

# 幼儿中班语言古诗草的教案 古诗教学反思 (汇总10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇一

积极创设情境，提供一个交互式的学习平台，让学生自始至终坚持学习兴趣和探求热情，充沛激发学生的潜能；充沛发挥学生在语文学习中的主动性和发明性，灵活运用多种教学战略，鼓励学生在合作交流中领悟学习方法，从而获得情感体验，不时加强语言积累；注重评价主体的多元化，关注学生的个体差别和不同的学习需求，更好地实现生生之间和师生之间的交流与沟通。

通过“背首古诗给大家听听”，鼓励学生复习平日积累的古诗，激发学生的学习兴趣；学习古诗内容时，采用“想怎样读就怎样读”的方式尊重学生的个性差别和独特体验；鼓励学生“提出自身不明白的问题”并进行学法指导；采用“闭上眼睛用心听，想像古诗画面”的方式，鼓励学生畅谈自身对古诗的理解。“在读中感悟，在悟中美读”，背诵古诗自然水到渠成。与此同时，大胆采用“学一首古诗，放一首古诗”的教学方法，积极设计“学古诗挑战赛”反馈形式，在由易到难的“三星题——四星题——五星题”设置中，鼓励小组成员之间相互补充，体会合作学习和相互竞争的乐趣；“你还知道哪些描写月亮的诗句”和“向你推荐一些与月亮有关的古诗”拓展环节的设计，让学生懂得借月抒情的表达方式还有很多，更好地激发课下搜集查阅资料 and 了解明月诗句的学习兴趣。

## （一）欣赏古诗，揭示课题

1. 同学们，喜欢古诗吗？想必大家平时一定积累了不少古诗，谁背首古诗给大家听听？
2. 这节课，让我们走进《古诗二首》，再来学习两首与明月有关的古诗。先来学习唐代诗人白居易写的《暮江吟》——我来板书题目，请大家仔细看。（板书：暮江吟，请大家齐读课题）
3. 知道“暮”是什么时间吗？“吟”是本课生字，一个口字旁，一个今天的今，知道它的意思吗——表示歌咏、作诗的意思。“暮江吟”就表示歌咏黄昏江边的美景。

[教师板书古诗题目，进行“把每个字义连起来说题意”的学法指导。]

## （二）学习古诗《暮江吟》

1. 让我们快来读读这首古诗吧！多读几遍，请你试着读准字音。
2. 谁有信心站起来读读这首诗？
3. 看来大家已经对这首诗感兴趣了。那就请你采用自身喜欢的方式想怎样读就怎样读：可以像古人那样摇头晃脑地读；可以站起来大声读；也可以同桌之间互相读，把这首诗美美地多读几遍。
4. 大家读得又投入又熟练。诗的意思读懂了吗？有什么问题提出来，咱们一起解决。

——（课件变红字“残阳、瑟瑟、可怜”）

5. 残阳——夕阳。指快要落山的太阳。铺——此时太阳已经

接近地平线，贴着水面斜射，阳光非常平缓柔和。

用什么方法解决这个问题？——通过看图可以更好地理解这个词。

6. 就用这个方法来猜猜“瑟瑟”是什么意思？——受光少的地方，出现出深深的碧色。江面泛起细小的波纹，波峰受光多出现红色，波谷受光少出现碧色。你们看！演示课件——夕阳照射下，江面波光粼粼，红绿相间，难怪诗人称誉道：“半江瑟瑟半江红。”

当白居易陶醉在夕阳美景中，天色渐渐暗下来，九月九年级夜晚的景色又是怎样的？多么美的夜景啊！在这里“可怜”不只有可爱的意思，还可以感受到诗人的怜惜之情。

7. 想不想看看这般美景？请你闭上眼睛用心听，你仿佛看到了什么？（结合诗句，学生畅所欲言）

[鼓励学生通过自身展开的联想和想像，用自身的语言描述古诗的画面，充沛发挥学生的主动意识和创新精神。]（板书：江边残阳月夜美）

8. 的确！这般美景怎能不让人陶醉？带着你们的想像，谁能读出它的美？

### （三）学习古诗《鸟鸣涧》

过渡语：一轮江边的明月，让白居易流连忘返，唐代诗人王维对山中明月情有独钟并写下了《鸟鸣涧》这首诗。（板书：鸟鸣涧）请大家齐读课题。

1. “鸟鸣涧”是一个地名，为云溪风景之一。唐代诗人王维是如何描写鸟鸣涧的呢？学习了这首诗，你会有更多的了解。学习这首诗之前，我们一起来回想一下，刚才采用怎样的方

