模试点和研究的基础上，做了多方面准备，并经过可行性论证，于2001年向市教科所早报了《实施大音乐教育 促进幼儿全面发展》的研究课题，并由市教科所推荐，立项为山东省教育科学“十五”规划重点课题。我们力求通过研究，树立新的教育观念，变原本割裂的、单一的学科教学为“以音乐为载体，一日活动中渗透”的大音乐教育模式，突破原来单一的学科教育机制，把音乐作为一种有效的教育手段，渗透到各种活动中去，从而更有效地促进幼儿学习各类知识，锻炼其能力，从根本上促进幼儿整体素质的提高。

二、研究过程与方法

（一）关键概念的界定

大音乐教育——是指突破单一、传统的教育模式，根据幼儿心理发展规律，把音乐作为一种教育手段，通过一日活动、环境创设、家园合作等，把原本割裂的学科式教育变为以音乐为载体的整合式教育，促进幼儿注意、感知、思维等智力与非智力因素和谐发展。

教学——是指能够使学习发生的教育技巧和策略，它涉及师幼间相互作用的过程，也包括学习环境的某些准备。

有效学习——是根据幼儿认知和社会性行为发展的测查结果来确定的样本。

（二）研究内容

- 1、幼儿音乐教育活动创新的研究。
- 2、音乐教育是在其他教育活动中渗透的研究（途径及方法）。
- 3、把音乐贯穿于一日活动中的有效途径、方法及具体措施。
- 4、家园合作开展音乐教育的研究。
- 5、大音乐教育对幼儿发展的积极意义，即指对幼儿素质提高及智力与非智力因素发展的作用。

（三）研究对对象与方法

1、研究对象。在济南市天桥区实验幼儿园和制锦市小学附属幼儿园，分别选取了三个年龄班216名幼儿进行实验研究。

2、研究方法。本研究总体上以实验法研究为主，首先对实验班及对照班的216名幼儿进行前测，通过对所得数据进行处理，分析实施大音乐教育对幼儿发展所起到的作用。在具体实验过程中，还采用了一些辅助研究方法，如问卷法、个案研究、观察记录等。

本次实验研究过程中，我们共编制测试问卷11份，涉及幼儿情绪的表达与控制、幼儿责任感程度、幼儿交往态度、幼儿同情心、音乐感受力、音乐表现力、音乐记忆力、音乐创造力、节奏感、音色、音准等方面的内容，分为音乐素质和非音乐素质两大方面。通过实验班和对照班的成绩比较，分析大音乐教育对幼儿发展的作用，探索出一条适合幼儿教育发展的新模式。

三、结论与分析

（一）结论

1、非音乐素质方面：实施大音乐教育，对幼儿情绪的表达与

控制、同情心的发展、交往水平有显著的促进作用，以幼儿责任心的影响不明显。

2、音乐素质方面：实施大音乐教育、对提高幼儿的音准、节奏感、音乐感受力、音乐表现力等有显著的影响作用；对音色方面的促进作用不明显，主要是因为音色受遗传因素影响较大的缘故；对音乐记忆力发展的促进作用不明显的原因可能是实验时间短等因素所致。

3、大音乐教育模式是一种比较有效的教育模式，能够促进幼儿素质折全面发展，值得我们进一步研究和完善。

（二）分析

近三年的实验研究虽积累了一定的经验，取得了一定的成绩，但因样本小、局限大，一些方面本来预期有比较明显变化的却没有出现预期的结果，这主要与测试问卷的设计、测试人员的水平、被测试对象的被试心理以及教育活动设计本身存在的问题等因素有关，有待于我们进一步研究和探索，争取把大音乐教育细致化，以更好地促进幼儿素质的全面发展。

如何从更深层面建构大音乐教育的思想、理念及探索模式，如何提高对大音乐教育的认识，并构建更加完善的幼儿园、家庭、社区齐抓共育的教育格局，如何使大音乐教育更加适合幼儿自主、充分、快乐的发展等问题，将是我们今后重点研究的课题。好在这是一个拓展性的课题，希望今后有更多的立志幼教的人士对我们的研究给予指导和帮助，使之更加完善。

