

最新论文的读后感 资本论读后感论文(优质10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

论文的读后感篇一

劳动价值论是指劳动创造价值的理论。马克思在《资本论》中批判地吸收了资产阶级古典经济学家价值论的合理内容，建立了科学的劳动价值论。马克思的劳动价值论的原创含义，可高度概括如下：一是价值是商品的社会属性，它是不同商品进行交换的比例的基础，它反映了商品生产者之间的社会关系；二是创造价值的唯一要素是物质生产部门的劳动，其他任何生产要素都不是价值的源泉，创造价值的劳动是抽象劳动，即无差别的人类脑力体力的耗费，具体劳动创造使用价值，但它不是价值的源泉；三是创造价值的劳动是活劳动，即正在进行的生产过程中耗费的抽象劳动，物化劳动作为过去劳动的凝结物，在新的商品生产过程中只能转移自身的价值，而不能创造价值，商品价值中不包含任何一个自然物质的原子。商品的价值由生产商品的社会必要劳动时间决定。马克思的劳动价值论，是彻底的一元价值论。

(一) 马克思创立劳动价值论的客观历史条件与现时代存在巨大的差别

社会存在决定社会意识。任何科学原理都是对特定条件下的特定问题的分析。马克思的劳动价值论产生于130多年前工业

化初期的蒸汽机时代，而当时的生产方式、劳动形态、商品形式和财富构成等都与当今有着巨大的差别。因此，分析马克思劳动价值论，不能脱离对那个特定时代特点的分析，概括地讲，马克思创立劳动价值论的客观历史条件主要如下。

第一，劳动形态主要表现为体力劳动。工业化初期，社会生产主要集中在物质生产领域，非物质生产部门的比例相对较小，劳动形态主要表现为工场手工业和机器大工业生产中的体力劳动。因此，马克思的劳动价值论以物质生产领域的体力劳动作为主要研究对象。虽然马克思也涉及到对非物质生产领域(服务贸易行业)的分析，但由于当时这些部门在整个社会生产中所占的比例很小，影响力微乎其微，所以当马克思在谈到服务贸易时说：“资本主义生产在这个领域中的所有这些表现，同整个生产比起来是微不足道的。因此，可以完全置之不理”。

第二，劳动过程的知识含量不高。工业化初期知识、科学、技术不够发达，劳动过程的脑力支出、知识含量不高，简单的、以体力支出为主的、按时间计算的劳动是主要的劳动形式。因此，马克思还不可能对科技创新劳动在创造价值中的独特作用加以系统论述。

第三，指挥、管理劳动还不能作为独立的劳动形态。工业化初期，随着产业革命和生产力发展，一边是资产者财富的积累，另一边是无产者贫困的加深，资产阶级和无产阶级之间的矛盾日益加深。马克思劳动价值论创立之初，面对的就是无产阶级和资产阶级的尖锐斗争，劳动价值论创立的使命就是揭示资本主义经济制度的不合理性和被新社会制度取代的必然性。在当时，指挥、管理主要还是资本家的职能，而资本家行使指挥、管理的职能与剥削目的是结合在一起的，而绝大部分劳动者是被指挥、被管理、被剥削的。因此，马克思就不可能把指挥、管理劳动作为创造价值的独立劳动形态来研究。

(二) 当代劳动特征的变化向马克思的劳动价值论提出了挑战

随着社会主义市场经济进程的不断推进，大量新情况、新问题涌现出来，社会劳动出现了许多新特点，马克思的劳动价值论有了新的实践土壤。但是，按照劳动价值论的原创含义，服务性劳动、科学研究劳动、生产精神产品的劳动、经营管理劳动，由于都不直接创造物质产品，都不创造价值。这一原创含义，与现实经济活动存在着巨大的矛盾，马克思的劳动价值论遇到了一系列挑战。

第二，科学研究劳动。当代世界科学技术发展日新月异，特别是在进入知识经济、新经济时代更是如此。科研人才的多少和水平的高低、科技创新能力的大小、科技对生产的装备应用程度和在经济生活的普及程度，早已成为决定一个国家综合国力大小的重要因素。科学研究工作作为劳动的重要形式，在生产经营中通过提高已有产品的生产效率或发明出新的产品，可以创造出巨大的社会财富，使全社会的商品价值总量大大增加。如果坚持认为所有科学研究方面的劳动都不创造价值，就会严重压抑和打击这些人员的积极性。

第三，生产精神产品的劳动。与当时资本主义发展阶段相适应，马克思重在研究和论述物质生产劳动。马克思也提过“精神生产力”这一概念，但没有进一步研究和论述。现代经济条件下，人们物质生活的消费得到了较大的满足，消费结构从温饱型向发展型和享受型转变，人们越来越注重精神文化生活中的满足和享受，精神产品的生产部门得到很大发展，也承担着越来越重要的生产任务，生产精神产品的劳动地位和作用日益凸显。精神劳动是一种艰辛的、探索性的复杂劳动，它创造了精神产品，而这种精神产品极大地满足了人们对精神文化的僻求。对于作为发展中的社会主义中国来说，应当把生产精神产品的劳动作为重要的课题来研究和探讨。

第四，经营管理劳动。随着社会分工的发展，生产范围扩大，产品日益精细、丰富，就越来越需要科学的组织与管理，经

营管理劳动对国民经济的发展起着越来越大的作用。特别是在现代高科技时代，对管理的要求更高。，现代经济社会的管理者，必须具备专门化的知识储备。同普通工人的简单劳动相比，管理活动是管理人员从事的复杂劳动，管理劳动不是一般的脑力劳动和体力劳动，而是高级的脑力劳动。因此管理劳动不仅创造价值，而且随着社会进步，其创造的价值会远远高于普通劳动者的劳动。

