

读傅雷家书心得体会(精选6篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读傅雷家书心得体会篇一

《傅雷家书》是傅雷的伟大成绩之一，它是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学徒修养读物”，更是既平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照。

辑印在这本集子里的，不是普通的家书。正如傅雷在给傅聪的'信里说道：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。

第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”可见贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统和拳拳的爱国热情。这些内容，都是中华民族优秀文化的组成部分。随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有与朋友交心，有的甚至连点重的着重号。可怜天下父母心，这些如细流般

温润人心的句句话语，不只是一般父母意义上的唠叨，更是谆谆教诲。

《傅雷家书》让我们了解过去的历史，开启了一扇扇明窗，很好地为我们保存那个时代的记忆，正是由于它的存在，才将中华民族优秀道德清楚阐释出来，它不仅是一个父亲对孩子的教育，也是我们立身行事的准则。

读傅雷家书心得体会篇二

最近看了《傅雷家书》，感受到了作为老人和年轻一代的不幸教诲。书中的艺术部分把我们带入了名家的生活，让我明白了真谛！

这本书的作者是傅雷，中国著名的作家。他不仅是一位才华横溢的长者，也是一位好父亲。从这本书中，我能感受到的深情一直涌出。

在这封家书中，我完全能感受到傅雷对儿子父亲的爱和教育。我希望我的儿子能有勇气与自己作斗争，或者稳定地做自己的事情，但更多的是无数的父亲。

给我印象最深的是，傅雷在一封信中向儿子道歉，因为他严厉地殴打和责骂了儿子，或者说了一些令人兴奋的话，伤害了儿子。虽然这是成年人在教育孩子时会做的事情，但傅雷真诚地向儿子道歉。

在信中，傅雷曾多次提到他对儿子的思念和分离，他对儿子的生活也是细致的关心，我可以深刻理解父爱的伟大，在生活中，我们可能不关心或不考虑这些努力，但傅雷用真实的感情，用心写信，但理解父爱。

读傅雷家书心得体会篇三

父爱总是难以琢磨，而《傅雷家书》中展现了傅雷作为父亲，对儿子的深切爱意。即使是旁观者，仍能感受到——跨过千里万里，父子之间的浓浓关心，在书信中传递。一位父亲，把爱，把一切，藏在一封封家书中，用心烘焙。

如潺潺清溪，藏爱山涧中，父爱令人感动。

为爱撑起一只长篙，去跨过山河大海。你听，那是傅聪的琴声。如此成就，免不了傅雷对他的教育及引导，让傅聪发扬自己的优点。你听，那是莫扎特的琴声，如此天赐，免不了他父亲的熏陶，放弃了宫廷乐师的荣耀，只为成就儿子的梦想。你听，那是肖邦的琴声，如此高峰，免不了父亲对他的教导，及时发现音乐才华并毫不犹豫地支持，让他成为音乐天才，演绎一曲心灵的乐曲，献给付出的爱。

父爱就是如此恢弘，从不说出口，但一定要用行动去证明。

如舒卷的'白云，藏爱在苍穹，父爱促人猛醒。

凡仕臣之家，由俭入奢易，由奢返俭难。曾国藩告诫儿子，在平淡家常中又不失真知良言尽，自己力量做去，便是第一等人；梁启超可谓是一名伟大的父亲，以独特的爱教导孩子成为国家栋梁，告诫他们，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。傅雷对儿子的谆谆教诲，表现在傅聪失意给予鼓励，正确引导；得意时予以鞭策，挫其锋芒。如此，踏着奋飞的脚步，去寻找那洒落的爱。

感情是纯真的，没有半点虚伪，用不着半点装腔做势，这质朴的就是爱。

如自由翱翔的鸥鸟，藏爱大海中，父爱引人遐思。

让爱插上翅膀，飞向心田，巴尔扎克不听父亲的教诲，可最后发现读书的重要，成为了大作家；达尔文的兴趣和爱好，不被老达尔文认可，可随着时间推迟，老达尔文认可了他；伏尔泰小时便有异于常人的天资，他的父亲一直支持他，并在自身的条件下创造了一个伟人。眼前的风景一闪而过，但良好的父爱总能抓住教育的契机。

爱有的时候不需要山盟海誓的承诺，但一定需要细致入微的关怀；爱有时候不需要雄飞雌从的追随，但一定需要相濡以沫的支持。这也许就是父爱与他爱的区别。不是吗？傅雷对儿子爱不在于纸上话家常，而是考虑怎么把爱放在纸上。

读傅雷家书心得体会篇四

在傅雷家书中福清和孩子的对话里，我可以看出父爱的伟大。

傅雷家书中可以看出，傅雷看待傅聪不仅是儿子更像是朋友，和他来往的书信写出了傅雷对傅聪的一次次困难的'选择都做了引导。

其中有一篇说傅聪因为贝多芬第29首和第10首哪个更重要吵了一架，最后傅聪离家出走。

这里可以看出傅聪对艺术的追求，以至于和傅雷吵了一架，升至离家出走。

服从遇到困难是，弗雷也总是告诉他谁也是这样过的，让她心里好受一些可以渡过难关。所以在后来一场比赛里，虽然服从的天赋不如别人，但却因为弗雷德知道然他在比赛时不紧张得到了第三名的成绩。所以这场比赛的得奖可以看出傅雷的教育方式对傅聪的成长有恒大的帮助。