附：课题组人员名单

主要参考文献：

课题申报结题报告篇三

老师不仅决定课程资源的鉴别、开发、积累和利用，是素材性课程资源的重要载体，而且老师自身就是课程实施的首要的基本条件资源。大课间体育活动除了开发与利用《体育与健康》课程资源外，更重要的是实现各学科教育资源的整合。例如，活动期间，学生对于音乐节奏的把握，离不开音乐教师的教导；在编排民族舞蹈的时候，学生对于舞蹈动作的掌握，也离不开舞蹈教师排练；大课间期间，对于班级秩序的管理，离不开班主任老师。可见，开展这些活动光靠体育学科是不够的。此外，还要积极开发校内场所和设施，如图书室、实验室、老师群体、师生关系、班级组织、学生团体、校风校纪、文艺演出、体育比赛、社团活动等，校内课程资源是实现课程目标，促进学生全面发展的最基本、最便利的资源，课程资源的开发与利用首先要着眼于校内课程资源。没有校内课程资源的充分开发与利用，校外课程资源的开发与利用就成为奢谈。

新课程强调，学校教育要“以学生的发展为中心”，学生可以根据自己的知识、能力、兴趣等，并按自己的需要设计教育活动。让学生参与课程资源的开发，有利于学生动手，发展学生的实践能力，培养学生的创新意识。我校的大课间体育活动很好地利用了学生这一重要资源。在活动过程中，让学生根据自己的知识、能力、兴趣等，创造性地开展各种活动。开展大课间体育活动，对于培养学生热爱集体，热爱学校的团队精神，增强学校凝聚力，增进师生情感，团结奋进，丰富校园文化，形成良好的校风，具有特殊的教育意义，同时对发展学生体能，增进身体健康，培养学生自我锻炼能力和良好的社会适应能力及心理素质、养成终身体育意识，陶冶学生的情操，开拓学生的创新思维，养成学生积极向上和豁达乐观的健康生活方式，消除脑力疲劳，减轻紧张的课堂压力，提高学习效率，具有重要作用。

培养学生的兴趣，注意发展学生的能力，养成锻炼的习惯，

我们安排了长短跑，篮球、羽毛球、踢毽、乒乓球、体育游戏等。通过参加活动学生得到了锻炼。小型竞赛是非常适合少年特色的体育活动形式，深受学生欢迎，不仅推动群众性体育活动的开展，而且活跃学生生活，培养学生荣誉感及集体主义精神，我们根据季节变化开展比赛，以单项分散为主，有班级队列比赛，小足球比赛，跳绳，长跑比赛，广播操比赛等。同时，创造性的开展一些有特色体育活动，例如：1有趣的瓶子。（每位学生准备一个空矿泉水瓶子，可用砸、滚、拼、搭等方法进行活动。如：保龄球、砸瓶子、换物接力、盖房子、把瓶子当成障碍或目标进行游戏、掷远、套圈等）；2神奇的报纸。（每位学生准备一张报纸，可用顶、翻、踩、折、掷、踏石过河、纸飞机、过障碍、接力跑、翻斗龙等）；3各种动物的爬、走、跳。如：狗熊爬、鸭子走、螃蟹爬、虾子退、青蛙跳、兔子跳等，可练习，也可进行小型比赛；4短绳游戏。（每位学生准备一根短绳，可用夹、甩、拉、拼、折等方法；5用短绳做游戏。如：踩蛇尾、抓尾巴、拼图、掷准、拉力赛等）；6游戏（贴烧饼、跳皮筋、阳光伙伴等）；7长绳。（每班两根长绳，可进行各种方法的长绳练习。如：单人单跳、双人单跳、加减跳、童谣跳、双绳跳等）；8素质练习。如：立定跳远、扶膝直腿走、踮脚尖走、高抬腿走、高姿俯卧撑、连续深蹲、原地高抬腿。

每班班主任必须到本班活动场地，选择、设计分散活动内容，组织安排本班学生站队和活动。分散活动时以推荐内容为主，各班可根据实际情况操作，尽量做到顾全点面，让每个学生活动起来，并注意安全。体育老师负责本年级班级的场地安排，并对学生的站队、广播操、分散活动进行指导与监督。活动必须由班主任到场负责管理，做必要的技术指导。加强安全防范管理。班主任必须加强教育，引导学生安全、文明、有序的参加活动。如果遇到小型体育竞赛，体育老师必须提前到达比赛场地。各班快速、有序地进入比赛场地进行比赛。遇到阴雨天不能进行正常室外活动时，各班由班主任自行在教室进行室内游戏(器材自备)。