(一) 劳动价值论中的经济范畴会随着现实的社会经济关系的变化而变化

马克思同历史上的经济学家，特别是资产阶级经济学家在方法论上的重要分水岭在于：马克思认为，经济范畴是经济现实关系的科学抽象，而随着经济的现实关系的变化，经济范畴也应当相应发生变化。马克思指出，从方法论的角度看，经济生活、社会经济结构、生产方式都不是“结晶体”，而是一个“变化的机体”。因而，人们认识社会生产方式和经济变化规律的范畴，也不是永恒的，而是处在不断变化发展和否定的过程中。有些经济范畴的内涵，会随着经济现实的变化不断更新其内容和性质，有些经济范畴只说明一定历史阶段的经济现象，随着历史的发展，实质上它已不再适用，这时它只会作为人们认识经济现象的历史痕迹保留下来，而一些新的经济范畴会代替旧的经济范畴。

马克思创立劳动价值论是立足于商品经济社会的，劳动价值论是对商品经济现实关系的一种理论反映。没有商品经济社会的存在，就不可能有劳动价值论。我们应该看到，商品经济发展的历史是长期的、有阶段性的，这一发展过程必然决定着劳动价值论要随着历史发展不断地向前推进。所以，马克思劳动价值论不是僵化的教条，而是随着实践发展而不断发展的科学体系，创新和发展马克思劳动价值论是对商品经济现实关系的一种确切反映，是科学体系发展的必然途径。

(二) 马克思为劳动价值论的发展和创新留下了广阔的理论空

间

马克思有关生产劳动的论述对我们有很重要的启示，为发展和创新马克思劳动价值论留下了广阔的理论空间。

马克思在《资本论》中指出：“如果整个过程从其结果的角度，从产品的角度加以考察，那么劳动资料和劳动对象表现为生产资料，劳动本身则表现为生产劳动。”他接着说，“这个从简单劳动过程的观点得出的生产劳动的定义对于资本主义生产过程是绝对不够的。马克思指出，“随着劳动过程本身的协作性质的发展，生产劳动和它的承担者即生产工人的概念也就必然扩大。为了从事生产劳动，现在不一定要亲自动手，只要成为总体工人的一个器官，完成他所属的某一种职能就够了。”马克思又同时指出，“但是，另一方面，生产劳动的概念缩小了。资本主义生产不仅是商品的生产，他实质上是剩余价值的生产。”上面论述表明：马克思关于生产劳动范畴的内涵也是随其研究问题的发展而不断扩大的，生产劳动这一概念的含义不是固定不变的。在社会化大生产总体劳动中，生产劳动的范围不只是直接生产物质产品的劳动，还包括不一定要自己动手的科研、管理工作等。

马克思认为，“生产劳动和非生产劳动的这种区分本身，……即同劳动独有的特殊性毫无关系，也同劳动的这种特殊性借以体现的特殊使用价值毫无关系。”马克思在考察服务劳动时，曾明确指出，服务是“以劳务形式存在的消费品”，“服务有一定的使用价值(想象的或现实的)和一定的交换价值。”在今天社会主义条件下，随着第三产业大力发展，社会主义生产劳动的含义也应当有所发展和变化，必须探讨和重新认识服务性劳动在价值创造中的作用。

(三)我国学术界的五次争论为劳动价值论的发展和创新作出了历史性贡献

建国以来的五十多年，我国学术界对马克思劳动价值论的大

范围讨论有五次，包括涉及“两种含义的社会必要劳动时间”、“价值规律”和“生产劳动”等劳动价值论基本内容的前三次讨论，以及20世纪90年代初期关于“价值创造源泉”问题、世纪之交由“深化劳动和劳动价值论认识”再掀热潮的后两次讨论。

我国经济学界关于马克思劳动价值论五十年间的五次讨论，留给人们的思考和关注是深刻隽永而又经久不息的。总的来说，尽管每次争论的主题不完全相同，但争论发展的方向是一致的，即在遵从科学指导思想的基础上，跟随时代的变化，坚持和发展马克思的劳动价值论。从取得的成就来看，劳动外延的扩大得到了越来越多学者的认可。第三产业的劳动是否创造价值，科技人员的劳动是否创造价值，企业主的劳动是否也有创造价值的一面，这些问题从马克思的有关社会劳动和管理劳动的二重性的论述中都可以找到支持的证据。而且从逻辑的推演和历史演进的角度，这些劳动成为价值的源泉并不真正构成问题。几十年来关于马克思劳动价值论的争论取得的重大进展。为“发展和创新马克思劳动价值论”指明了方向，积累了大量丰富的理论财富，为创新劳动价值论作出了历史性的贡献。

论文的读后感篇二

我读的论文题目是□progressive authentication: deciding when to authenticate on mobile phones□□这是一篇由中国计算机学会推荐的国际学术会议和期刊论文，发表在usenix会议上。

该篇论文综合论述了近年来手机验证领域的一些新发展，并对当前手机认证方法的安全性和方便性问题提出了自己的看法和观点。论文中指出传统的验证方法并不符合大部分手机用户的需要，只用更加智能化的手段才是未来手机行业的发展趋势。该论文观点鲜明，论证清晰有力，论据充分可靠，

