

# 2023年摆渡人读书笔记集 摆渡人读书笔记 (优秀12篇)

在读书计划的指导下，我们可以有目标地选择优秀的作品，拓宽自己的视野和思维方式。在执行读书计划时，要坚持不懈地进行，不受外界干扰和困扰，提高自身的执行力和自律性。接下来是一份关于读书计划的范文供大家参考阅读。

## 摆渡人读书笔记集篇一

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？如果我真的存在，也是因为你需要我。

这是一个关于爱与选择的故事，也是一个15岁小女孩的成长与救赎之路。

单亲女孩迪伦，15岁的世界一片狼藉，与母亲总是无话可说，在学校里经常受到同学的捉弄，唯一谈得来的好友也因为转学离开了，这一切都让迪伦感到无比痛苦。她决定去看望久未谋面的父亲，然而，路上突发交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是唯一的幸存者，而眼前，竟是一片荒原。此时，她在荒原中，遇见了崔斯坦，他在一路上拼命地保护她，迪伦渐渐地喜欢上崔斯坦了，在他的引导下来到天堂的彼岸。然而走过分界线后她便再也见不到崔斯坦，对崔斯坦的思念让迪伦痛苦，逐渐坚强起来的迪伦知道自己真正追寻的是什么，她决定逆着危险重重的荒原回到起点，和崔斯坦在一起。命运，从他们相遇的那刻开始，发生了无法预料的转变。故事里的人物仅仅有迪伦和崔斯坦，这一段长达十几天的荒原之路上也只有他们两人相伴。书里说，每个人都有自己心像所投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，有深不可测的黑水，最不忍放下书本的是，你永远不知道自己所投射的荒原下，还隐藏着什么，哪怕是你心底里最深的期冀，你都不一定会明

了，那到底是什么。

上帝为了帮助孤苦无依的灵魂找到回家的路，便为每个灵魂安排了一个摆渡人，陪伴他们一起走过这段艰难的路途。每个行走在荒原中的人们，都将天堂视为自己灵魂的终点站，他们拼尽全力地向着自己的理想与幸福奔跑，却常常忽略了沿途的风景。但是迪伦和崔斯坦却是个例外，在荒原中，迪伦遇见了男孩崔斯坦，她的灵魂摆渡人。他的笑容令人内心宁静，他的孤傲又有些神秘莫测。最重要的是，他让迪伦年轻的生命中第一次有了渴望许久的安全感：无论发生什么，他都会陪伴在她的身边，不离不弃。他们一起躲避恶魔的利爪，艰难地携手走过泥泞的沼泽地，渡过危险的湖区，在安全屋里烤火休息。她的灵魂不同于所有他曾经保护过的灵魂，即使自己身处险境，依然对世界和他人充满好奇，富有同情心，还有只属于少女的娇羞与悸动。两人在荒原中相伴行走的故事是整本书中最温暖的一段：他们从彼此陌生走向相知相恋，像一对儿真正的小情侣一样聊天，心动，争吵，拥抱……这一切在危险的荒原之中显得那样弥足珍贵，仿若时光静止，所有的情愫都凝固在美好的瞬间。再远的旅程，终需有一别。两株刚刚萌发的爱情幼苗，被一块看不见的帷幕隔在了冰冷的两个世界。

迪伦终于来到了天堂，传说中世界上最美丽的地方。然而对她来说，失去了爱人的陪伴，天堂不过是座散发虚幻光芒的荒凉城堡。她注定要为爱寻找，以前是父亲，现在是崔斯坦。她想念他的陪伴，为了找到他，她愿意付出生命与灵魂的双重代价，即使等待着她的，是跌入黑暗的炼狱粉身碎骨也在所不惜。初走荒原，崔斯坦是她的摆渡人，而再次返回时，没有了摆渡人，迪伦靠的是自己，是自己强大的信心和信念！每一次黑夜的降临都意味着死神恶魔的呼唤，迪伦说，她不再害怕看到恶魔了，那是因为，心里有了坚定的爱，就有了无畏一切的胆量。终于再次见到崔斯坦，他们的角色打了个颠倒，迪伦成了崔斯坦的“摆渡人”，“我们一定要回去！”15岁的迪伦再没有了是不是带小熊的犹豫不决，再没有