以上所述是我的一些见解。总之，开发校内课程资源，要遵循实效性、因地制宜等原则，尽可能多地用最少的资金和精力因地制宜地开发与利用一切有利于有效达到教育目标和促进学生终身发展的课程资源。只有那些进入课程，与教学活动联系起来资源，才是现实的课程资源。学生通过“大课间体育活动”增强体能，促进身体健康；在和谐、平等、友爱的运动环境中感受到集体的温暖和情感的愉悦，培养创新精神；学会合作，培养团队精神；培养运动的兴趣和爱好，形成终身锻炼的意识和习惯；形成积极进取、乐观开朗的生活态度。

课题申报结题报告篇四

我新光学校前身是南平造纸厂职工子弟学校，现为省级、国家级体育传统示范校，也是南平唯一的一所集小学、初中、高中在内的十二年一贯制学校。由于我校与南平市少体校联合办学，承办少体校学生文化课教学任务，同时，也是延平区定点的农民工子弟学校，学生的生源差异较大，家庭背景与素质的差异明显，尤其是高中生源素质差异更大，学生学习的积极性和主动性较差，目前我校师生关系的现状还不能令人满意。学生讨厌老师，老师看不惯学生的现象广泛存在；老师体罚学生，伤害学生自尊的情况也屡见不鲜。结合我校实际，在我校进行高中思想政治课堂有效教学研究是我校新一轮课改的关键环节，是提升我校办学水平再上新台阶的着力点，也是我校“外求发展，内抓管理”的核心点和突破口；同时，也是打造一支师德高、技艺精，具有教研能力的中青年骨干教师队伍的有效载体，该课题的研究存在着深刻的时代背景和现实需要；该项工作的有效展开，必将对学校发展和学生成长带来深刻而广泛的影响。为此，我们提出要想从根本上改善目前师生之间紧张对立的现状，在新课程背景下构建和谐师生关系，必须先从教师着手。

实施素质教育教师是关键，师生关系是教育过程的核心问题。随着课程改革的全面推开，教师在教育教学中的地位和作用

必然要发生相应的变化，传统的师生关系受到了严峻的挑战。在当前，无论是教育思想、教育理念的转变，还是教育内容、教学方法的改革，最终都要依靠师生互动与交往来达到教育目的。因此，研究新课程背景下师生关系的现状、特点、变化和发展，力图寻找到构建新型师生关系的方法和途径，具有重要的现实意义。对于学生身心的健康发展，构建和谐校园，推进素质教育，有着深远的意义。同时，构建新型师生关系更是我校今后实现可持续发展和跨越式发展的客观要求。

(一) 本课题研究的主要内容及思路

通过对师生关系问卷调查，反思目前我校师生关系现状及产生师生关系不和谐因素的原因，从教师方面入手，提出改善师生关系建议，寻找与学生心理沟通的有效途径。

第一步，通过采取师生平等对话方式，建立起温馨的对话场景，让学生走近教师，赢得学生对教师起码的信任，为下一步教师走进学生内心世界，解读心灵，沟通情感提供前提条件。

第二步，师生共写“心灵日记”，走进学生内心世界，抒写心路历程，拨开成长中的迷雾，解读学生心灵，指点迷津，搭建师生情感沟通的平台，最终实现师生间零距离沟通，构建和谐校园。

(二) 研究阶段的划分、阶段目标及成果形式

课题准备阶段(20xx年12月—20xx年2月)

组织课题组成员学习相关教育理论，结合学校实际情况，制定课题研究方案。宣传动员，统一思想，提高认识，明确分工，适时进行课题开题论证。

课题实施阶段(20xx年3月—20xx年7月)

- 1、问卷调查，反思研究。发放师生关系现状调查问卷，完成师生关系现状调查报告。
- 2、理论学习，更新观念。定期组织实验教师，学习相关资料，了解高中生身心发展特点掌握教育对策。树立正确的学生观。
- 3、对话交流，让学生走近教师。教师从细微处入手，关注学生的思想动态，积极创设和谐、宽松的沟通氛围，缩短师生间的距离，赢得学生的信任。
- 4、师生共写“心灵日记”，走进学生，解读心灵。学生把自己不愿说出的困惑、疑问、烦恼等，通过写“学生心语”的形式记录下来，如果需要老师帮助就交给老师，老师以留言的方式回答学生的疑问，给予学生朋友式的忠告或自己对此问题的看法和观点，最终实现师生零距离沟通。
- 5、案例跟踪。要求实验教师平时注意观察，重点跟踪几个实验对象，观察他们的行为变化。每学期写出几个案例，课题组将优秀案例编辑成册。
- 6、在高中开展构建和谐师生关系课堂教学模式的实验和研究，每学年开实验课一节，并收集教案和课件，刻录光盘。
- 7、设置和建立学生成长记录卡，对实验学生进行成绩和思想表现的跟踪，采用学生自评和家长、老师评价相结合的综合评价体系。
- 8、充分利用网络资源，如qq□博客、邮箱等，畅通师生沟通渠道，指导学生擅用网络收集资料、制作课件。
- 9、课题组教师每学年撰写师生关系构建或和谐课堂教学的论文一篇。
- 10、定期检查，重视反思。为使课题研究取得实效，课题负