数据准确，资料详实，文献综述丰富而规范，其中论文关于手机安全验证的方方面面都具有相当高的新的见解。下面简单介绍如下：

论文对当前使用手机人群的满意度进行了详细的调查分析，发现有超过60%的手机用户不会再手机上使用pin[]这种现象一方面是由于用户觉得该验证方法过于麻烦，另一方面也说明用户对自身手机的安全性缺乏正确的认识。文中提到“all-or-nothing”的验证方式，即或者全部验证，或者全部不验证，这也正是当前大多数手机的验证方法，该方式也不能满足人们对安全性和可用性的需求。

本文提到的验证技术对手机行业来说并不是一种新的验证方法，而是综合分析当前所有的验证方式后得到的一个结论：何时验证以及对何种应用进行验证。这正是该篇论文的意义所在，希望可以对手机验证技术有一个很好的指导作用。在保证安全性的基础上，尽可能的使用户方便使用，这不仅是手机行业未来的发展方向，也应该是所有其他行业的发展趋势，因此也可以相应的借鉴该论文中的观点和理论。

在文中，提到了多层验证的概念，即对于不同的手机应用，提供不同的验证级别。例如：对于游戏、天气等应用来说，可以对所有人进行开放，只要拿到手机就可以打开这些应用，也不会对手机所有者造成经济损失；对于短信、电话、邮件等这些涉及个人隐私的应用，则应该设为私有的’，当需要使用时，需要进行一部分的验证；而对于银行账户等涉及安全和财产方面的应用时，则应该给予最大的保密权限。

对于不同的验证级别，每一个使用该手机的用户权限都是不太相同的。手机所有者在被系统识别为可信之后，可以方便的使用系统中所有或者大部分的手机应用，而无需进行验证。对于那些初次使用手机的人来说，系统并不能识别他们的可信度，因此只能使用公开的手机应用，如果想要打开私有的或保密的应用，则需要其他的验证方法。

该方案的提出在满足安全性的基础上，可以大幅度方便用户的操作，已经超越了原有的“all-or-nothing”验证方式。

论文对提出的理论进行了相应的实验。该实验的基本原理是在手机上安装多种类型的传感器，用于采集可信用户的各种数据。例如：温度传感器可以采集用户的体温；声音传感器可以再用户打电话时逐步采集用户的声音特征；视频传感器可以采集到用户的生理特征等等。另外，文中还提到了一种新型的验证方式，即设备间的验证。在用户的多个电子设备(如pc、pad和手机)中通过蓝牙建立连接，当手机在使用时，可以自动的检测周围是否存在这些已经连接的设备。如果系统发现无法连接到其他设备时，将会提高手机的安全级别，用户需要使用涉及隐私的手机应用时，将会需要更多的身份验证。

实验的目标有以下四点：1、减少验证开销2、寻找安全性和便利性的折中3、对模型的安全性进行高低不同的推理逻辑4、很少的能量消耗。在安全性和便利性方面，文中提到了fr(false rejection)和fa(false authentication)两个概念，即概率统计中“弃真”和“纳假”。fr表示一个合法的用户被不正确的要求身份验证的概率，而fa表示一个不合法的用户没有被验证的概率。在实验中，作者自定义了一个变量r。当r越高时，表明用户需要更高的便利性，这也会导致更多的fa；当r越低时，表明用户需要更高的安全性，这也会导致更多的fr。

论文通过实验最终证明该验证技术可以满足用户安全性和便利性的需求。对于银行账户等安全性级别要求高的应用来说，fa的比率一直为0，即绝不会出现非法用户不经过验证即使用这些应用的情况；而fr的比率一直在96%以上，即对于一个合法用户，随着r的升高，被错误的要求验证的概率并没有明显的降低。

在论文最后，用实际的数据表明该技术消耗的能量很低，在可以接受的范围

之内，这也为该技术的可行性研究提供了良好的基础。

读过该论文后，使我不仅了解了手机验证领域的一些知识，而且也学习到了一篇经典论文的脉络结构应该如何组织。这两篇论文的结构严谨，层次分明，采用了递进式的分析结构，逻辑性强，文笔流畅，表达清晰，重点突出。文章格式相当的符合学术规范，反映了作者很强的科研能力。

论文的读后感篇三

不是。

读后感，就是读了一本书或一篇文章，或读了一段话，或读了几句名言后，把具体感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以是书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文。“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什

么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点。只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

第三，选准感点。一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四，叙述要简。既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式。联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

论文的读后感篇四

论文其实就是一种文章，就是一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

a.提出问题-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证方法与步骤;

d.结论。

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《gb7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

读后感，是指看了某篇文章或某部作品后，根据自己的感想所写的'文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)

读后感属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。

一般议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何人、何文，文中有何事、何观点；“感”，是指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华。就所读作品而言，“读”是“即”一对所读内容和感发点作必要的交代；“感”是“离”一根据感发点进行联想，谈感受。“感”是“读”互相作用，不可脱节。

“读”和“感”的结合，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。

要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

一、研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容和主旨有深刻全面的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读后感的基础。

二、确立感发点。感发点是读后感的中心论点，又是文章的“入手处”。

一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出

的精神、思想、品格等特点或最有价值的言论、行动。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是所读议论文的中心论点或分论点。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

述读，指对所读文章的出处、篇名、作者、感发点等方面的交代，目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。

联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。

另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是联想和引申的材料。

结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”，内容决定形式，采用什么形式结尾，要根据读后感的类型而定。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