了面对不符合心愿的生活环境而在心底产生的怨怼，她有的只有对爱的向往和坚守！果然，爱带来了奇迹！“她看着他出现在自己的世界里，如痴如醉。”紧张的我怎么都不肯放下手里的书，一直在读到这句话时，才放心的合上书，抬了眼，看一看窗外的绿树，深深的吸入一口满含桂花香的空气，来平复一下自己紧张的思绪，终于一起回到这个世界里，心才可以放下，为迪伦和崔斯坦而放下。

读到这里，我似乎从书中找到了答案，面临艰难的选择，禁锢我们的从来都不是有形的枷锁或隔门，而是来自我们心底的怯懦、对未知世界的恐惧与担忧，你的信念决定自己的人生，只有无所畏惧的自由灵魂，才能抵达甚至改变美好的彼岸，真正的救赎，是来自心灵的自我成长与非凡勇气，没错，只有遵从自己内心所想走出来的路，才能不让自己后悔，要知道，所谓每个人生命中的那个灵魂摆渡人，不是别人，而是自己。

## 摆渡人读书笔记集篇二

小说《摆渡人》中女孩迪伦从火车事故现场走出，遇上了男孩崔斯坦，男孩带着她穿遇荒原到达了世界的另一头。这途中经历了许许多多的磨难，有劳累、痛苦、艰险，有猜忌、也有信任和依靠。故事曲折而真情流露，读完后也莫明地想是不是真有这样的一个地方一种方式走这样的路。其实若是真如此能有一个人在自己面临人生最重大变化的时候给予安慰和鼓励，并带领自己走向最终的归宿也是一种幸福。

那天九十一岁高龄的姑妈病危了，我们接到通知时她已是昏迷状态，当我们去看她这最后一眼时怎么都不能把她唤醒。她躺在床上紧闭双眼，呼吸时而平和时而急促。握着她的手依然温热而且脉搏有力，给她做按摩她会皱眉，感觉仍是有意意识的。看她清瘦的身躯，不时脸上痛苦的表情，我们也在默默地流泪。这样的情形，让人突然想起了《摆渡人》，是否她也走在那路上。

姑妈身体向来很好，一直以来都自己料理日常，生活简单清淡却也悠然自得。记忆中总是她走路时利利索索的身影。年轻时喜欢花，自己种也以此为生。八月时节总会摘许多桂花送来插在花瓶里香飘四溢，而她培植的山茶也总在冬日里花满枝头。早年生活的艰辛养成了节俭的生活习惯，就算是后来日子好了也从不浪费。她信佛，晚年常常在庙里吃斋念经，很多次我们去看她都是去庙里寻找，现在她走在那条路上，佛祖也一定会保佑她。

最终归宿又是什么样的呢？书中描述每个人的“家”都是不一样的，有的在平静的街道，有的是一间小屋，但都是对于各自有特殊意义的地方。对于迪伦的这个地方似乎就是荒原，因为崔斯坦在那里。而回家的信念让他们一同来到的火车的事故现场，又一同回到现实中。

书中故事很感人，可是姑妈还是离开了我们。就在我们去的两天后她永远地走了，平静而安详。她的最终归宿想必是一个宁静的村庄，风和日丽，溪水潺潺，路边有高大的缅桂、八月桂，屋前有茶花、三角梅，院里有各种兰花，常年花开不败，芳香宜人。屋里十分整洁明亮，生活安宁而舒心，也或许还遇上了故人可相伴。姑妈，别了世间的纷纷杂杂，也没有病痛和灾难，希望您能真正快乐的生活。

到底有没有那样一个世界？我宁愿相信它的存在。所有离去的亲人都一定是去那里平静的生活了，他们在他们的世界中享受着自己的乐趣，而现实生活中的我们也仍在不断地寻找着生活的意义。迪伦原本还是一个中学生，生活中她也有着许多不如意的地方，而在起初刚走在荒原上时她并没有明白自己是怎能么了？她还是一个孩子。而一路上的经历让她成长，那其实也是寻找自我的过程。长大的迪伦不再惧怕恶魔，她相信爱并能勇敢地去追寻。刚看这些情节时觉得有些过于戏剧化，可是当意识到这其实是在表现现实时突然觉得很真实。每个人在成长的过程中都会迷茫，年少的懵懂，青春期的叛逆，学习、工作中的种种跌跌撞撞，中年时的压力，老