责人对课题实效进行中途检查，定期召开课题研究阶段性总结会，写成阶段性总结，汇报课题研究进展情况，提出课题实施中出现的问题。

课题总结阶段(20xx年8月—20xx年12月)

收集、整理实验原始资料，撰写课题研究结题报告，申请结题验收，进行成果交流。

1□20xx年5月26日，我们召开了《构建和谐师生关系的研究》开题会，会上对该课题的来源及背景、目的及意义、研究内容及方法、阶段划分及目标任务、预期成果形式、课题的组织管理都作了具体的安排和部署。做到“三到位”（领导到位、人员到位、指导到位）、“四加强”（加强组织管理、计划管理、实施管理、档案管理）。完成了课题的立项和申报工作。

2□20xx年9月，为了解我校师生关系现状以便更有的放矢地开展课题研究工作，对实验学生进行“师生关系问卷调查”，并撰写了《目前我校师生关系问卷调查报告》。

3□20xx年9月10日，利用教师节的契机开展一系列构建师生关系活动。设立多种形式的座谈会、主题班会，畅通师生对话渠道；开展吐露心声活动，以文字为载体，拉近师生的心理距离；开辟学生心语，小报和板报专栏，加深师生情感交流。并收集学生的小报、学生心语、学生作文、学生黑板报、主题班会教案；刻录构建和谐师生关系的主题班会光盘。

4□20xx年10月15日，召开课题推进会，邀请进修学校的莫云萍老师到校指导课题研究。

5□20xx年11月6日，要求实验教师阅读《中学教师心理健康教育教程》，在全体教师中开展“教书育人弃忌语，身正为范用爱语”师德建设活动，并印发教师教师忌事忌语，应事应语的材料。以转变教师传统的师生关系的理念，为构建和谐师

生关系创造良好的环境。

6□20xx年11月16日，高中年段召开家长会，改变以往教师讲，家长听的模式，采用座谈会的形式，教师与家长面对面进行交流沟通，优化教师与家长的关系，为师生关系的和谐不断创造外部环境。

7、根据我校高中师生关系的现状和构建和谐师生关系措施的实验，课题组教师已写出两篇有关构建和谐师生关系的论文。

8□20xx年3月开始，我校一方面通过学生心语、师生座谈、学生小报、社会实践、家长会等形式继续构建和谐的师生关系，并收集相关的材料；另一方面把重点放在政治课堂和谐教学模式的探究上，以力求通过构建和谐师生关系促进课堂教学达到良好的教育教学效果。本学期来我校高中开展五步教学法实践，该模式以“创设问题情景—学生自主探索—小组讨论交流—教师设适时点拨—共同归纳创新”为主线，以学生自主探索活动为主体，以教师点拨为主导，以培养学生学习的兴趣和能力为中心，以优化课堂教学、培养学生学科素质、使每一个学生都得到充分发展，大面积提高教学质量为目标的课堂教学模式。

9□20xx年4月—5月我校参加高中课改优质课评选活动，高一政治教师以灵活运用五步教学法和课堂上和谐的师生关系，取得片区一等奖和市级一等奖第一名的突出成绩。

(一)学校领导高度重视，把课题研究作为学校教科研的重点工作来抓。由于此课题是我校在教育教学实践中，在教师与学生的交往中时常发生的矛盾冲突引发而来，这个问题一直困扰着我们，也是我校目前急待解决的问题。因而能否改善目前紧张的师生关系，建立和谐的校园，直接关系到我校今后能否实现可持续和跨越式发展。针对我校的实际情况，校领导高度重视，课题组成员协调分工，责任明确，将课题研究工作纳入学校工作计划之中。为开展此项课题研究提供各