以上只举了最常见的四种毛病，在写作实际中可能不止这些。

读后感是一种重要的作文形式，只要同学们多读，多想，多练，不断总结写作经验，就一定会把读后感写好的。

论文的读后感篇五

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。

因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。

相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。

然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。

最后，可写一些对你的启示，做个总结。

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问

题的文章。

它有其独有的论文格式。

下面就是标准的论文格式：

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

2、论文格式的目录

目录是论文中主要段落的简表。

（短篇论文不必列目录）

3、论文格式的内容提要：

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。

字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

4、论文格式的关键词或主题词

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。

关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。

每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。

(参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》)。

5、论文格式的论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。

引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。

引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。

主体部分包括以下内容：

a.提出问题-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证方法与步骤；

d.结论。

6、论文格式的参考文献

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

《做事做到位》这一书断断续续地看了一学期，印迹显然，感受也颇多。

作者西武通过一系列数据和事例、故事深刻地阐述了做事要做到位的道理。

从书的主要内容看可以分为两部分：一是通过一些准确具体的数据和典型深刻的事例来说明实际工作中还存在着许多做事做不到位的现象和行为，如虎头蛇尾、投机取巧、浅尝辄止、遇事拖延、应付了事、马虎轻率、偏离目标、循规蹈矩、眼高手低、推卸责任等等，并讲述了这些行为和现象的危害性，要求我们在具体的学习和工作中要极力克服和改正。

二是同样采用一些浅显易懂、生动有趣的故事来阐明怎样才能把工作做到位，如工作首先要做到位、用心做事、尽职尽责、制定计划、坚决执行、小题大做、关注细节、一板一眼、踏踏实实等等。

书中的很多观点都对我有很深的借鉴意义，如“工作就意味着责任”、“心态决定个人命运”、“细节决定成败”等等。

作为教师的.我们应该把责任放在第一位带着爱心去工作。

有责任才会有爱，有爱才会有教育。

郑杰在《给教师的一百条新建议》中也曾这样写道：“所谓‘负责’就是每一名教师都为自己的工作岗位负责，每一位学生都为自己的学习负责……一所负责任的学校一定是由负责任的师生来贡献的，一所向全社会作出提供优质教育服

务承诺的学校，也一定是负责任的学校。”我们学校是一所负责任的学校，也有许许多多的老师和学生在负责任地贡献着。

作为教师、作为教育工作者的我们确实应该捧着一颗爱心来从事我们的工作，应满怀责任地来对待我们的事业。

教师的爱是博大的、包容的，是“一切为了学生、为了一切的学生、为了学生的一切。”学生可以不成材，但必须要成人，这是我们老师的责任和义务，也是我们学校“先学做人，再学技艺”教育理念的深刻体现。

作为教师的我们只有心中充满爱、充满责任感，才能真正把我们的教育管理工作做好、做到位。

我以前总觉得自己对待工作、对待学生还挺有热情、挺有爱心、挺有责任感的，但比照书中写到的做事做不到位的一些现象和行为，发现自己还有很多方面做得不够到位，想来主要表现这几个方面：1、上进心不够强，对自己要求不够严格。

一学期来自己觉得在业务上没什么长进，工作没什么成就，这些都是对自己要求不严的结果。

2、做事循规蹈矩，缺乏开拓创新意识，在工作中缺乏积极主动性，只会服从工作任务的安排和布置，不太会对工作进行创新和发挥，容易导致做事死板。

3、做事不够细致周到，考虑问题不够全面，尤其是工作繁忙时，心情容易烦躁，做事会顾此失彼，会出现很多漏洞和失误。

针对自己在工作中存在的问题和不足，今后要吸取教训，积极进取，要在以下几个方面不断努力：1、转变观念、强化自己的责任意识。

教育无小事，学校无小事，像我们这么大的学校更无小事可言，我们必须做好每一件小事、抓好每一个细节。

对于每一堂课、每一次作业、每一次活动我们都要认真地去对待，每一个学生的学习、活动和休息我们都要密切地关注，每一个学生的思想、情绪、心理、身体以及个性发展我们都要全面关心、细心呵护，这样才能真正管好我们的学生、管好我们的学校，学生才能真正成长、发展、成人，我们的学校也才能蒸蒸日上。

2、提升业务能力，强化开拓创新意识。

没有能力，工作无法正常开展；能力不强，也会影响自己教学管理绩效。

在工作中要积极参加各种培训，多学习，多吸纳新知识、新信息、新观念，提高业务水平，并把学到的新知识、新观念适时地运用到自己的教学管理工作中，把教学管理的工作当作自己的事业来经营。

3、制定计划、关注细节，用心做好每一件小事。

“用心做事，就是用负责、务实的精神，去做好每一天中的每一件事；用心做事，就是不放过工作中的每一个细节并能主动地看透细节背后可能潜在的问题；用心做事，就是要让自己比过去做得更好，比别人做得更好。”这是书中阐释用心做事的一段话，但只有制定计划，把自己的教学和管理工作安排得井井有条，才能为自己的工作确定清晰的目标，才不至于在工作中太匆忙，才能真正地用心做好每一件事，才能真实地把教学管理工作做到位。

皮尔·卡丹曾经对他的员工说过：“如果你能真正地钉好一枚纽扣，这应该比你缝制出一件粗糙的衣服更有价值。”皮尔·卡丹的这句话告诉我们：做什么工作并不重要，重要的

是要把自己的工作做好、做到位。

把工作做到位也是我们每一个人尤其是我们教师的职业责任。

论文的读后感篇六

读书笔记一般分为摘录、提纲、批注、心得几种，格式及写法并不艰深，心得笔记中的读后感有点麻烦，但只要懂得论点、论据和论证这三要素的关系，就会轻松拿下，因为读后感不过就是一种议论文而矣。我觉得以失败告终，是因为你学而不用。