年时的无奈，每一个阶段都会有各自的问题。而生活就是面对、接受并迎接挑战的过程。曾经看到过这样一句话“在踉跄中前进，在跌倒后跃起渐渐强大”，这就是真实的生活。

## 摆渡人读书笔记集篇三

“原来你在这里。我在这里。”

这大概是我最近一段时间以来，读过的最暖心的两句话了。

温暖，感动，倾羨，开心。摆渡人的故事，让我感觉心心念念必有回响好像又复活了。即使原本我选择放弃相信这个点可以套用在爱情上。不过，迪伦是一个善良的孩子，而感动到崔斯坦；崔斯坦是迪伦信任的人，所以互相吸引依旧是前提。

目标，抵达最想要到达的地方，需要付出，有时甚至是付出生命。爬过每一个山头，就可以抵达安全屋，可以使自己放松一阵。天亮后太阳起来，又需要整装出发，即使前路布满荆棘，都要咬牙坚持走下去。所以，走过了恶魔重重的荒野，灵魂便获得了重生。人生又何尝不是如此？每一天，每一月，每一年。我们每个人都有自己的'人生目标，可是却不是每个人都可以坚持不懈地去奋斗努力达到我们的目标。

迪伦做到了，她想要回去找到崔斯坦，她心中有着强烈的欲望，她不怕恶魔，她不怕前路漫漫，所以她做到了。

原来你在这里。

我在这里。

爱人也好，人生目标也好，原本可能都是虚无的，而我们想拥有了，心心念念了，坚持不懈了，咬牙奋斗了，最终就都可以获得了。

## 摆渡人读书笔记集篇四

这是一个关于摆渡人和被摆渡人的故事。

一个关于灵魂摆渡的故事。

一个关于生存、死亡和爱情的故事。

被摆渡的灵魂爱上了灵魂摆渡人！

《摆渡人》讲述的是一个灵魂的空间，从生到死，自死赴生，每个灵魂都需经历一片荒原才能达到彼岸，都会有各自的摆渡人协助。

故事的主人公迪伦意外而“亡”，经历灵魂荒原的过程中，与自己的摆渡人相爱，在爱的魔咒下，破除了荒原的规则，带着摆渡人重回现实世界。

故事的主人公经历了两次灵魂荒原：第一趟的路程中，崔斯坦是迪伦的摆渡人，他带着她完成了灵魂的救赎，来到了天堂，传说中世界上最美丽的地方；第二趟的路程中，迪伦是崔斯坦的摆渡人，她带着他完成了生命的救赎。

在这段旅途当中，初到荒原的迪伦曾经是需要被保护的弱者，和普通人一样，在得知自己的死亡真相时悲伤不已，在面对恶魔的攻击时恐惧无力。是爱情的力量让她迅速成长，从对生死一无所知到利用自己的勇气和智慧逃离天堂，战胜恶魔，最终清除所有横亘在他们之间有形或无形的羁绊。而看似强悍的崔斯坦，化解了一次又一次恶魔的进攻，在回程中却显得胆小和维诺，看似羸弱的迪伦，却支撑起了回程的全部信念。

谁又会是谁的依靠？在身体上迪伦依靠的崔斯坦走过了荒原，在精神上崔斯坦依靠着迪伦才步入了另行的轨道。摆渡也好，

救赎也罢，在爱情中往往不是一个人的事，没有孰强孰弱，没有谁为谁，有的只是穿越彼岸的精神信念。

## 摆渡人读书笔记集篇五

这是一个关于灵魂摆渡的故事。

这是一个关于宿命和爱情的故事。

十五岁的女孩迪伦原本是一个普普通通的单亲女孩，在独自去寻找生父的列车上，遭遇了突如其来的交通事故，成了唯一的罹难者。她的灵魂必须穿过荒原，躲开恶魔的吞噬，才能到达灵魂的栖息地。而崔斯坦是她的灵魂摆渡人。

在崔斯坦的保护下，他们一起越过了山峰，闯过了山谷，穿过了那深不见底的发着恶臭的湖水，一起与如影随形的恶魔进行勇敢地抗争，一起到达每一座安全小屋。在这个过程中，迪伦由最开始的依赖，变得勇敢坚强。同时她发现在和崔斯坦的相处中，渐渐爱上了这个属于千千万万个灵魂的摆渡人。