方面支持和保障，充分调动了实验教师参与课题研究的积极性、主动性和创造性。

(二)加强学习，反思教育行为，更新教育理念，树立正确的学生观。理念是教育行为的先导，教师有什么样的教育理念，就会有什么样的教育行为。目前，我校之所以一部分教师与学生关系紧张，就是因为在他们的头脑中仍存在教师中心主义和管理主义的倾向，“师道尊严”、“作为教师就必须居高临下”、“一切都得听我的”等旧有观念还根深蒂固。加之教师对正处于青春期中学生的身心发育特点缺乏必要的了解，在处理学生问题时方法简单、情绪急躁，导致教师言辞、行为过激，师生间冲突对立。为改变教师简单粗放的教育方法，我们在实验班级学生中收集教师平时在训斥学生时常用的有伤学生自尊心的忌语，经过整理编辑为《教师忌语100条》，在全体教师中开展“教书育人弃忌语，身正为范用爱语”师德建设活动。此项活动极大地触动了教师反思自己的教育行为，净化了语言环境，规范了教师用语，树立了正确的学生观——学生是人，学生是未成年人，学生是有个性的人，学生是有潜能的人，学生是终究要长大的人。

(三)开展师生“心灵对话”活动，架起师生情感沟通的桥梁。

中学生正处于青春发育期，他们的身体和心理都发生着急剧的变化，他们开始摆脱对成年人的完全依赖。很多学生都有严重的逆反心理，要对他们进行有效的教育，就必须了解他们的内心世界。可由于中学生的心理有了一定的闭锁性，言论也开始有了一些隐蔽性。为了把握学生的心理动向，实验教师们努力尝试着各种与学生沟通的办法，其中最有效的还是写“学生心语”的形式。因为它的特点是教师对学生的教育是个别指导，以保密、尊重为原则，学生把自己不愿说出的困惑、疑问、烦恼等，通过写“学生心语”的形式记录下来，如果需要老师帮忙解决的就交给老师。这种方式学生比较乐于接受。

一开始学生不太信任老师，不敢写得太实际，太诚恳，后来实验教师向学生承诺：不向任何人泄露任何一点秘密。经过一段时间的观望和试探，学生有了“安全感”，老师也得到了学生们的信任，学生们愿和老师用日记交流了。问题严重的，老师就找学生谈心、开导，问题不严重的就给学生写下批语，也就是留言。学生可以给教师提建议，也可以给老师提出批评，师生在日记中交谈，在日记中理解。

课题申报结题报告篇五

5、造就了一支能进行高素质的德育工作师资队伍。通过课题研究，培养和锻炼了一支德育工作队伍和教育科研骨干，带动了全校教改科研工作的全面开展，有20多篇德育论文在省市报刊杂志上发表和获省市德育论文奖。

共3页，当前第3页123

课题申报结题报告篇六

一、研究背景

而现实教学中，老师们“一批到底”，批作文成了教师最烦恼的事。耗费了超多心血，收效却不大。学生怕写作文，总是对作文不感兴趣，更写不好作文。作文批改也就成了贯彻教师写作意图的过程，学生则转成了被动理解的容器。这样做确实充分发挥了教师的主导作用，却严重忽视了学生的主体地位。基于此，我确立了《培养学生互批互评作文潜力的研究》这个课题。

二、概念界定

本课题的研究有三个概念：

学生，他是作文的主人，也应是批改和评讲的主体，学生成了主体地位，他就会有兴趣，就会乐学。

互批互评：作文写好后，是学生间的互相批改，互相评讲，不是老师包办。

作文：是学生自己写的文章，不是其他地方选来的文章。

三、研究目标

1. 透过互批互评来激发学生写作的用心性，培养学生的阅读赏析潜力。
2. 培养学生批改作文、评讲作文的潜力，使批改成为习惯，以提高写作的潜力。
3. 充分发挥学生的主体作用，使教师从繁重的工作中解放出来。

四、研究资料

培养学生互批互评作文的潜力

五、研究方法

文献研究法：透过查阅、收集有关学生作文自改潜力培养方面的科研文献，获取相关信息，并进行分析综合，从中提炼出与本课题研究有价值的资料。

调查研究法：透过访谈、问卷等方法，对学生作文批改现状以及学生自改作文潜力进行调查研究，并加以分析综合，为课题的研究带给第一手资料。

实验研究法：以课题研究计划为目标，对各个阶段的研究不断地进行计划、研究、总结、修正，使课题研究科学、规范、

合理。

经验总结法：透过对课题的研究，不断地加以总结，把获得的经验加以提炼总结，以期从中探索出一些教学规律，来指引今后的教学工作。

六、研究步骤

本课题研究拟分三个阶段进行：

第一阶段□(20xx年10月)：1. 学习理论，我们学习了黄大龙、朱治国合编的《生态课堂理论》，学习了《蔡明讲语文》和蔡明老师的一系列有关生态课堂的文章。2. 酝酿制订了方案，我们的方案获得市方案评比二等奖。