法学习《暮江吟》的？（板书：读通——读懂——想像——背诵）

我们一起总结了学习古诗的基本方法。就依照这样的方法，小组合作学习《鸟鸣涧》，待会儿我们进行“古诗挑战赛”。

2. 现在，我由你们的学习伙伴变成了这场古诗挑战赛的主持人。哪个小组做好了准备了？你们选择几星题？派个代表，小组成员可以站起来相互补充。

三星题——背诵古诗《鸟鸣涧》；（怎样背诵才干静——声音轻，速度慢）

四星题——说说带点词语的意思；

（人闲——人寂静心闲；空——空荡荡，没有人；时鸣——不时鸣叫几声）

五星题——读古诗，想像画面。（你喜欢哪一句——诗美，你描绘的景色也美）

（这样的景色，给你一种什么感受？——板书：山中月夜静从哪里能体会出？）

#### （四）总结拓展

举头望明月，低头思故乡——李白借明月思故乡。

王维以月为友，在《竹里馆》中留下了“深林人不知，明月来相照”的千古名句。

海上生明月，天涯共此时。——张九龄描写了海上月。

想必大家意犹未尽吧。推荐一些与明月有关的古诗。

李白《关山月》；苏轼《中秋月》；李商隐《霜月》；白居易《江楼月》……

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇二

《村居》是小学语文二年级下册的一首古诗，在学习《春晓》一诗的过程中，我们体验了诗人孟浩然对春天的喜爱、珍惜之情，今天我们再来看看诗人高鼎眼中的田园乡村中的春天。

在课前预习中我已经安排范读，安排学生对生字进行圈画、注音，这对课堂上对生字的认读打下了基础。在上课时，我首先进行范读，让学生再次体验对诗句韵律的把握，而后让学生自读。但在安排自读过程中，学生总是齐读，方法单一，在今后的教学中这方面要多加训练，让学生明白自读、齐读、默读等各种读法，以便更好地进行朗读训练。

诗中“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”，前一句的意思学生可以理解。而后一句不好理解，这部分我直接进行讲授。但是整体来理解诗句的意思，学生的体会很泛泛，虽然通过想象进行启发，学生对春天的美丽有所感受，但不够强烈，说明平时的情感积累不够，也说明情感升华还不到位。

在生字讲解中，我对会认字和会写字用不同颜色的粉笔进行了区分，学生能够加深印象；在识字过程中我根据学生的组词及时增加同音不同字的区分、多音字的积累，这些有助于学生对生字的掌握。但在生字教学中存在练习不够的问题，我只是在诗文中让学生认字，而没有单独考察学生对生字的掌握情况。在会写字的教学中应当让学生多参与，让学生自己体验字的书写，建立写字的结构观念。

在整首诗文的讲解中，教师主导地位太强，学生的主体地位体现不够，没有让学生真正积极主动地参与到诗文体验中。而产生这一问题的原因在于设置的问题没有贴合学生的生活实际，这是在今后的课堂上在调动学生积极性方面需要注意

的。

在习惯养成方面，还需要不断强化，在课堂上学生的坐姿、举手、回答问题等课堂表现有所改善，而写字的正确姿势需要进一步加强训练。习惯养成不能单单看这一节课的表现，还要经过长时间的强化训练。另外需要关注个别学生在课堂上走神的现象。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇三

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的.一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得更多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，

和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明丽、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇四

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在

不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂着的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇五

在上赤壁赋之前有点忐忑，文言文历来是最难上的，没上好的话就会学生上得无趣，老师教得费劲，因此准备功夫一定要做足，备了很长时间的课，由字到词，由句到文，一字一句都细细琢磨，准备了四个课时，希望能面面俱到。今天，终于上完了，在计划内完成教学。再回过头来反思这几天的教学，收获多多，需要改进的地方很多。

