

2023年大班美术我设计的幼儿园教案及反思(大全10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇一

1. 体验水与墨在玻璃上的融合，感受色彩渐变。
2. 尝试用宣纸与水墨对印，感受水墨的表现效果。
3. 能大胆地添画水墨之景，体验创造的乐趣。
3. 能分析故事情节，培养想象力。
- 4 .能仔细倾听故事，理解主要的故事情节。

1. 教具：多幅ppt水墨画、范画、未完成的添画。

2. 学具：墨、水、玻璃桌、宣纸、围裙、毛笔、国画颜料、水桶。

一、导入环节：欣赏水墨画作品，引起幼儿的兴趣

1. 通过幻灯片引导幼儿观察水墨画中色彩深浅变化。;.教案来自:大.考.吧幼.师网;(近景怎么样?远景怎么样?色彩有什么不同?)

2. 鼓励幼儿大胆表达自己的发现。

教师总结：小朋友们发现了近处的景物清晰、远处的景物模糊，近景色彩深、远景色彩浅，近景大、远景小。

二、出示未完成的添画作品与范画，讲解作画的方法

三、教师示范：引导幼儿观察水与墨在玻璃上的深浅变化

1. 先在玻璃桌上均匀浇水，将墨滴入水中，可用手指或毛笔将水与墨相接形成渐变。

2. 将宣纸与水墨对印，待宣纸干后再添画场景。

四、幼儿创作，教师巡回指导

1. 幼儿自由创作，感受水墨相接的变化。

2. 引导幼儿运用各种方法与色彩来表现自己的画面。

3. 帮助动手能力弱的幼儿，及时肯定幼儿的创意。

五、作品展示交流

请两组幼儿通过两次教学，得出的成果：孩子们能够通过熟悉的纸张与笔，联系认识了解文房四宝中的墨，认识墨汁，并在欣赏不同风格的水墨画的基础上，用滴墨来印画的方法了解感受中国的水墨文化，通过幼儿自己的领悟，动手操作，亲手印出各种不同的画面，让幼儿感受到了水墨的神奇。

我的第一次教学中没有让孩子们共同欣赏大家的作品，就少了孩子们对自己作品的总结，少了对同样活动中不同结果的奇妙的感叹，以及孩子在欣赏他人作品的同时感受不同的水墨意境。第二次在接受了同事们的宝贵建议之后，过程也进一步完善，孩子们在展示作品的时候，对于一些意象不到的画面会有发自内心的赞叹，还有孩子对自己作品的神奇想象，加上孩子的语言，在古典音乐的意境下是一种美的感受。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇二

- 1、锻炼钻、爬、跑的动作，发展动作的协调性和灵敏性。
- 2、感受参与大型亲子体育游戏活动的乐趣。

拱门3个、淘米竹筐15个、瓢虫头饰15个、毛毛虫30条、大白菜一棵、滑滑梯3组垫子3组。

方法：

- 1、幼儿扮演瓢虫从起点趴下，沿垫子爬过，然后钻过拱门，站起跑向大白菜，捉一条毛毛虫回起点。
- 2、每组10人，分三组进行。

规则：

家长不能在幼儿的活动场地走跑，幼儿独立完成。

在活动中，我为幼儿提供的稠、稀两种纸浆，既可当橡皮泥进行立体造型，又可当水粉颜料进行平铺涂色。在幼儿灵巧的手中，各色纸浆变成形态各异的瓢虫和五彩斑斓的小路；小小的牙签成了瓢虫的脚，黑色的火柴头成了瓢虫的触角；树叶、纸条、棉花变成了天空、大海、花园、房屋、球场等瓢虫爱去旅游的景点。丰富多样的材料充分激发了孩子的想象力与创造力。

在活动中，瓢虫和旅游景点的设计及制作对幼儿具有极大的挑战性，因此我把活动过程安排为“引入课题—幼儿操作—再引入—再操作—作品评价”，这样有利于幼儿保持积极投入的状态，也有利于教师进行更有效的指导。

小班亲子游戏优秀教案《瓢虫旅行记》含反思这篇文章

共1392字。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇三

- 1、《星月夜》图片，梵高自画像， 儿童画《星月》一幅
- 2、 绘画工具：油画棒，水彩笔，水粉工具， 图画纸，
- 3、 经验准备：色彩、线条等美术方面的经验