第二阶段□(20xx年10月——20xx年1月)按计划实施，根据实际情况，搜集整理第一手资料，认真分析研究并小结；及时上传到网页。

第三阶段□(20xx年2月——20xx年3月)我们用心做好研究活动，成员们每人围绕课题开公开课。有几人多次上了课题公开课，及时资料整理、总结，及时上传。最后完成课题研究报告。

七、研究过程

首先，我们学习理论，以提高理性认识。组织课题组成员学习生态理论，基于蔡明的生态课堂的原则和黄大龙朱志国的生态课堂理论，我们认识到让学生互批互评作文就是以关注学生生命为主的生态教学活动。他是培育学生发展的有效途径。

日常活动

09年9月朱建荣对市骨干教师开作文评讲课

10年3月24郑永梅老师校级作文评讲课——《捕捉特征细致描绘》

10年10年4月7方芳开校级公开课作文评讲《你在我心中》

10年4月14号施路平老师开作文评讲课——怎样围绕中心选材

10年4月27蔡秀兰校级公开课——怎样批改作文

20xx年5月13市督导室来调研，市学科带头人朱志国听了朱建荣的作文评讲课，说值得推广。

20xx年9月29朱建荣老师参加袁建忠书记的生态作文结题会

20xx年10月19朱建荣老师给苏北宿迁市曹集中学老师交流学生互批互评作文的做法。

.20xx年11月22号，市教研室书记中听了朱建荣老师的课后说值得推广。

20xx年11月24日，在市教学活动展示月中，施路平、郑咏梅老师上作文指导展示课，朱建荣老师上作文评讲推荐课。这次基教科顾松鹤科长在听了朱建荣老师的课后有三点评价，1. 港区初中的语文老师凸显了一个理念——用教材教，学后注重应用，培养学生素养和潜力。2. 实施了一种策略，让学生充分参与到学习中来。3. 养成了一种市进修校园卢金霞老师评价朱建荣的课：“将批改与指导相融合，将批改与作文升格训练成一体，将这次批改的目标与本次作文训练的目标达成相一致”。

推荐课后与进修校园张老师交流，受到张老师邀请。

八、研究成效

本课题基于课堂，恰好贴合张家港市生态课堂教学的理念，让学生互批互改互评作文，就是以关注学生生命为主，能充分发挥学生的主体作用，使生本性原则、生命性原则、生成性原则、生动性原则、生活性原则、生长性原则得到充分体现。

1. 透过本课题的研究提高了学生的阅读鉴赏潜力。学生互批作文，是对同学作文的鉴赏，又是对课文鉴赏的复习应用，能督促他们在阅读课上作批注，他们的评语越来越准确，证明鉴赏潜力越来越高。

2. 透过本课题的研究，提高了学生写得体批语的潜力，同时也提高了运用规范符号的潜力以及语言表达潜力。学生经过训练，批语越写越得体，各种修改符号都能准确运用。在评讲同学作文中，能够用心中肯的发表意见。语言表达潜力明显得到提高。

3. 透过本课题的研究，激发了学生乐学，提高了写作潜力。“学生的乐学心理主要来源于自己的创造个性和创造思维所产生的结果能被认可和理解，其价值能被实现。”苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”让学生评讲作文，就是肯定学生的潜力，相信他们有鉴赏潜力，是尊重学生在学习中的主体地位的表现，证明老师重视学生的观点、意见、推荐。学生得到了老师的信任，课堂的民主和谐度就高，学生心里就简单了，没有压抑了，学生就能用心思考，大胆发现，大胆发表意见。学生的日记能够证实他们对作文的兴趣和快乐。学生的兴趣起来了，他们的作文就越写越好了。