首先是引入背景介绍，但是对背景却没有作过多的解释，感觉背景被放置的目的性不强。

“教师的角色，就是方向的引导者，探究的合作者，情感的激发者，方法的指导者。”打个比方，课堂教学中教师的角色与作用，应不是《焦点访谈》式的独白，用一个个材料证明主持人一个个观点，让你接受；而是《实话实说》式的对话，话题选定以确立目标，问题引动以产生体悟，对话交流来呈现思想，点拨梳理来渗透观点！正如叶圣陶所说：教师之教，不在于全部讲授，而在于相机诱导。在课堂上，学生是学习的主人，是发展主体；教师是学生学习的帮助者、促进者，起主导作用。作为教师，主导作用应体现在“学生学习目的不明确时点拨学习目的，引发学习动机；学生难以把握自己时，点拨学习心理，让学生掌握自己；学生学习出现疑难时，点拨学习疑难，帮助跨越障碍；学生学习方法欠佳时，点拨学习方法，交给钻研钥匙；学生不能学以致用时，点拨知识运用，体会收获乐趣。但在课堂上，在某些关键句子上我的点拨还不到位，比如就“变”和“不变”的理解上，学生不能理解为何“自其不变者观之，物与我皆无尽也”，我的解读有无力之感，这说明自己在文本的研读上还存在缺憾。

高一年的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，

让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇六

教学经过：《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《村居》更是要求学生模仿前一首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

时间过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

1. 让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。
2. 在学习课文时，把两首诗词放在一起，进行比较教学，让学生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活环境各异，感受童年生活的情趣和快乐。
3. 教学中，引导学生把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，

采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇七

1、因为上个星期我重点让学生进行学习行为的规范，并没有开始文本教学。所以在本星期的教学中，孩子基本上已经有意思地让自己做端正，让自己的行为规范一些。

2、“草”一课的学习对于孩子们而言是非常简单的。很多学生很容易就理解了古诗的内容，但对于小草的生命力顽强这一点，还是有少部分学生没有真正的理解和领悟，以至于在最后让学生表扬一下小草时并不是很顺利。而后一首古诗，我把重点放在对境色的描述上，在加上文章的故事结构性比较强，而且文章结构比较清晰，再加上课堂上我让孩子读得比较多，特别是进行有感情地朗读，所以在课后学生基本上都能在朗读上带上一定的感情，而且在板书的帮助上大部分学生已经能把整首古诗读诵。

3、在学校里孩子的学习行为已经比较规范了，但是到了中午休息时间，以及放学回家以后情况就不是很好。因为学生的书写作业表现出他们非常地不认真，写字时比较随意，他们会边吃东西，边说话甚至还有玩耍，这样学生的字写得比较潦草。所以在本星期的日子里，我应该注重引导让学生认真写作业。

《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。这里有一句千古流传的名句野火烧不尽，春风

吹又生。在教学中让学生重点记忆，进行口头填空，诗歌接龙等形式让学生记住这句话，并且要求会读会写。同时重点学习这首诗歌中的一对反义词，枯荣，理解字义。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课时，利用书中提供的图片，让学生进入到这样一个春光灿烂的世界中，体会儿童的那种情趣和作者的细心观察。

在教学中我采用了“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”，“知诗人，解诗题”，先了解诗人是怎么样一个人，重新用自己的语言来解释诗歌的题目，理解诗歌说的到底是一件什么事。

“抓字眼，明诗意”抓住关键的字眼，未，走，菜花等词语，引导学生自主学习，明白诗歌的含义。“想情景，体感情”，对于最后两句，儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻，就需要这样的方法，来让学生体会意境。古诗琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇八