崔斯坦是荒原上的摆渡人，引领和保护过无数个灵魂穿过荒原去往灵魂栖息地，经历过无数次恶魔攻击的他，内心早已波澜不惊、心如止水。他不知道自己的终点在哪儿，或者说他早已习惯了宿命的安排。说他是一个灵魂摆渡人，不如说他只是一个无处可去的孤独灵魂。其实他才是那个真正需要被摆渡的灵魂。直到，他遇见了迪伦。正是单纯直白的迪伦用爱一点一点唤醒了他那颗冷漠坚硬的心。

当迪伦跨过摆渡的边界线，不再有崔斯坦的陪伴，她看到的依然是荒原，于是痛苦欲绝的她决定冒险尝试任何灵魂都没有做过的事——返回崔斯坦的世界，回荒原找他，陪伴他，哪怕随时会死在恶魔的手中。为了爱，迪伦选择了一场可能让自己随时魂飞魄散的豪赌，尽管前途充满未知和艰险，但她义无反顾，步履坚定。

与其说崔斯坦是迪伦的摆渡人，不如说迪伦是崔斯坦灵魂的摆渡人，爱是他们相互摆渡的媒介。迪伦的单纯、勇敢，引领崔斯坦走向了新生，他在荒原墨守成规，几近麻木，没有血肉，因为迪伦，他开始复苏，情感在心里滋长，并返回人间。爱是可以滋生出无限力量的，爱让胆小懦弱的迪伦变得坚强勇敢，让没有血肉的崔斯坦有了血肉之躯，正如书中所言，如果我在你这里，是因为你需要我！

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？

## 摆渡人读书笔记集篇六

这大概是我最近一段时间以来，读过的最暖心的两句话了。

温暖，感动，倾羡，开心。摆渡人的故事，让我感觉心心念念必有回响好像又复活了。即使原本我选择放弃相信这个点可以套用在爱情上。不过，迪伦是一个善良的孩子，而感动到崔斯坦；崔斯坦是迪伦信任的人，所以互相吸引依旧是前提。

目标，抵达最想要到达的地方，需要付出，有时甚至是付出生命。爬过每一个山头，就可以抵达安全屋，可以使自己放松一阵。天亮后太阳起来，又需要整装出发，即使前路布满荆棘，都要咬牙坚持走下去。所以，走过了恶魔重重的荒野，灵魂便获得了重生。人生又何尝不是如此？每一天，每一月，每一年。我们每个人都有自己的人生目标，可是却不是每个人都可以坚持不懈地去奋斗努力达到我们的目标。

迪伦做到了，她想要回去找到崔斯坦，她心中有着强烈的欲望，她不怕恶魔，她不怕前路漫漫，所以她做到了。

原来你在这里。

我在这里。



爱人也好，人生目标也好，原本可能都是虚无的，而我们想拥有了，心心念念了，坚持不懈了，咬牙奋斗了，最终就都可以获得了。

## 摆渡人读书笔记集篇七

最近，我读了《摆渡人》这本书。这是一部心灵治愈系小说，它可以与《追风筝的人》相媲美。

主人公迪伦，一位还在上学的女学生。她认为自己在吉斯夏尔中学没有真正的伙伴，她只能遭到同学们的嘲笑，而且与妈妈交谈的格格不入也让她更加反感现在的生活。所以，她踏上了一趟列车，去寻找父亲，但，她还不知道，这是一趟没有归途的列车。

起初，迪伦还是个孩子。她在启程时纠结与矛盾的心理，已经把她的单纯暴露得一清二楚。她拿起，放下，藏起，又取出，拿起，充分展示了一个单纯可爱的小女孩内心的脆弱与惶恐。此刻，它需要爱的浇灌。

在火车上发生意外后，他遇到了摆渡人崔斯坦，在崔斯坦完成使命帮她度过荒原的时候，发生了一系列事情，使迪伦从刚开始对崔斯坦的依赖变成了无法割舍的感情。

迪伦在已经穿过荒原后，知道可以回到荒原，她不惜自己可能会魂飞魄散，可能从此灰飞烟灭，她毅然决然地选择了出发。

返回的途中，她与水怪殊死搏斗，他心中一定要见到崔斯坦的坚定信念，致使她度过了一难又一难，粗粗阅读，以为这是一本爱情小说，但细细品味，这是一个小女孩破茧成蝶的心灵旅途。