4. 透过本课题的研究，能促进师生成长。

学生评讲作文是在学生互批的基础上的评讲，既要评讲作者所写文章优劣，又要评讲批者的批语是否准确。这是一个鉴

赏过程，要检查作者的写作水平，又要检查批改者的赏析潜力，无论是批改还是评讲，都要检查对以前所学知识的掌握和运用。具体到评讲，又要听力、决定潜力，语言表达潜力等。所以，每一次的互批互评对师生都是一次挑战，一次提高。它激发了学生自我提高，自我发展，自我完善的个体意识。这种成长过程包括强化自省、强化自评、强化自控。学生在自省、自评、自控中成长起来。这种课堂也激发了教师的知困意识、探究意识和问题意识。有了知困意识就促使你去多读多看。所以也促使了教师成长。

6. 透过本课题的研究，提高了对新课改的认识。

老师们明白了学生互批互评作文就是关注学生生命的生态作文教学。互批互改作文最能反映生本性原则，学生评讲作文最能显示生命性原则，在以学生为主体的作文评讲课上，生态课堂的生动性原则、生成性原则都得到充分体现。

7. 透过本课题的研究，提高了教师的指导作文潜力。

课题申报结题报告篇七

在英语教学改革中，人们逐渐认识到合理运用电教媒体进行辅助教学，不仅可充分发挥再现性的特点，而且能够增强英语教学的直观性，使知识信息通过各种视听手段，有声有色、有静有动地再现在学生面前，使学生获得一种如见其人，如临其境的艺术感受，大大提高了教学效果。但在使用多媒体进行教学的过程中，同样不能忽视对教材的深入研究，不能改变课堂上“以学生为主体，以教师为主导”的师生关系。

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学已逐渐被英语教师广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，

使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。实践证明，电脑多媒体辅助教学可以产生教与学的最佳效果。

1. 运用多媒体教学创设情境，激发了学生的学习兴趣。

学习兴趣是提高学习效果的重要条件，爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”因此，在课堂教学中如何激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，使学生始终处于积极思维的状态，是上好一节课的前提。针对小学生年龄小、活泼好动、兴趣既易激发但又消失得快的特点，为保持其学习兴趣的持续性，在教学中运用恰当的教学手段是十分必要的。例如：牛津小学英语4a unit3 a purse 我运用课件设计了一段动画小故事，钱包可以说话，有三个小朋友帮助它找小主人，因为孩子的注意力不宜长时间集中，但却容易被形象生动的画面所吸引，使原本生硬的单词很生动的出现在学生面前，学生学起来倍感亲切，兴趣盎然。

2. 运用多媒体，提高学生的听力和口语。

传统的英语教学中，只能通过教师自己朗读或通过磁带的录音来培养学生的听力和口语。这种教学方式较单一，不形象，而且受教师个人素质的影响。运用多媒体教学后，学生通过观看专门为课程设计的教学情景时，既可接受标准的读音训练，又能感知对话情境，通过反复看、听、读、说，从而大大提高学生的口语和听力能力。

3. 运用多媒体使课堂教学容量相对增大。

英语对话注重情境，光靠老师设计、动手制作和布置是难以做到十全十美的。耗费大量的精力不说，要找到真材实料并不是一件很容易的事。但是多媒体集文字、声音、图像和动画于一体，生动直观，能创设教材难以提供的情景，能提供多种形式的训练方法。世界各国的风情习俗资料只要上网就可以查阅到，学生在大开眼界的同时，于不知不觉中接受和

掌握了信息。而字母、单词、句子的游戏设计层出不穷，花样百出，令学生目不暇接，玩的过程也就是学的过程。同时，老师作为指导者也倍觉轻松。

4. 利用多媒体创设巩固课堂内容的情景

在英语教学中,为兼顾语言基本知识的掌握和语言应用能力的培养,我们总想补充一些相关的知识和作业,来巩固课堂教学的内容。在习题的处理上,多媒体为我们提供了条件。从题型设计花样上,想达到的目的上,都可以使用不同的效果显示,这种创造性的、大密度快节奏的课堂结构极大地吸引了学生的注意力。从而使教学生动有趣,重点突出,艺术性强,信息量大,同时课堂节奏加快,学生多感官学习,记忆深刻,学习效果好,让学生在不知不觉中能将学习的知识转化为能力。如在课文教学中在让学生读完文中故事后,利用多媒体出示一篇小短文,要求学生根据所学内容,用适当的单词填空,以巩固学生的阅读能力。随后又利用多媒体显示几幅图片,帮助学生更好的理解课文和扩展知识面。由此可见,在巩固学习这一阶段中,电教媒体有效地调动了学生主动参与的积极性,教师可以大大减少写板书的时间,使学生对所学的知识得以巩固和扩展。这样做,有效地训练和培养了学生正确理解、掌握和运用知识的能力。