再不就要说书山有路学海无涯的话？总不至于说书中自有黄金屋书中自有颜如玉吧？你很聪明，并且对书敬畏而疏远。电视、卡通书和流行歌已经瓜分了你的心田，可我还想为书开垦出一亩三分地儿。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。

感悟型读书笔记——读后感的写法：

先写自己读了什么(包括书名、作者、内容梗概)，并用简洁的语言写出自己的感受。如：我今天读了《——》这篇文章，心情久久不能平静，我深深了解了什么是幸运，什么是不幸。

这是读书笔记的重点所在。分两部分：第一部分，引述原文重点地，或让你感动的句子，加以分析理解。第二部分，联系自己的生活等方面的实际谈感想。第二部分是读后

的“神”，极为重要。

总结全文。可写出自己的决心、理想、感想等。

读书笔记是人们在读书时为帮助记忆而写的一种应用文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。自古以来，我国的文人、学者都很重视做读书笔记。做读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

做读书笔记，不重在看你写了多少篇，而重在看教师读书笔记的内容，所表现出来的读书反思、读书方法、读书经验和读书目标等。

论文的读后感篇七

答：可以

内容：把你看过的书本、电影、电视、课文，看后，你对所看内容的感受、想法写下来；把所受的启发、所受的教育写下来。

- 1、把你所看书本、课文的名字当成题目。通常是，读《·····》有感。如：读《她是我的朋友》有感。
- 2、直接把你对所看书的内容的感受当成题目。如：伟大的友谊（读《她是我的朋友》后的感受）

简单介绍你所看的书或课文是什么名字，看后的总体感受。

如：我看了《她是我的朋友》这篇课课文后，感慨万千。

内容：边写文章内容，边写这一段内容的感受。边叙述内容边抒发感情。

1、首先对文章内容做个概括叙述。

2、接着可以写对文章的总体内容的感受；或哪句话的内容的感受；或写对文章写法的感受；或几句话、一句话的感受。

注意：1、文章不以内容为主，而以作者的感受为主。

2、文章不要求我们面面俱到，你只需要取最能打动你的一点，加以展开，甚至可以抓住作品的一句话、一个细节，写出自己的想法。

3、感受就是看后你的想法。

读完书或课文后，你对自己今后的学业、生活的感触、信心；对现在社会的一些呼吁、思考。

如：读《“精彩极了”和“糟糕透了”》有感

前几天，我阅读了语文课本上《“精彩极了”和“糟糕透了”》这篇文章。

看着这篇文章的题目，我被它那奇特的命题深深地吸引住了。什么“精彩极了”，又什么“糟糕透了”？带着这些疑问，我仔细地阅读起来。

这篇文章主要讲的是巴迪在七八岁的时候写出了第一首诗。母亲看了以后，兴奋得眼睛发亮，称赞这首诗“精彩极了”；而专搞文学创作的父亲却评论这首诗“糟糕透了”。

多年来，这两种声音一直交织在巴迪的耳际。它们像两堵墙，把巴迪夹在中间，使巴迪始终沿着正确的方向前进，不骄傲，不自卑，最后终于成为一名作家。

读了这篇文章，我感到巴迪是一个十分幸运的孩子，因为，他既有一个慈祥的母亲，又有一个严厉的父亲。

有了母亲的鼓励，他不自卑，不骄傲，增强了继续写作的信心；有了父亲的严厉，使他不被表扬冲昏头脑，于是，不断的写出一篇篇出色的作品。这说明，一个人在成长的过程，既需要鼓励、表扬，又需要受到批评、指教，才能不断地提高自己。

设想一下，如果巴迪的父母或是一起称赞他的诗“精彩极了”，或是一起评论他的诗“糟糕透了”，那巴迪后来怎能写出大量好的作品而成为作家呢？所以，巴迪父母教育孩子的做法确实是非常明智的。

我读了《弃婴》这篇文章后，我无比愤慨，有无限担忧。

弃婴，大多数丢弃的都是女婴。为什么会这样？细细想来，都是封建思想惹的祸！在这些人的心里，只有男的才能传宗接代，才会防老；女的是赔钱货，总归是别人家的。现在，我要告诉这些人：你们的这种想法，错了!!!女孩也能挣钱，也能养老！

先不说替父从军花木兰，太平天国女状元傅善祥，忧国忧民而被害的秋瑾；也不说两次获得诺贝尔奖的居里夫人，英国女首相撒切尔夫人，从小又聋又盲却成为全球知名女作家的海伦；就在我们今天，女名人也层出不穷。

为共产主义献身的江姐、刘胡兰，深受学生欢迎的著名作家冰心，女物理学家吴建雄，身患高位截瘫却自学成才的张海迪真是说也说不完。谁说女子不如男！

当今社会，当今社会主义社会，提倡人人平等的今天，提倡男女平等的今天，提倡女权主义的今天，弃婴的人啊！

请别因为孩子的性别而丢弃她们，让这个社会男女平等起来吧！

论文的读后感篇八

道德经应该说分成上下两部，上部道，下部德。（长沙马王堆出土过上德下道的版本，不过公认是上道下德）

按照这种划分，我们来分开来看它。

道，也就是天道，是自然的规律。

它表现为几个方面，一是“易”，也就是变易的意思，道德经第一句就这样说，“道可道，非常道”，可以说出来的道，也就不是“常道”了。

第二个方面就是“易”的规律，所谓“易”的规律，就是“道曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反”，这句话的大致意思就是，万物都是逐步成长，但是“物壮则老”，便要渐渐消减，于是又回到了它的初始状态。