最后，他们相逢在新的世界，万千思绪涌上心头，只剩一句：

嗨，原来你也在这里。

——如果我真的存在，也是因为你需要我。

## 摆渡人读书笔记集篇八

三个晚上的时间看完了英国作家克莱儿·麦克福尔的小说《摆渡人》，个人觉得小说写得挺精彩，语言流畅，情景引人入胜。像看一部穿越大片。

第一天晚上看了一些，差点吓得失眠，说吓得有点夸张，但的确让人想到死亡和灵魂，心里不免有点心悸，建议胆子小点的女人别看。呵呵，玩笑啊！

这是一场穿越了生死爱情故事，单亲女孩迪伦在去看望父亲的火车上，遇到车祸，当她在恐惧中逃下火车，她以为她是活着的，而她却是火车唯一死去的人。她逃出黑暗的火车隧道，发现除了蜿蜒向远方的铁轨，就是荒野和山脉。她惊恐，迷茫，无措，不知道该如何是好。这时，她发现山坡上坐着一个大男孩，无疑让她心里有了一些依靠。那个男孩带着她向深山走去，当黑夜将近，危险来临，潜伏在周围的魔鬼开始向他们袭击，男孩保护着迪伦到达了第一个安全屋。迪伦对发生的事感到疑惑，在谈话后，她才知道她已经死了，而现在的她，只是脱离了肉体的灵魂，男孩是引领她的灵魂在无界，安全走过荒原的人。他叫崔斯坦。

迪伦不得不接受这个事实，跟随她的摆渡人穿越危机四伏的荒原，到达一个个安全屋。

她信任依赖着崔斯坦，在两个人相互接触过程中，彼此产生好感。在与魔鬼的搏斗中，两个人生死与共，情感越来越深。历经了千辛万苦，生死相依，崔斯坦终于安全把迪伦送到了她该去的地方。当两个人来到边界线，深情拥吻。崔斯坦答应迪伦一起跨越边界，永远跟随她。然而，当迪伦跨过边界

线，发现崔斯坦并没有跟过来，他消失不见了。她想返回去，边界线已经成为一道无形的屏障阻隔了她的来路。她痛不欲生，发现自己的生命里，再也不能没有他。

而崔斯坦欺骗了迪伦，他知道他是无法穿越边界线的，他为了让迪伦去她该去的地方，欺骗她，答应永远跟随她。

迪伦看不到他，他却能看到边界线那边的迪伦痛不欲生的哭喊。但他只能伤心地看着她，然后离开，去接下一个灵魂，护送下一个灵魂穿越荒原。这是他的使命和责任，也是他的命运。

迪伦到了她该去的地方，也是灵魂们生前最想去的地方，但迪伦看到的依然是荒原的景象，象由心生，所以她仍然身处荒原。她在管理人带到一座房子里，看到很多生死簿，还有崔斯坦引领过的千万个灵魂的账簿，每个灵魂都记录在册，被勾去的是一些没有走出荒原的，被魔鬼抓去成为魔鬼的灵魂，还有偷偷想重返荒原回到人间的灵魂。于是迪伦也心生了返回荒原的念头，但她不知道如何穿越回去。

她找到崔斯坦引领过的一个灵魂，他带她去见了一个很老见识很广的女人，她告诉迪伦返回荒原很简单，随便一个门，她都可打开重返荒原，但没有一个灵魂生还。迪伦深爱上崔斯坦，她不想在没有他的世界里孤独永生，哪怕她魂飞魄散，她也要找到崔斯坦。她想逆天而行，她要带崔斯坦返回人间，一生相守。

她打开了返回荒原的门，独自面对魔鬼们的袭击追赶，为了爱，这心中固执的信念，她变得坚强勇敢，她按原路返回和崔斯坦走过的路，终于看到崔斯坦正保护着另一个女人与魔鬼们搏斗，迪伦因内心的一点嫉妒之心，大声呼喊崔斯坦，崔斯坦因看到她分神，松开了那个灵魂的手，以至于那个灵魂落入魔鬼们之手，迪伦深感内疚。

两个相爱的人再次相见，深情拥吻，迪伦要崔斯坦尝试冲破命运的束缚，跟她返回人间，崔斯坦虽然心有顾虑，但为了爱的人，他愿意去尝试。

在安全屋，迪伦要求崔斯坦让她再看看外面那些灵魂们，还有多少在天黑前没有感到安全屋，崔斯坦拗不过她的好奇心，用魔法让迪伦可以看到外面其他的摆渡人和灵魂。她看到一个小女孩在摆渡人怀里惊恐万状的表情，深表同情，她央求崔斯坦去帮助那个摆渡人，崔斯坦告诉她那是不可能的，一个灵魂只能有一个摆渡人。迪伦不忍心看着小女孩被魔鬼们抓走，趁崔斯坦不注意跑出安全屋，引开魔鬼们对小女孩的纠缠。为保护迪伦，崔斯坦身上多处受伤，他发现他本可以很快自愈的皮肤，没有恢复到原来是样子，而是开始腐烂！

