

2023年音乐咏鹅反思 咏鹅歌曲教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

音乐咏鹅反思篇一

本课是一节音乐综合课，它包括配画、读诗、唱歌、律动几部分内容。这一课我整体的教学思路是以“鹅”作为主题情境和主线，以学生为主体，以音乐审美为核心，教学活动环环相扣，让学生在听、看、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受，教学设计新颖又有特色。学生在玩乐中学习，并能自信的参与歌曲的表现。本课收到了预期的效果。

第二乐段的开头比第一乐段提高了5度，学生演唱时容易跑调，通过多次试教以后，在两乐段之间的念白处，用充满惊喜与激情的情绪表现念白，使学生的整体情绪上扬，音准的难点迎刃而解。

音乐咏鹅反思篇二

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使使学生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以学生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，学生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，学生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入到学习中去。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的形象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自己的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中

不断取得成功。

音乐咏鹅反思篇三

教学目标

- 1、能学会演唱歌曲《咏鹅》，感受音乐与古典诗词完美结合的艺术感染力。
- 2、在参与创作活动中，能充分发挥想像力和创造力，用自己喜爱的形式创作表现《咏鹅》的情境，并对非音乐音源进行大胆的探索。
- 3、在美的感受中加深对生活与自然的热爱，在轻松、愉快的氛围中真正体会生活是音乐的源泉。

教学重点

充分激发学生的想像力和创造力，表现《咏鹅》的情境。

教学步骤

导入——展开——深入——拓展

座次编排

教学准备

多媒体一台 音响一台；各小组招牌数张；天鹅头饰四个；纸、彩笔、塑料袋、易拉罐、沙子、小水桶、水、玻璃杯、彩色皱纹纸、剪刀等；投影仪一台；照相机一部。

教学课时

一课时。

教学过程

一、组织教学

拍手念儿歌：

鹅妈妈

o鹅•o鹅o鹅o鹅，

河边来了鹅妈妈，

带着一群鹅娃娃，

扑通扑通跳下河，

嘻嘻哈哈追浪花，

鹅妈妈□o鹅鹅：

“小河就是我们的家！”

o鹅o鹅o鹅鹅！

二、导入

创设情景：（出示课件。）

池塘里，鹅妈妈带着一群上鹅戏耍的场面。

师：同学们，看到这幅生动的画面你们会想到一首什么古诗呢？

生：《咏鹅》。

师：对了，这是唐朝诗人骆宾王七岁时写的一首诗。让我们一起来诵一遍，好吗？

生：……

(出示《咏鹅》诗词。)

师：这首诗大家最熟悉不过了，有的同学甚至三岁就会背诵了。谁来讲讲这首诗写了什么？

生：写出了骆宾王对鹅的喜爱之情。

生：写出了鹅可爱的样子……

师：大家说得真好。诗人用寥寥几笔就把鹅那优美的体态以及诗人对鹅的喜爱之情表现得淋漓尽致。

三、学唱歌曲

师：以往我们都是朗诵《咏鹅》，今天我们为它谱上曲子唱《咏鹅》。

(出示歌单。)

1、学唱歌曲

(1)放录音，学生随乐小声哼唱。

(2)采用听唱法学唱歌曲。

(3)解决反复跳越记号的唱法。

(4)学生完整地演唱歌曲。

2、启发情绪

(1) 古人在吟诗的时候常常会有什么动作和表情?

(2) 学生模仿并演唱歌曲。

四、展开、探索

1、启发讨论

师：《咏鹅》这首诗为什么被人们吟诵了几百年而经久不衰呢?这是因为它有着迷人的艺术魅力。现在老师请大家思考，能否用其他的自己喜爱的方式来再创作，以表现这首《咏鹅》诗的情境呢?我们分组讨论，人人参与。我这儿有一个创作小组的牌子，分别是：朗诵创作组、歌舞创作组、音响人作组、图画创作组、手皮影创作组。我把它们分别放在各组前，你们想去哪个创作组就自由组合，和你的创作伙伴共同完成你们的作品。

2、学生创作

放《咏鹅》的录音，学生自由分组，自由讨论。老师巡回指导，启发学生开阔思路，联系生活实际进行创作。

3、展示与评价

分组示讨论结果，师生点评相结合，充份新生学生的独创性和大胆表现。

(1) 朗诵创作组，采用配乐诗朗的形式。例：

第一段：全体组员朗诵原诗(慢速)。

第二段：学生有分有合地朗诵自己创作的诗歌。

女领：是谁，穿着一身结白的礼服。

男领：是谁，仰着高傲的脖子对天高唱。

合：噢，是你，我可爱的鹅宝宝。

第三段：全组朗诵全诗(快速)。

师生点评：他们根据原诗的情境作了大胆的发挥，尽管还不十分完美，但这种创新精神非常可贵，如果再加上一些动作、手势就更好了。

(2) 歌舞创作组。

例：四名学生头戴天鹅头饰，扮天鹅做舞蹈动作。其余学生唱哥们工演示自制的道具。他们用绿色皱纹纸剪成长条作柳枝，轻轻摆动；用红色皱纹纸剪成花瓣，歌舞快结束时把红色“花瓣”洒向“天鹅”。