且不说老子写这部道德经上部道经的目的就是阐述道德规律，下部德经则主要讲的是人之道，也就是如何将天道应用于人事？我们就不难知道。其实老子写道德经的侧重点便是落在下部德经上面。

读了《道德经》之后，最大的感受还是来自于心灵深处某处的弦被触动。“天长地久。天地所以长久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先；外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。”意思是说天长地久，天地之所以能长久，是因为它们不为自己而生息，自然而然的存在，所以才能长久。所以说圣人把自己置于后，反而受到推崇，把自己置之

度外，反而保全了自身。这不正是由于圣人不自私吗？所以才能构成就了他自己。但是仅看当今社会，能做到将自己置之度外的又有几人呢？寥寥可数，高速膨胀的经济时代，让更多的人利欲面前失去自我。不得不说，这是社会的可悲，更是我们不愿看到的。

《道德经》仅小小的五千字，可只要你用心去读去理解，你会发现当中的道理我岂是区区五千字便能概括的。

老子注重人的无为思想，无为是一种心境、一种修养，是辩证的。向社会推广无为，有助于国家的稳定，但如果站在历史发展的高度，片面的无为是无助于人类的进步的，所以对于当代的青年人理解古代的无为论应该以辩证的方法，一分为二的看待，“则其善者而从之，其不善者而改之。”而无为思想用在为人处事的观点上来看，便是对人宽容。“海纳百川，有容乃大，壁立千仞，物欲则刚。”对人宽容。“海纳百川，有容乃大，壁立千仞，物欲则刚。”

“无为”就是合道之为。通行本《道德经》第一章，老子就把天地未分之前的混沌状态称作“无”（无，名天地之始）。天地未分之前，世上什么也没有，只有“先天地生”的道在“周行而不殆”地运行，布生天地和万物。可见“道”就是世界产生、发展、变化的本原，是天地万物的母体，也就是现在所称的事物运动的客观规律，“无”是道的根本属性。“无为”即是根据事物的客观规律而采取的管理对策，是在对天地万物的运行规律有透彻理解后而采取的最简单而又最有效的管理手段。“无为”是一种管理理念，更是一种境界。

那么怎样才算是“无为”？怎样实施和推行“无为”？由于现阶段对世间万物及其客观规律的认识还很有限，对这些问题也许还没有准确一致的答案。但个人认为“无为”必有以下特点：

一、“无为”以平等为基础。虽然用现代科学的眼光看，天

下万物因进化程度或组成的不同，有高等和低等、植物和动物、有机物和无机物等的分别，但在老子看来，天下万物都是由道产生的，它们既没有高低之分也没有贵贱之别。在天地和圣人的眼里它们都是草狗(天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗)，都是一样的、平等的。从人类社会的角度看，天下万物有些是我们生活所必须的，有些是不直接需要的，有些从某种角度看是有害的甚至是致命的，但它们都是道安排给我们的朋友，它们有各自存在的理由，作为天地万物一员的人，不能也不应该根据自己的喜好来决定其它万物的生死。比如细菌会使人类致病，许多人都讨厌它，但现代科学已证明如果地球上没有细菌，动植物的残体将无法分解，绿色植物将因缺乏养分而死亡，人类将无法从食物中得到营养，最后地球上的生命将会全部消亡。又比如，若地球上没有土壤等无机物，植物就没了食物来源无法继续生存，若没了植物，食草动物就没了食物，也不能存活，没了食草动物，食肉动物也无法继续存在。由此可见地球上的万物是一个生命链条，每一个都是同等重要，不可替代的。所以人们只能按道的要求与万物平等共处。人和人之间也一样，虽然肤色不同、语言各异、所从事的工作和生活方式也有区别，但在道这个母体面前都是兄弟姐妹，都是这个世界的平等一员。

万物是平等的，也是自由的和多样的。平等是前提，自由和多样是必然的结果，因为万物是平等的，它们各自有自己存在的理由、生存方式和生活规律即有各自的“德”。谁也不属于谁，谁也不能命令别人该怎样生活。世间万物是平等的、自由的和多样的，我们唯一能做的就是真心地按道的要求采取无为策略，让万物按各自的“德”自由平等也生长、生活。

在一个合道的社会里，因为人人都是平等的，所以它们在世间享有的权益(阳光、空气、财富、权势、自由、亲情、健康、病痛、快乐、痛苦等的总和)也是均衡的。比如，你若捐出了财富，你占有的财富是少了，但你却得到了别人的尊重和感激，享受了快乐，你的权益并没有因此而减少；你抢劫得了许

多钱，你的财富多了，但你得天天防着警察，天天受到心灵的谴责而痛苦，你的权益也并没有增加。如此等等。如有人想要改变这种均衡性，这是不符合道的准则的，长期看也是肯定办不到。只有采取切实的措施来保护这种平等的权利，保障均衡的权益，才是社会长治久安的最优选择。“圣人”正是透彻地理解了这一点，才顺势而为，采取“无为”的策略。