与其说说崔斯坦是迪伦灵魂的摆渡人，倒不如说迪伦是崔斯坦灵魂的摆渡人，爱是他们相互摆渡的媒介。迪伦的善良，单纯，勇敢，引领崔斯坦走向了新生，他在荒原墨守成规，例行着自己的职责和使命，摆渡了无数人，在荒原存在了或许千年之久，他几近麻木，没有血肉，只是在不停的工作，因为迪伦，他开始复苏，情感在心里滋长，让他拥有了人的情感，生出血肉之躯。而迪伦为了爱情不惜自己的生命，勇敢返回荒原，带领崔斯坦返回人间！

当我们面对生死存亡，会是什么给我们力量？你能做的到吗？

我相信人有灵魂，死不可怕，而是死后，你的灵魂也要领受艰难的跋涉，才能到达我们想去的地方。

爱的力量是不可限量的，爱让胆小懦弱的迪伦变得坚强勇敢，让没有血肉的崔斯坦有了血肉之躯，正如书中所言，如果我真的存在，也是因为你需要我！

## 摆渡人读书笔记集篇九

曾多次听夫人介绍了英国著名作家克莱儿·麦克福尔的科幻小说《摆渡人》爱与选择的故事。清明假期，我在家中认真翻阅这本“一举摘得五项世界文学大奖”的佳作，更为上面两句话的光环所吸引。

是的，它是一篇令亿万读者灵魂震颤的心灵治愈小说，叙写了一个15岁小女孩的成长与救赎之路。处于青春期的单亲女孩迪伦压抑、痛苦、无奈、迷茫，与母亲总是无话可说，在学校里经常受同学的捉弄，唯一谈得来的好友也因为转学离开了，这一切都让迪伦感到世界无比苍凉。她决定去看望久未谋面的父亲，然而，路上罹遇交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是唯一的幸存者，而眼前，竟是一片荒原，魑魅魍魉。荒原中，迪伦遇见了灵魂摆渡人崔斯坦，他一路拼命地保护她，并让迪伦年轻的生命第一次有了渴望许久的安全感，迪伦渐渐地喜欢上了崔斯坦，在他的引导下终于来到了天堂的彼岸——传说中最美丽的地方。然而对她来说，失去了心爱的陪伴，天堂不过是座散发虚幻光芒的荒芜城堡。走过分界线后，她便再也见不到崔斯坦，对崔斯坦的思念让迪伦痛苦万分，逐渐坚强起来的迪伦知道自己真正追求的是什么：为爱寻找，为缘坚守。初走荒原，崔斯坦是她的摆渡人，而再次返回时，没有了摆渡人，迪伦靠的是自己强大信念和爱的潜能。她逆行在危难四伏的荒原，披荆斩棘并回到了起点，最终和崔斯坦相拥在一起。为了找到他，她愿意付出生命与灵魂的双重代价，跌入炼狱、粉身碎骨也在所不惜。他们的角色打了个颠倒，迪伦成了崔斯坦的“摆渡人”，“我们一定要回去！”

命运，从迪伦和崔斯坦相遇的那刻开始，发生了无法预料的转变。上帝为了帮助孤苦无依的灵魂找到回家的路，便为每个灵魂安排了一个摆渡人，陪伴他们一起走过这段艰难的路途。每个行走在荒原中的人们，都将天堂视为自己灵魂的终点站，他们拼尽全力地向着自己的理想与幸福奔跑，却常常

忽略了沿途的风景。但是迪伦和崔斯坦却是个例外，在荒原中，迪伦遇见了男孩崔斯坦，他的笑容令人内心宁静，他的孤傲又有些神秘莫测。最重要的是，无论发生什么，他都会陪伴在她的身边，不离不弃。她的灵魂不同于所有他曾经保护过的灵魂，即使自己身处险境，依然对世界和他人充满好奇，富有同情心，还有只属于少女的娇羞与悸动。两人在荒原中相依伴行的故事是整本书中最温暖的一段：他们从彼此陌生走向相知相恋，像一对儿真正的小情侣一样聊天、心动、争吵、拥抱…这一切在危险的荒原之中显得那样弥足珍贵，仿若时光静止，所有的情愫都凝固在美好的瞬间。再远的旅程，终需有一别。两株刚刚萌发的爱情幼苗，被一块看不见的帷幕阻隔在冰冷的两个世界。