出示梵高《自画像》(附图一)，并引导幼儿初步观察自画像的笔触和色彩。

教师小结：梵高生活很苦，但是热爱生活，热爱画画，画了很多作品，他的作品笔触线条和颜色都很有特点 。

今天老师带来一幅梵高的风景作品，请你们仔细看看，看看画面中表现了什么？

教师小结：小朋友说得真好，画家用各种深浅不同的蓝色画出了夜晚的天空，用明亮的黄色画出了星星和月亮，蓝色和黄色对比很强烈，画出的夜空很美。所以，我们一下子就被吸引了。画家用蓝色、紫色和黄色，色彩很鲜明，对比非常强烈，给人一种激动不安的感觉。

2、引导幼儿你有什么样的感觉?请幼儿学一学这棵树是怎样长的?用肢体语言表现出来，再用小手来试一试梵高那短促而快速的用笔，感受笔触和线条的运动。

教师小结：这幅画中充满了波浪形和螺旋形的长线、短而有力短线，明亮的星星和月亮好像被漩涡一样的云朵包围着，大树像火苗一样扭曲旋转往上长，而房子是用整齐的儿从形象、笔触上欣赏、讨论：画家把星星、月亮、树木画成什么样子?画家是怎样用笔的?像什么?短线排列的。

1、这是一个小朋友画的夜空，看看跟梵高画的有什么不同?(引导幼儿从色彩、线条形式发现不同之处)

2、这样的星空给我们什么样的感觉?

3、梵高这样画，想要我们感受什么呢?

教师小结：梵高作品中强烈的色彩和动感的笔触这都让我们感到很紧张、心情很忧郁难过。而小朋友画的夜空用浅蓝色的月亮，嫩绿的星星，并用彩色装饰天空，让我们感到平静，星星和月亮都很开心。

1、尝试不同方法学习表达自己的情感

现在，我们也来试试用像画家一样的方法画一幅有星星、有月亮的夜景，好吗?你抬头看过星星月亮么?你当时的心情怎样?可以用什么颜色来表达你的感受?仔细想想，想好了再画。

2、幼儿作画，引导幼儿大胆运用不同材料、不同颜色和线条进行表现。

3、幼儿互相讲述作品。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇四

《静物苹果篮子》一画作于1890—1894年，是由法国作家塞尚所画。在此画中，塞尚仔细地安排了倾斜的苹果篮子和酒瓶，把另外一些苹果随便地散落在桌布形成的山峰之间，将盛有小糕点的盘子放在桌子后部，垂直看也是桌子的顶点。这幅画的绝妙处是难以用语言来表达的，观者能从不同的水平上领悟到他所表达的美。画中的每个笔触都在其自身的作用，然而又同时服从于整体的和谐。《静物》这幅作品正好符合这些特点，所以幼儿愿意积极自觉地参与活动，对作品进行感受、体验、分析、判断和创作。教学活动注重经验的

构建和积累。幼儿的学习活动是建立在经验基础之上的，美术欣赏教学也不例外。

在欣赏活动之前我注重幼儿有关美术经验的积累，如：欣赏塞尚的其他作品，帮助幼儿了解塞尚绘画的特色及笔触。注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。“美术欣赏教育中，教师、儿童与作品三者之间相互作用和相互交流。”活动开始首先出示课件《静物》，引导幼儿观察，分析画面内容和蕴含的情感。鼓励幼儿说说画面中都有什么？这些苹果是什么样子的？（是怎么样摆放的）苹果的颜色都一样吗？有哪些颜色呢？为什么一个苹果上有好几种颜色呢？等问题引导幼儿理解这幅画的色彩、均衡的构图以及形与色的结合。但是幼儿还是不太理解光源、遮挡等对画面所起到的作用，幼儿缺乏欣赏这方面的经验。教师提出：“认为画中的苹果和我们平时看到的苹果一样吗？为什么？”对幼儿理解画面没有什么太大的帮助。评课老师建议教师着重在光源和遮挡这两方面引导幼儿欣赏作品。教师在结束部分因让幼儿欣赏塞尚的其他作品，感受其作品的构图美、均衡美、色彩美等方面。

本次活动给了我很大启发，让我在以后的教学活动中更有提升的空间。对于幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都有很大的帮助，在以后的活动中我会尽量安排此类活动，让幼儿有更广泛的美术体验。“美”是心灵的塑造，是精神结构，更是观念的培养，它需要我们美术教育工作者对幼儿长期的教育和熏陶，多开展美术欣赏活动才能引导幼儿在欣赏中感受美。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇五

- 1、能用沿线剪的方法剪出荷包蛋圆圆的蛋黄，巩固剪圆的技能。
- 2、在“撒”葱花的过程中体验剪纸的乐趣。

3、作画时细心地蘸色，保持桌面和画面的干净，体验不同形式美术活动的乐趣。

4、感受色彩对比。

ppt剪刀、胶水，黄色彩纸(中间有圆形)、绿色长条形彩纸、画好蛋白的白纸。

1、香香的荷包蛋

(2)引导幼儿观察荷包蛋的颜色、形状。

师：荷包蛋里面是什么颜色的?什么形状?荷包蛋的外面是什么颜色?形状象什么?