二、“无为”以加强个人修养和以身垂范为手段。“无为”就是按客观规律办事，就是不妄为、不胡为。因此，要推广和实行“无为”就必须加强对客观规律的研究和探索，以增加所采取对策的目的性和准确性。同时，更为主要的是要加强个人修养，做到以身垂范。要秉持“道德三宝”——慈、俭、不敢为天下先。“慈”就是平等对待天下所有人，不分善、恶、美、丑都要照顾和关怀，象水一样“善利万物而不争”；“俭”就是不甚、不奢，不占有别人的资源和权益，天下人的资源天下人共享，天下人的权益天下人均分。要做到少私寡欲，多予少取。少私寡欲是前提，只有做到少私寡欲了，才可能多予少取；“不敢为天下先”就是在一定的范围内不提倡什么，也不反对什么，即不干涉别人的自由，同时，不争名、不争利、不争功。有了这样的修为，对客观规律的认识就会更深入、更全面，采取的管理措施才会更合道。

道布生了天地，衣养了万物，但道并不占有万物，也没有从中获得一点私利，因为他不谋私利，所以道成了世间万物的母体，它的功劳和功用才永远不会失去。受此启发，创建和管理一家公司也不能仅仅为了本公司的利益而巧取豪夺，所采取的管理措施必须要以有利于公司员工和合作伙伴的成长为前提，只有这样才能成为百年老店；同理“圣人”治国也不是为了个人或为某个小团体获取私利，而只是为了保护万物的平等权利，维护社会的公平和正义，是为了民众生活得更自由幸福。只有以此为目的而采取的措施才是符合广大百姓利益的措施，才是合道的“无为”政策。

三、“无为”以达至和谐为最终目标。实行“无为”就是为了达到人和人、人和环境、各环境因素之间的全面和谐。要实现这样的全面的和谐。领导者除了前述加强个人修养外，在目前对客观规律的认识还很有限的条件下，尤其要做好以下二点：一是善于倾听百姓的心声。“圣人无常心，以百姓心为心”。在对客观事物的认识上，处于第一线的“百姓”对客观事物的接触最直接，认识也最清楚，他们总结出的经验往往也最接近客观规律，他们也最清楚自己是不是得到合道的对待，他们的心声往往也就是“道”的要求，“以百姓心为心”就容易按客观规律办事，是实行“无为”的捷径。二是要当好调和万物矛盾的“气”。“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，这个世界充满各种各样的矛盾，不光人与人之间，人和物、物和物之间都充满着各种各样的矛盾(阴阳)，矛盾本是对立的、不可调和的，但因为(道向阴阳之间)冲填了“气”而实现了和谐，由此可见“气”是调和矛盾、实现和谐的关键。

论文的读后感篇九

英亚当·斯密所著的《国富论》，全名为《国民财富的性质和原因的研究》，此书初版于1776年，就是美国《独立宣言》发表的那一年。在资本主义社会的发展方面，《国富论》起了重大的促进作用。《国富论》的编者马克斯·勒纳评论说：“这是一本将经济学、哲学、历史、政治理论和实践计划奇怪地混合在一起的书，一本由有着高深学问和明敏见识的人所写的书。这个人有强大的分析能力，能对他的笔记本中所有的材料进行筛选；又有强大的综合能力，能按照新的和引人注目的方式将其重新组合起来，斯密对他当时的学术领域的各种思想是极为敏感的。他像后来的马克思一样，不是一个关在自己房子里的与世隔绝的学者，他仿佛全身装着天线，能收到并吸收所能接触到的一切信息。他在封建欧洲解体之末、近代世界开始之时写作，在这个世界中，封建制度仍以既得

利益集团经常表现的顽固性在坚持。他正是为反对这种利益集团而写作的。结果是，他的书不只是为图书馆收藏而写的，它对经济意见和国家政策产生了深刻的影响，它形成了我们今天住在其中的整个生活环境。”

国人对《国富论》并不陌生，但多将它看作有二百多年历史的经济学说而束之高阁，除了高校经管类学生被导师要求阅读之外，普罗大众看过这本书的估计不多。

《国富论》全书共分五篇，囊括了政治经济学原理、经济史、经济学说史和财政学，可以说既是一部经济学的百科全书，也是经济学的一部奠基之作。虽然它体系庞大，内容广泛，但首尾一贯，结构严密。全书始终围绕的一个主题，就是如何促进国民财富的增长。

财富的源泉是什么？斯密在序言中开门见山地说：“一国国民每年的劳动，本来就是供给他们每年消费的一切生活必需品和便利品的源泉。”既然“劳动是财富之父”，那么，要增加财富，就得提高劳动效率，或者是增加劳动数量。

在《国富论》中，亚当·斯密很详细的论述了分工的重要性。不管是对生产效率的提高还是管理的时效性或者生产设备的创新方面都有着很重要的作用。

斯密认为，交换是人与生俱来的倾向，欲将取之，必先予之，由于交换而产生了分工。那么，商品的交换价值如何确定呢？斯密明确地指出：“劳动是衡量一切交换价值的真实尺度。”这就等于说，商品的价值取决于劳动。但是斯密同时声称，这个理论只适应人类社会的野蛮时代。一旦资本积累起来，投入到企业，或是土地变为私有，情况就要另当别论了。因为此时的劳动产品，不再全部归劳动者所有，其中一部分作为利润和地租，被雇主和地主收入囊中。由此，斯密又得出了一条结论：在资本积累和土地私有发生之后，决定商品价值的就不光是劳动了，利润和地租也得算上一份。这