地狱、荒原、天堂，摆渡人引领的是人的灵魂，而指引摆渡人来领航的，却是我们自己，修己才能渡人。现实社会中，每个人都有自己心像所投射出来的荒原，或风景清丽，或障烟重重，有悬崖峭壁的起伏，有深不可测的黑水，而这个神秘的灵魂摆渡人也可以自我投射、设计和历练。人生总有困难或挫折，命运的恶魔时而也会光顾，面临艰难的选择，禁锢我们的从来都不是有形的枷锁或壁垒，而是我们心底的勇气和善念遭遇毒手。每个人都希望有一个明了自己的摆渡人来引领自己，每个人的荒原最终也只有自己改变自己、自己陪伴自己。漫漫人生路上最好的摆渡人往往也是不断修炼的自己。自助助人、自渡渡人，我们坚信：充满着对爱善的向往和信念的恒持，奇迹终将会出现，孤独、怯懦、恐惧与担忧的人生荒原将被坚定地抛在身后！

《摆渡人》这本书值得大家悦读和深省，但愿能引起您的共情！

## 摆渡人读书笔记集篇十

《摆渡人》其实已经看完一段时间了，可读后感却迟迟没有写，其实我一直有在回味这本书带给我的震动与启发。说这

本书是心灵巨作，治愈系的作品，其实我的感受并不明显，但我的确很认同，说实话读这本书时我的阅读体验并不好，心里总是纠纠巴巴的，有时竟然很紧张。所以说这本书对于我来说并不是那种看起来很美好的感觉，而是让你的内心通过纠结的过程，而产生深深的思考。

本书的主人公是一个15岁的青春少女，生长在单亲家庭中，和母亲已经到了无话可说的地步。爸爸从未谋面，只是一个想象中的爸爸。就连唯一的好朋友也搬到了很远的地方在学校里经常受到嘲弄，是一个严重缺爱的女孩。这时候她非常想念遥远的父亲，并决定坐火车去寻找缺失的父爱。可是火车在途中一处隧道的地方发生了事故，当她挣扎着走出隧道，却没有发现任何救援人员，她又走到另一头也没有发现伤员和救援人员。她在感到万分疑惑的同时在不远处她看见了一个金发少年，和自己的年龄相仿，坐在一块石头上好像在等她。她以为她是此列火车中唯一获救的人，可没想到自己确是唯一遇难的人。不得不说，这样的故事开头还是蛮吸引人的！

接下来就是崔斯坦对迪伦的救赎之旅。金发少年崔斯坦虽然是迪伦的摆渡人，可他也受着迪伦的影响，摆渡人总是把自己幻化成被摆渡者喜欢的样子，可他们摆渡人从来不知道自己原来到底是什么样子，他们来自哪里，又将去向何处。他们只是麻木的完成一个又一个任务，使他们摆渡的灵魂得以安全的到达彼岸。为了让迪伦更好的接受自己，崔斯坦的模样就是帅气的金发少年，可以说这样的样貌对情窦初开的少女迪伦是很有杀伤力的。

接下来的阅读体验是纠结的，崔斯坦带着迪伦艰难的穿越着荒原，因为迪伦严重的缺爱，所以荒原真的就是荒原，到处都是苍凉的景象，因为她所经历的都是她内心的投影。他们在和魔鬼做斗争的同时，一个个安全屋成为他们的庇护所，可安全屋同样破败，了无生气。就在这艰难险阻中催生了迪伦和崔斯坦彼此的爱意，迪伦甚至都不愿意离开有崔斯坦的