2、葱花荷包蛋

(1)引导幼儿看葱花荷包蛋图片，问：你觉得用哪些颜色的纸来做荷包蛋比较合适?(白色、黄色、绿色)

这三种颜色的纸分别做荷包蛋的什么?(白色做蛋白，黄色做蛋黄，绿色做葱花)

师：荷包蛋要下油锅喽!

做蛋黄：手握黄色彩纸的沿着圆形的线剪，剪好后贴到蛋白中间。

撒葱花：荷包蛋在油里面快煎好了，如果撒一点葱花在上面那会更香，我们在荷包蛋上再抹点油(浆糊)，尽量在荷包蛋上把“油”抹均匀，然后用绿色的纸剪出一点一点的葱花撒在荷包蛋上，香香的荷包蛋煎好喽!

幼儿动手做荷包蛋，教师巡视指导能力差的孩子。

3、美味荷包蛋——将幼儿做好的荷包蛋“盛”到大盘子里。

请幼儿选一个自己最想“吃”的荷包蛋。

本次活动幼儿兴趣较浓，可是撕纸对于小班孩子来说似乎是很有难度，所以降低了幼儿撕纸的难度，直接在白纸上画一个小圆，让孩子们沿着这个黑线把圆形撕下来，这样荷包蛋的制作就方便很多啦。因为是第一次尝试这样的撕纸活动，所以相对给幼儿的难度比较小。这样的方法似乎每个幼儿都能很好的接受，制作的荷包蛋都是非常美味的。

但在活动中也存在不足，开始部分还应设置一些情景，毕竟是小班的孩子，这样能更好地激起孩子的兴趣。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇六

《美丽的轮胎》是一堂以尝试用自己喜欢的材料大胆地为轮胎装饰上美丽的花纹为目的的一个大班美术教学活动。整个活动流程为：情景导入——激幼儿创作兴趣——提出要求，幼儿创作——延伸评价。

在新纲要新理念贯穿整个教育领域的现在，要上好一堂成功的展示活动并不是件容易的事情，在过程中也遇到了很多的困难，现就选材作一简单的描述与分析。

由于我们班搞的是美术特色教学，而且从幼儿中班这个年龄段来看，在成人的启发下，喜欢注意和亲近周围环境中美的事物和现象，并容易产生愉悦的情绪。但我们平时的美术特色活动一直以来都是以涂色练习为主，装饰画技能性知识的教学和操作比较少。

在花鸭先生图片的选用下，整个活动是在一定的情景中进行的，使幼儿把自己作为了情节中的一个角色，更增强了他们对活动的兴趣。多样性材料的准备让幼儿更能进行选择和使用。

用，在轮胎式样的准备上，我考虑到了孩子的个体差异性，就选用了不同的两种材料：圆凳和蛋糕盒托盘，让幼儿能在自己能力范围下进行选择，既尊重了幼儿，也为整个活动的时间调控埋下了伏笔。丰富的材料、合理的安排、美妙的音乐，让幼儿在整个过程中都在美的氛围中感受与表现，所以作品的效果也是非常的好。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇七

1、知道名片能为人们的生活工作带来方便，体验与众不同的创新所带来的快乐与成就感。

2、培养幼儿的观察、审美和创造能力

1、师幼共同收集的多种名片。（包括风景、信纸、花边、仿真等名片）

2、彩笔或油画棒。

3、歌曲《找朋友》、电子琴、视频仪、彩色电视机。

4、各色毛线、海绵纸、胶水、碎彩纸、小米粒、树叶等。

幼儿已有相关知识和经验：

在日常生活中，我发现孩子对名片很感兴趣，还经常拿在手中玩，甚至还问我名片是怎样做的，但是我班幼儿动手能力和空间想象能力较差，我想给孩子锻炼的机会，借这个机会我组织了这次活动，在开展这个活动之前，我班幼儿已理解《乐乐的名片》这个故事，知道故事的内容。

一、导入，激发幼儿兴趣。

（1）幼儿随着《找朋友》歌曲做动作进入活动室。

活动评析：幼儿随欢快的音乐进入活动室，不仅能增强幼儿的节奏感，还能提高幼儿的兴趣，使幼儿以愉快的心情参加活动。

（2）教师出示已讲过的故事中乐乐的头饰和名片（吸引幼儿注意力），引导幼儿说出故事的内容，师幼一起回忆故事内容。

师：乐乐来到森林以后，是什么帮助它认识了那么多的新朋友？

幼：名片

师：乐乐用它自己设计制作的名片，去发给小动物们。她首先遇到了谁？

幼：它遇到了小鹿，掏出一张名片说：“小鹿，你好！这是我的名片，我很愿意和你做朋友。”