感受一：古诗词的朗读可以丰富多彩。

以往的古诗词教学中，在朗读这个环节，我总喜欢让学生听录音朗读或是到网上下载一段视频朗诵，觉得这样很方便学生模仿。王老师在评课时告诉我，这种方式不好，她说诵读古诗就是一个语言感受过程，语言感受过程本身就是一个创造过程，每个人对诗歌的感受是不一样的，我们不能用一种朗读代替了不同学生对诗歌丰富多彩的理解。就像有人说的“欣赏一首诗，便是在创造一首诗。”正如一千个人读《红楼梦》就会产生一千个林黛玉一样。学生加入自己的情感经验把文字这原本抽象的符号用每个人独特的朗读表现出来，这是多么有趣的有意义地再创作啊。

感受二:让学生明明白白学习古诗词。

一直以来对古诗词的教学，侧重的是应试，以为只要学生会背诵会默写就可以了，殊不知那是死记硬背，因为学生对诗歌内容不理解，在做理解性默写题时往往会出错。在这次活动中，上课老师对诗歌内容深度、广度上的挖掘很值得我学习。比如胡晓光老师的《行路难》一课，让学生说说最欣赏的一个词，学生深入到诗句中，从“塞、满、闲来”等字词中品读诗歌，学生对诗歌的理解就具体而微了。再比如王忠老师上《过零丁洋》一课，在上课伊始，告诉学生文天祥参加朝廷考试时，南宋皇帝看到文天祥的字是“宋瑞”，龙颜大悦，以为是天降祥瑞，事实上文天祥一生的理想就是安社稷、济苍生，这样的开场，既介绍了背景又有助于学生对诗歌的理解。当学生明了了此时此景，通过具体的字词走进诗人的内心，感受着诗人此刻的心跳，再背诵诗歌，是明明白白的也是惬意的。

感受三:古诗词教学时抓住诗眼很重要。

很多古诗，都有诗眼。通过诗眼，我们能领略整首诗的神韵。那如何指导学生通过抓住字眼来感悟古诗的神韵呢？在教学本篇课文《过零丁洋》时，我进行了有益的`尝试。我从诗中找了“叹”字，让学生品读：作者“叹”的仅仅是自己个人的孤苦伶仃吗？在品读中学生感受到作者“叹”的还有兵败被俘、国势衰微、身世坎坷、孤立无援，叹无以报效国家。兰宇香老师上《行路难》一文时，抓住一个“难”字，让学生寻找诗中哪些字词与“难”字有关，以此张本，学生在兴味盎然的品读中理解了诗歌。正因为抓住了古诗的诗眼，使得古诗教学增加了探究的内容，师生对文本的解读更有深度，教学的趣味性变得更浓，学生的学习积极性也有了很大提高。

以往的古诗词教学经常是指导学生解词释句、朗读背诵的枯燥的教学模式，本次活动让我对古诗词教学有了一些新的认识，要让自己的古诗词教学有所突破，当然需要在备课的时

候能够沉下心来，仔细揣摩古诗内容，多查阅相关资料，努力做到吃透教材。只有这样，才能上出高质量的古诗教学课。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇九

中国，诗的国度，在我国亿万人民的血脉里奔流着诗的灵感，诗的激情。从《诗经》到《楚辞》，从陶渊明到“建安七子”，从唐诗到宋词直至元曲，名家辈出，璀璨夺目。那些千古传诵的诗词名篇，不仅是我国民族文化和人文精神的瑰宝，也是全人类共同的艺术珍宝和精神财富：歌江山美，吟边塞情；或纤柔卑弱，或明快清新；有悲凉慷慨，亦缠绵宛转；有诗仙李白的豁达，更有诗圣杜甫的沉郁……而当今二十一世纪的孩子生活在如此高科技的信息时代，电视、网络等现代化媒体是他们了解社会、接受知识的重要途径，改革开放的今天，各国文化的冲击更是一浪高过一浪，但孩子对于我们中华民族艺术宝库的瑰宝——古诗词却知之甚少，或仅能吟诵几首，而对于诗中那优美的意境，所表达的思想感情和对古诗的喜爱、研究之情却谈不上。长此以往，我们祖先留下来的文化瑰宝岂不要烟消云散了？作为小学语文教师，我们有责任传承文明，让中华古诗文绽放她的魅力，为学生的一生奠基。