傅雷曾对傅聪说过，久算在谈恋爱最火热的时候他也认为，学术第一，艺术第一，真理第一，爱情第二。而如果是别人

在这种时候肯定认为爱情第一。所以他对傅聪极其严格，但同时它也是爱他的。

傅雷对傅聪说行中的字不要太大，不然会被邮票该注意缴或少去移交。这个细节可以看出傅雷是个星系的人，而傅聪是个粗心大意的人。

这小小信封的事情，同时也告诉了我们应该做事仔细认真不粗心。傅雷也告诉傅聪钱不能乱花，做人也不能太吝啬，然他自己要好好理财，也提醒了我们因该要好好理财。还有就是交友很重要，自己要和朋友多联系，不然别人会觉得你冷漠，还有就是有些人的内心是热亲的但是在变面上他无法表达出来，所以需要长时间的接触才能发现这些，才能表达出来这些真的内心品质。有些人表面上很好但实际上是想利用你，这也同样需要一段时间才能发现，所以交友横重要，只有接触一段时间之后才了解他。

所以，傅雷家书不仅说了父爱很伟大也然我们明白了很多道理，给了我们恒多的启发还有更多的发现要我们自己思考。

读傅雷家书心得体会篇五

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷写给孩子傅聪、傅敏的`家信摘编，编入了家书180多封，它不仅仅是家书，更是傅雷对远在万里之外的傅聪的教育文字篇本，是一部充满着爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷夫妇作为中国父母的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子：傅聪是世界著名的钢琴大师，傅敏成为英语特级教师。作为文学翻译家的傅雷，他写给家人的书信以其真挚的情感、深邃的哲理、独到的艺术见解深深打动了每一位读者的心。

《傅雷家书》无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，傅雷不忘对其儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教

育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。书中不仅论及音乐，同时涉及教育、文学、爱情、人生等各方面，且不是浅尝辄止，很多都是极有深度的见解。在这本书信集里，随处可见一个父亲的慈爱、对孩子的厚望及骄傲，深厚的艺术造诣、渊博的学识涵养在书中各个角落闪光，所有的这些无不体现着作者的博学和睿智。

而正是由于这么一位苦心孤诣的父亲，受其陶冶与教导，使傅聪在海外的孤独环境中，汲取到勇气和力量。父母的鼓励鞭策更让他明确艺术道路上的前进方向。傅聪在异国漂流，但父母仿佛仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力，踏上自己正当成长的道路。通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，也使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，不管他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，没有说过或做过有损祖国尊严的言行，这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。

而今，七旬的傅聪已是闻名世界的音乐家，艺术造诣举世公认。被寓为钢琴诗人的他应该也会时常地想念父亲对自己的言传身教吧。傅雷把培养孩子同样当作他对社会、对国家所

应尽的一项神圣义务和责任。不是每个家长都能把教育上升到这种认识层次，但对于孩子的关爱和培养，我想是人的本性。在阅读的过程中，看着傅雷的谆谆教导，远方的父亲轮廓渐渐清晰，仿佛近在咫尺、触手可及，时常想念、时常感动。

《傅雷家书》是老师的教导，是长者的叮嘱，是父母对儿女的关切，是诗人对生活的热爱。那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我同书中人物的距离，给予我心灵的荡涤，思想的启发。我在感受着，聆听着，用心铭记着。

读傅雷家书心得体会篇六

《傅雷家书》这样的名著其实好多年前我就知道，但是我一直也没有认真去读，一来呢可能我太年轻，二来呢可能我太过于轻浮。觉得这不过于是本家人之间的私信，可能是知识分子家庭，也许说教的价值大些罢了。

今年寒假期间，女儿的班主任要求孩子假期也阅读一下这本书。做为家父，我已人到中年了，在朋友的推荐下购买了译林出版社的《傅雷家书》。我觉得我应该认真的看看，不然和女儿都无法沟通了。没想到我看到最后结束的时候是落泪的。

虽然是傅雷先生的家书，但这和每个人到中年的父亲的心声有何区别呢？

一般人都是生了孩子和老二亲，可傅雷先生还又是和有才华的亲，从《傅雷家书》中能感到的是，他一直对傅聪满是亲情，也许是孩子不在身边，我想更多的是他这个孩子早早的就成了享誉海外的著名钢琴家了。以至于他自己在书信中都谈到没有能照顾好傅敏，用他自己的话说是“使我没法多开口，但总觉得对你给的很多，对他给他太少，良心上对不起他。”

也许是我也老了，所以在读书的时候我一直在家长的心态在看着家书，所以在看到最后几封信的时候我的心情格外沉重，等我看到傅雷孙子的照片的时候，我也潸然泪下啊，所以我要感谢我朋友的推荐，他毕竟开书店多年了，当时说还是译林出版社的这个好，如果不是这个版本，我也看不到这个照片，因为在读书的过程中，我一封封信中能感到傅雷夫妇二人的心态，要知道他们是从儿子结婚后根本就没见到过儿媳一面的啊，更别说孙子了，虽然身在英国的孙子最后的名字凌霄是在信中给起好的，可真是一面都没有见过啊，平时都是只能家信来往。之所以让我落泪就是因为那张照片中孩子穿的衣服就是傅雷先生的夫人朱梅馥亲手给织的毛衣啊，要知道她可是没见过孙子一面啊，可孙子穿上还那么合适，那么可爱啊！

“赤子孤独了，会创造一个世界”这句话是他们两个人墓碑上最终刻的一句话，这句话是选自1955年1月26日傅雷先生写给傅聪的一句话，其实这封信里还有一句话也很好，我用他结束我的这篇文章。“一切真实的成就，必有人真正的赏识。”