师：然后又遇到谁？

幼：碰到了小兔，又拿出一张名片又送给小兔

师：就这样，乐乐通过名片认识了许多朋友，乐乐可高兴了。

（3）教师小结：有了名片真好，可以交到许多的新朋友，还可以用名片上的电话号码、地址与朋友保持联系，那咱们自己也要设计一张名片，来送给我们的新朋友。

活动评析：师生共同回忆故事内容，不仅加强了幼儿对故事内容的理解，而且使幼儿对名片产生了好奇，从而使幼儿有了做名片的欲望。

二、欣赏名片

(1) 欣赏师幼共同搜集来的各种名片（孩子们热烈的讨论起来，有的还相互比较起来）

蒙蒙：看我的多漂亮，有好多花！

越越：那我的还有大汽车呢！

浩浩：我的这个上边还有好多字呢，看，前边后边都有。

.....

(2) 利用视频仪播放教师准备好的名片（风景、卡通、信纸、花边等名片），供幼儿欣赏，让幼儿说出名片上的内容。

(3) 幼儿小结：

小雨：名片上要写名字
乐乐：要画上漂亮的花
越越：还要画上大汽车
浩浩：还要写上电话号码.....
师总结：小朋友们观察的真仔细，制作名片时，不仅要把画面画的漂亮，最重要的是写上名字和电话，现在小朋友自己制作一张自己的名片吧。

活动评析：这个环节我运用了直观教具和电教设备这样便于幼儿很好的观察，还能激发他们制作名片的欲望。

三、制作名片

1、制作名片

(一) 在最短的时间内（5分钟），看谁的名片制作得最清楚，最漂亮。

(1) 教师提醒：名字、电话号码要写清楚，还可以写上自己的班级，看谁在最短的时间内作出最漂亮的名片。

(2) 老师到幼儿中间观察幼儿设计的名片。

活动评析：在这个环节当中，我没有进行指导，只是对个别特殊孩子给予帮助，这样能够让幼儿最大限度的发挥想象能力和创造能力，能够按照自己的意愿制作出最美的名片。

2、制作名片

(二) 在最短的时间内（5分钟），看谁制作的名片最合理，最漂亮。

(1) 教师提要求（基本的美术技能）：线条要清晰，色彩搭配要合理，造型大小要适度，选材要合理等。

(2) 教师到幼儿中间指导幼儿设计的名片。

活动评析：我设计这个环节的主要意图是为了让孩子掌握一

四、介绍名片

(1) 自评名片。

安安：我画了大汽车，把名字和电话也写上了

蒙蒙：我的最漂亮，我画了好多花……

(2) 互评名片。

越越：蒙蒙画的`漂亮，我画的汽车不像……

活动评析：在幼儿自评与互评中，我没有参与意见，我觉得孩子是独立的个体，他们有自己的想法和认识，这时我说的任何话都可能影响到孩子，我不说话，孩子就会更大胆的说出心中所想，这有助于幼儿自主性的发挥，最后让孩子自己评出最清楚最合理最漂亮的名片。

(3) 互送名片你想把名片送给谁？（教师、幼儿之间）为什么？

活动评析：在互送名片这个活动中，给了孩子自由发挥的空间，培养了他们的社会交往能力，同时孩子们在活动中感知了名片的作用。

五、结束

(1) 教师小结：叙述名片上的内容。

(2) 幼儿随着音乐和朋友再见，结束愉快活动。

整个教学活动中，幼儿在名片的牵引下积极投入，积极配合，兴趣很高，达到了认知、动手操作、审美能力、社会交往能力等方面培养之目的，这说明活动过程中，孩子的注意力没有分散使之能够集中在了活动中；另外，在这次活动中，能够巧妙渗透美术基本技能，使孩子掌握一些基本的绘画技能，制作出自己最满意的名片。但是我觉得在这次活动中还有不足之处，我准备的材料还不够丰富、合理，以后一定会注意的。

通过这次活动的进行使幼儿更深入的了解废旧物品还有利用的价值，在这次活动中锻炼了幼儿敢于探索研究，和动手动脑的能力，从而培养了幼儿的交往能力和与同伴积极合作的能力，小朋友通过此活动知道了废物利用，不乱仍垃圾污染环境，共同保护我们的家园。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇八