古诗文绝大多数由文言文向言简意赅、琅琅上口方向转变，但不能否定，由于时代和学生年龄的局限，有些古诗文对学生来说，仍是词句晦涩，语法繁杂，哲理深远，即使记住了每句诗的意思，也是牵强附会，这使得许多学生对古诗词“望而生畏”，加大了古诗文教学的难度。而我们古诗文教学的课堂现状并不乐观，一些教师在讲授古诗时，仍然改不了满堂灌，老师讲、学生听，老师写、学生抄的弊病，致使老师讲得很累，学生学得很烦，这种现状学生、家长、社会不满意，就连语文老师自己也感觉别扭。我认为小学阶段的古诗教学可通过这些途径“创设情境”，以达到“培养兴趣”的目的

a 讲（把诗意变成故事讲出来）

b 写（改写、扩写、续写、仿写古诗词，自创小诗词，写读后感）

c 演

（排课本剧把诗意表演出来□□d□画（给诗配图，给画填诗□□e□唱（自选曲子，吟唱古诗词）。

纵观语文新课程标准，在小学阶段要求背诵的古诗文就有一百六十多篇。要让学生一味背诵，枯燥且容易忘记，我们不妨把它作为一个系统工程来抓。首先，在班上成立古诗词兴趣小组，由他们负责每周向学生推荐一首到两首诗词，写在教室前面醒目的地方，组织大家利用课前课后背诵，日积月累，学生在无压力的情况下会积累大量古诗词；其次，利用板报、专栏、标语向同学推荐一些经典诗句，利用班会时间举办赛诗会、古诗接龙、对诗句等活动，达到润物无声的效果；另外，教师可以在课余和学生一起从某方面研究□a□古诗词的文学常识（创作常识、平仄规律，绝句、律诗的特点□b□研究某一位诗人（如他的生平、写作风格、社会背景、趣事等□c□研究某一类作品（田园诗、边塞诗、送别诗、写景诗等）以此把古诗词诵读工程引向深入。

好多古诗词都有曲谱，如果我们将“读”、“唱”、“舞”融汇在一起，采用多种形式（齐诵、分角色朗诵、唱伴诵、舞伴诵等）进行演绎，不但具有视听效果，还会将诗词的意境及思想感情挖掘再现，使学生铭记不忘，获益无穷。如《生查子元夕》中欧阳修所抒发的“物是人非，泪湿春衫”之忧；《虞美人》中李煜作为昔日皇帝，今日阶下囚的惆怅断肠之愁；《钗头凤》里堂堂男儿陆游的一腔悔怨，其前妻唐琬的咽泪装欢；《短歌行》中曹操横槊赋诗，纳贤平天下的雄心壮志；《水调歌头》中苏轼对人之悲欢离合，月之阴晴圆缺的感慨；《满江红》中岳飞预洗前耻，收复河山的必胜信念……这一个个动人的场景若被孩子演绎了出来，就等于刻入他们的骨子，永生难忘。

总之，要做好古诗文启蒙教育，我认为在课内，与日常语文教材相结合，适时地渗透古诗词；在课外，有效地组织活动，组建诗词兴趣班；在校园，创设古典的文化氛围，让教师和

学生一道“诗情画意”般地成长。

## 幼儿中班语言古诗草的教案篇十

在一年级教学《春晓》时，我仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会就做不到。

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇。课堂上当老师刚读出《草》时，好多同学就齐声背出了后面的诗句，这时我就问：“你们有没有问题要问呢？”同学们马上活跃起来，提出很多问题：那个人干吗写这首诗？他写的是什么意思？写这首诗的人是什么时候的人？“离离”是什么意思？草烧没了怎么会长？等虽然学生很小已经会念这首《草》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。

在前面教学中，老师作单纯地分析讲解后，让学生再说说古诗每个句子的意思，结果很多学生说不好甚至说不出来。低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。怎样让学生自主地发现古诗的意思，并且会说呢？我为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生个个兴致勃勃。他们在交流中发挥了自己的才能，在交流中培养了合作精神。并且，学生发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也集中多了。

教参中指出，教学本课，要让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽，野草顽强的生命力。