样一来，工资、利润和地租，就不仅是一切收入的来源，而且还是“一切交换价值的三个根本源泉。”如此，斯密就不知不觉地由劳动价值论，转到三种收入决定价值的理论上去了。马克思把三种收入决定价值的理论，叫做的“斯密的教条”，后来的西方经济学的不少理论，如生产费用论、节欲论等，都可以从它那里找到思想源头。斯密揭开了商品价值的神秘面纱，的确功不可没，但另一方面，在价值问题上他又含糊其辞，举棋不定，给后人留下了许多模棱两可的答案。后来的经济学家各取所需，斯密的哪一种解释对他们的胃口，便采纳哪一种。甚至连那些势不两立的学派，也能同时从斯密那儿，找到本派发端的痕迹。

《国富论》篇章众多，除了上面浓墨重彩的价值理论外，斯密还谈到了货币、分配、生产劳动和非生产劳动、社会再生产以及自由贸易等学说。这些都有深远的影响，但其中对世人影响最大的，莫过于他的经济自由主义思想。18世纪，西欧的孟德维尔写过一则寓言，讲述的是一群蜜蜂由盛及衰的故事。开始，蜜蜂自私自利，爱慕虚荣，追逐荣华富贵，这时，整个社会欣欣向荣，人人安居乐业。但是，当蜜蜂变得善良节俭，放弃了奢侈挥霍的生活时，经济却反而一片萧条，民生凋敝。最后有敌来犯时，无力抵挡，只好逃之夭夭。这则寓言，在当时被视作妖言惑众的异端邪说。但一位意大利哲学家却说得好：“谁要想发现真理，最好是成为异端。”在斯密的《国富论》中，孟德维尔的“异端邪说”，贯穿始终，成为构造其理论大厦的一根支柱。斯密娓娓道来：人的本性中最重要的是利己主义，人的大部分行为都是受“利己心”支配，社会利益往往被抛在脑后。但是，不期而然的是，这种行为的结果，不但利己，而且比一个人殚精竭虑、刻意追求公众利益时，更有利于社会。斯密把这种机制，称作“看不见的手”。因此，斯密主张完全的自由竞争，认为与其让政府干预经济，还不如听任市场调节来得有效。政府的职能，只是保家卫国，抵御外侮；建立严明的司法机构；适当兴办公共工程和公众事业，其他，则尽可无为而治之。斯密一生性情平淡，可他对任何来自制度上的垄断，都深恶痛

绝。他极力主张清除关税壁垒，实行贸易自由，撤消行会制度和专卖公司。

“在将近一百年后，斯密依然是经济思想史上的巨人。”

《大英百科全书》如是说。的确，《国富论》从面世到现在，已经两百多年了，但是，岁月未能将它尘封，它的光亮依然一如从前，熠熠生辉。比如，20世纪60年代末以来，西方国家陷入“滞胀”，凯恩斯主义者对此一筹莫展。不少经济学家就转而求助于斯密的经济学，梦想回到自由竞争的“黄金时代”，希望在“看不见的手”的指引下，重整旗鼓，再创辉煌。今天的经济学理论大厦，经过二百多年的精心构建，已经巍峨耸立，金碧辉煌，但如果没有斯密的《国富论》奠基，那也不过是一座美丽的空中楼阁。作为“经济学之父”，斯密对政治经济学的影响之大，是怎么评价都不为过的。甚至有人做过这样的评论：“两百年来经济学家所作的工作，都不过是在为斯密的理论打打补丁，抹抹油而已”。

论文的读后感篇十

近期我学习了《让教育教学回归“人的本位”》，“让教育教学回归‘人的本位’的意义是什么？是希望通过提供一个新的教育教学评价的视角（手段层面的意义）和对教学教育本制度理解（内涵层面的意义），最终落实到学生和教师的解放上和教育教学质量的提高上（目的层面的意义），具有系统的意义。

一、它是教师和学生获得解放的前提，也是提高教育教学质量的前提。

总觉得很多老师们的教学显得非常“拘束”，被考试束缚住了，被教材束缚住了，被教学进度束缚住了，以至于学生的情绪无暇顾及、学生在课上的智慧没有时间展示，学生学习中非常重要的问题也没有时间解决……教师和学生双双被各

种束缚紧紧捆绑，课堂教学怎么可能有生命的活力！只有当教师真正关注学生的时候，只有教育教学回归人的本位的时候，只有教育教学回归人的本位的时候，教师和学生才能获得解放。

二、它是实现“教学的教育性”的根本途径所在。让教育教学回归“人的本位”，不论是关注学生人性的丰富性还是尊重学生人性的本质，归根到底是要将学生作为一个丰富而独特的人来培养，更确切地说，就是要讲学生人性的丰富性和人性的本质特征也作为教育教学的目标。

三、它为教育教学评为提供了另一个重要视角。建议今后研究课堂需要从两个视角进行分析：一个是知识的理解，另一个是人的其他丰富性内涵的发展。

一直关注和实践“人的本位”教育理想，却总是“被考试束缚住了，被教材束缚住了，被教学进度束缚住了，以至于学生的情绪无暇顾及、学生在课上的智慧没有时间展示，学生学习中非常重要的问题也没有时间解决……”近日，教材进度完成的差不多，发现时间还比较充裕，给自己的课堂足够的空间，发现语文课堂是那么得幸福美好。

放慢脚步，很真诚地鼓励他们的努力结果，收获的不仅是孩子们好心情，更收获了孩子们对数学的兴趣和信心，收获孩子仔细认真的学习态度，收获孩子精益求精的勤奋学习精神。

放慢脚步的课堂属于每一个人，每个人都可以感受其中，收获其中，都是幸福的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)