一、活动目标：

1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。

- 2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

- 1、学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。
- 2、能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。

1、幼儿欣赏京剧选段。

(1) 师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

(2) 幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

(由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。)

(二) 观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

1、幼儿观察脸谱，感受脸谱中色彩、纹样的夸张性和对称性。

师：我这儿有许多脸谱，你喜欢哪一个？喜欢它的哪里？

(1) 当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

(2) 当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴

都变得很夸张了。

(3) 教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

2、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

(三) 幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱：

1、幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

(教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。)

2、明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3、教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

- 1、幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。
- 2、幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）

（五）活动延伸：

师幼戴着京剧脸谱一起共乐。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇九

树是我们生活中最常见的植物之一，对于孩子来说是十分常见，十分熟悉的。本次活动目标，要求孩子们线描画。大多数孩子们都能大胆，合理的运用各种线条、形状来进行绘画。达到了预设的活动目标。在整个活动中，幼儿的想象力及创造力得到了很好的发挥。孩子们凭着自己所看到的，在纸上画出来，并能把各种线条和形状都能运用到自己的作品中，

画出了各种各样的树。同时也让幼儿认识了各种形状，各种线条、认识了树叶、树根、认识了树根原来是有粗和细的。把老师讲到的和自己看到的，全部运用的画中来。

在整个活动下来，孩子们有了许多创新之处。如，在画一棵树的时候，她们先用各种线条来画，然后用各种形状来装饰这棵树，凭着自己的想象力画出了各种不同树。但是还是有个别幼儿不懂的如何运用各种线条和形状。作为一名新教师来说，我还存在着许多不足之处，所以在以后的工作、学习、生活中，我还要跟老教师好好学习，以更多的知识来充实自己，提高业务水平。要做到从孩子出发，了解孩子，贴近孩子。

大班美术我设计的幼儿园教案及反思篇十

活动目标

- 1、感受京剧文化的同时，对利用自然物的操作感兴趣。
- 2、学习用水粉在溪滩石上描绘脸谱。

活动重难点

重点：学会在溪滩石上绘画脸谱，对利用自然物创作感兴趣

难点：能较细致地作画，保持衣物干净

活动准备

经验准备：学过在纸上画脸谱；带幼儿去小溪边捡溪滩石玩耍

物质准备：光滑圆润的溪滩石若干、小号水粉笔、各色颜料、抹布

活动过程

一、引出课题

出示溪滩石，“这是我们在小溪边玩耍时捡回来的漂亮小石头，它象什么呢？”幼儿自由回答，激发兴趣。“溪滩石真象一张张可爱的脸蛋呀！我们给它们画上脸谱吧！”

二、讲解示范

1. 请幼儿回忆脸谱的绘画方法及注意点。
2. 教师边讲解边示范：首先要观察溪滩石的形状，再依形设计。石头比较小，我们画的时候要非常小心、仔细，不能把颜色弄混。

三、幼儿绘制

1. 教师巡回指导，帮助个别能力较弱的幼儿画出脸谱的轮廓。
2. 鼓励幼儿大胆用色。
3. 提醒幼儿要细心、集中注意，不要把颜色弄混，并要保持衣物干净。

四、讲评

请幼儿把自己的作品摆放在美术角互相欣赏，组织大家说一说自己画的脸谱有什么特别之处，谈谈自己喜欢谁的作品并说出理由。引导幼儿体会自然物的神奇以及带给我们的美感。

活动延伸

把一些形状各异的溪滩石放置在美工角中，幼儿可以在自选活动中随意绘制彩石。

活动反思

一、设计意图

在一次春游活动时，发现幼儿特别喜欢在小溪边玩。他们拾起小溪里的小石头不停地把玩，没想到大自然中这小小的产物能给幼儿带来那么大的吸引。于是我们拾回了许多溪滩石，并组织了本次活动。本活动的重点是激发幼儿对自然物制作的兴趣，因此，一开始就出示溪滩石，让幼儿充分发挥想象。幼儿虽然已学习过在纸上画脸谱的基本方法，但在立体的圆面上没有尝试过，因此，需要教师的示范和讲解。最后，请幼儿互相欣赏作品，感受自然物带给我们的美感和乐趣，进而培养幼儿对大自然的热爱。

二、效果分析

幼儿参与活动的积极性很高，能形态各异地绘制出自己设计的脸谱，构思大胆、色彩丰富，有的说自己画了个胖张飞，有的说自己画了个蓝精灵……那作画过程中专注、细致的神情充分地体现了幼儿对这小小溪滩石的兴趣，喜欢亲近自然、改造自然，同时还加深了幼儿对中国传统文化的喜爱。