师生点评：他们采用了歌舞相结合的形式。这四位美丽的小天鹅舞姿真不错，其他的同学也配合得非常好，很有计的意境。真是一群爱动脑盘的小朋友。

(3) 音响创作组。

例：学生利用教室里现有的音源材料，选择老师提供的物品，巧妙地营造了诗的情境，教室里响起鹅叫声、鸟鸣声、流水声、风声、雨声。

(学生有的揉搓塑料袋、报纸，抖动书本表现风声；有的用易拉罐装上沙子，发出“沙沙”的雨声；有的用水杯互倒水、水桶撩地水模拟流水声、雨声。)

师生占评：这组同学有自己的想像力与创造力为我们描画了一幅生机勃勃的咏鹅图。他们表演得真是惟妙惟肖。你们能说他们的创作不是音乐吗？生活就是音乐的源泉。其实生活中

的自然音响，都是可以用我产聪明的头脑、灵巧的双手创造模仿的。

(4) 图画创作组。

例：用反影仪出示画。请一个学生上来讲解力画。

生：春天来了，池塘里的水绿了。嫩绿的柳枝在春风中跳舞。太阳出来了，在温暖的阳光里游来一群美丽的天鹅。你瞧，它们顶着红通通的礼帽，仰着骄傲的脖子对天歌唱。一身结白的毛在阳光中闪闪发亮。它那美丽的身影倒映在绿波之上。咦，池塘中的水为什么会泛起一层层波浪呢？原来是鹅那像像扇子孙样的红脚掌在划水呢。

师生点评：这组同学的作品构图优美，线条流畅，用色大胆，富有想像力，反映出了《咏鹅》诗美妙的情境。讲解的同学也棒极了！

(5) 手皮影创作组

例：这组同学分别在投影仪前展示了处己创作的“手皮影”作品。

(一手弯曲作鹅头和鹅脖子，手肘作鹅身，另一只手作尾巴。)

师生点评：他们的构思很有创意。你们看，这影子多像一只天鹅呀，真是一幅极有创意的皮影作品。让我们一块儿跟他们学一学。

五、综合、拓展

学生集体讨论。综合表现举例：

首先，音响创作组创设情景，模拟鹅叫、鸟叫、流水声、风

声、雨声。前奏中全体朗诵原诗，然后全体一起唱前段歌词，歌舞创作组和乐舞蹈，配上飘舞的“柳枝”飘舞。间奏时朗诵创作的儿歌，全体一起唱后段歌词。最后两然诗，配上飞洒的花瓣。舞蹈组在台前做舞蹈造型。学生的图画在屏幕上出示，做背景。

学生全体创造表演后(全程录音)，老师给全体学生拍照作纪念。

六、小结

放学生的创作录音。学生排队出教室。

音乐咏鹅反思篇四

中国古诗贵在“意境”，“意”就是指诗人主观的思想感情，“境”就是指诗人所描摹的客观事物。“意境”即诗人的思想感情和他所描摹的客观事物相结合而达到的一种完美和谐的艺术境界。而能否引导学生进入这个艺术境界，就意味着能否使学生体味到古诗的美，鉴于此，在《咏鹅》这首诗的教学过程中，主要设计了以下三个环节：

导入新课后，老师首先配乐范诗，然后展示“白鹅戏水”的画面，通过引导学生看体现诗意的画面，启发学生展开想象，在视觉活动和想象中进入古诗意境，在意境中使学生享受到古诗的美。从而培养学生有感情吟诵，理解了诗的大意。

这一环节主要是根据学生喜欢画画的特点进行设计。在学生粗略理解诗意的基础上，进行配乐作画，并介绍自己的画，这样学生就在不知不觉中走进诗的意境之中，即享受了美，又弄懂了诗意，而且培养了学生手脑并用能力，绘画能力、想象能力和口语交际能力。

考虑到学生的个性差异问题，设计这个环节，让学生用自己

喜欢的方式（如朗诵、跳舞、描述大白鹅的美等）表达对白鹅的喜爱之情，更有利于充分发挥学生的自主性。当不用不同的方式表达出自己的情感时，就更生動、更形象，更能产生一种直观的效果，非常适合低年级学生的特点，激发他们的学习兴趣，活跃课堂气氛，体现了跨学科综合性学习的课改思路。

通过这三个环节，学生不仅可以掌握这首古诗该掌握的内容，而且还走进了诗的意境。通过语文课和艺术课的融合，使学生享受到了古诗的美，陶冶了情操，锻炼了动脑、动口、动手能力，还培养了学生的想象能力和创新能力，锻炼了口头表达能力，学会了有感情吟诵，从而实现了古诗的教学目的。

音乐咏鹅反思篇五

1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。

2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后

再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。