六年级的学生接触多媒体的机会较多,运用的能力也很强,主要以六年级学生为主。

现在有些教师过多过滥运用多媒体教学,违背了多媒体辅助教学的宗旨,使学生在课堂上走马观花,无意注意远远多过有意注意,而导致课堂教学流于形式,更谈不上真正发挥学生的主体性。我就此谈一些自己的看法。

1. 不能忽略教师的主导作用和学生的主体作用。

课堂上的师生关系,还应是以教师为主导,以学生为主体,

一切为学生的学习服务，而不能光为了“使用多媒体”而使用多媒体。为当屏幕上的内容一幕一幕一闪而过，学生想记笔记恐怕都来不及，那么学生对这节课的重点、难点又该如何把握呢？更重要的是，对于课堂中产生的突发性问题老师也不能进行启发诱导，错失了很好的机会。只能让学生跟着教师或者说多媒体上的思路走下去，这样就严重制约了学生的思维，不利于学生的个性发展。再说，教师优美的书写对学生来说有着极强的感染力，精美的板书设计是教师教学风格和个性的体现。这些都向学生展示着教师的人格魅力和亲和力，它是师生间一种潜移默化的交流。

2. 不可忽视常规教学媒体和手段，独尊计算机多媒体

计算机多媒体辅助教学手段在英语课堂教学中所起的作用在许多传统的教学媒体不可替代的，但这并不是等于说，计算机多媒体可替代其它一切教学媒体。一些教师在尝到使用计算机多媒体的甜头后，便将其奉若神明。殊不知计算机多媒体固然有其它媒体所无法比拟的优越性，但其它媒体和教学手段的许多特色功能是它无法完全取代的，如录音机、教学挂图、实物、简笔画、幻灯等在课堂教学中的功能不可忽视。所以，教师特别是英语教师不要一味赶时髦，应根据教学需要选择合适的媒体和手段，让多媒体与常规媒体和手段有机配合，发挥其应有的长处。

3. 不能一味地追求课堂上多媒体课件的展示

这是我们平时使用多媒体教学是时常犯的问题。实践证明，恰当合理地运用计算机多媒体辅助教学，能给英语课堂教学带来质的飞跃。也就是说，在多媒体辅助教学过程中，教师仍应起主导作用，教师在英语课堂上的作用是计算机所不可取代的。比如：英语课堂上开头的导入或课堂中师生的口语交流，是训练学生听说的很好方式，而这一点计算机就无法做到。所以，我们不能为了一味地追求多媒体教学课件在课堂上的展示，把由教师讲述的课堂内容全部变为多媒体演示。

同时，我们必须明确地认识到，英语是一种实践性很强的语言学科，必须通过课堂上大量的师生之间的英语语言交流，学生运用英语语言进行交际的能力才能得到培养；而多媒体只是辅助教师教学的一个工具，因为即使是最先进的现代化教学工具，也只能起到为教师的教学服务的作用，它不可能完全替代教师在课堂上的教学活动。因此，是否使用计算机多媒体，应取决于英语课堂教学的需要。否则的话，教师一节课只是在点击电脑，如同一个机械的放映。

4. 不能一课多用，应鼓励学生参与制作

美学上有个著名的理论：“一千个读者就会有一千个哈姆雷特。”说的是不同的人对同一审美对象有着不同的理解。不同的学校，不同的班级，不同的学生，他们的水平和能力是有差异的，我们对待课件不能用拿来主义，有些老师喜欢直接从网上下载一些课件或外出听课时带来的课件直接拿到自己授课的班级使用，这纯粹是“以机代人”“以机代教”，由此，由于我们学生的提问、回答与课件设计的程序不同，往往造成课堂教学中断，英语课会失去原有的流畅、灵动。这也是不承认与尊重学生的课堂劳动，是不符合教学规律的。为制作课件往往会花费教师大量的时间和精力，为避免这种情况，也为给学生创造锻炼学习的机会，创设真实的语言学习环境，有时我们可以发动学生自己制作课件，或录制一个场景。用数码相机拍摄下来并扫描到电脑中并录制了声音。在课堂上学生看到了自己的录像，听到了自己的声音，倍感亲切、真实，兴致很高，很快便学会了，并要求老师下次一定要带他们也录一录，真是开心极了。