荒原了，她的灵魂虽然可以获得重生，可是将意味着永远的离开崔斯坦。

所以迪伦在另一个安全的世界里，在那个灵魂可以安放的地方，她并没有守株待兔，等待她的父母朋友的到来，而是想尽办法去寻找和崔斯坦能够搭上边的轨迹！这包括崔斯坦嘴里曾说过的最高尚的灵魂，一个为了集中营中的难民而去世的二战德国士兵，那是一个鲜活的年轻生命，因为这个灵魂的纯洁和高尚让崔斯坦念念不忘。迪伦找到了他，他因为有梦想可依，所以他回到了他的家乡所在。迪伦又因为他的指引来到了一位知道很多事情的老者那里，而这位老者是一个相当安静的灵魂，她在静静的等待老伴的到来！迪伦在她的启发下开始了一条不归之旅，没有哪个灵魂这样做过，前路漫漫，那必定荆棘丛生，可迪伦并不害怕，而是勇敢的踏上了征程。都说无知者无畏，迪伦的勇敢是我最喜欢的地方，她为了寻找解救爱人连那险恶重生的荒原都不怕，因为毕竟那纯情的爱恋和美好的初吻是很珍贵的。虽说崔斯坦是迪伦的摆渡人，可我看迪伦更像是崔斯坦的摆渡人。

最后的一句“嗨”她也轻声回了一句，嘴唇颤抖着露出了微笑，“原来你也在这里，我在这里”，多么温暖啊！就像刘若英那首同名的歌一样温暖！

我想这本书带给我最深的领悟就是勇敢和坚强，当你不肯为未知的明天做努力的时候，其实你就是在退步，如果我们贪图安逸，或者不够坚强躲避困难，那么我们永远到不了梦想的彼岸和理想的世界。

## 摆渡人读书笔记集篇十一

静谧的湖水，一叶小舟飘行，头顶是滚滚的乌云，金色的阳光从云中射下，湖水被映衬着，闪着温暖的光芒，而阳光的尽头是乌黑翻滚的水波。这个封面似乎是一个人的心灵或是主人公迪伦的灵魂深处，身处黑暗，却总有一片光明在牵引



着她不断前行，这片光明便是她心底因爱而生的倔强信念。

初始，迪伦还是个孩子，担忧早饭的好坏，恐惧同学的嘲笑，尤其是在选择是否带上泰迪熊上火车时，几次拿起，放下，取出，放进，充分展示了一个小女孩心理世界的脆弱、恐惧，犹疑不安。此时，她的内心是一片荒原，唯有爱，可以浇灌它茂密生长。

然而在遇到火车的意外后，她与摆渡人崔斯坦相遇了，在他的帮助下，她安全的通过了荒原，而她也从一开始的依赖变成对崔斯坦的暗生情愫，迪伦那内心的荒漠开始萌发出绿芽。

然而迪伦在穿过荒原后，仍忘不了崔斯坦。在知道可以返回那里后，是去是留，她有点犹豫不决，如果再度折返，她很有可能再次死亡，彻底魂飞魄散。但一想起那双钴蓝色的眼睛及带给她的浓浓温暖，她选择了出发。

故事发展到这里，崔斯坦和迪伦的身份已经发生奇妙的转换，崔斯坦曾带领迪伦穿越荒原，抵达人们心中所向往的美丽天堂。而这个女孩却执意放弃轻松的生活，重回险象环生的荒原，只是为了找到他，和他厮守终生。

他们之中到底谁才是真正的摆渡人？究竟是循规蹈矩，一成不变的崔斯坦？还是古灵精怪，永远充满奇思妙想的迪伦？也许，每个人需要的那个人，都会是自己的摆渡人吧。

电影《肖申克的救赎》中说，“怯懦囚禁人的灵魂，希望你感受自由。强者自救，圣人渡人。”

而迪伦用生命与灵魂的不懈追求告诉我们，禁锢我们的从来都不是有形的枷锁或隔门，而是来自我们心底的怯懦，对未知世界的恐惧与担忧。你的信念决定自己的人生，只有无所畏惧的自由灵魂，才能抵达甚至改变美好的彼岸。真正的救赎，来自心灵的自我成长与非凡勇气。

初读之下，感觉这是一部关于爱情的小说，细细咀嚼，它是一个小女孩心灵的成长史。因为爱的匮乏，她的心是一片荒原；因为爱的丰盛，她蜕变成一个勇敢坚强的人。有爱的阳光，即使是荒原，也会生长出绿色。

## 摆渡人读书笔记集篇十二

人生中任何一次的遇见，皆不是偶然。正如黑夜之中，迪伦从事故现场逃出来的时候，在绝望孤寂之时，看到了她心中的阳光—崔斯坦，同时印证了“如果我真的存在，也是因为你需要我”，相遇，就是此般美妙。

经历，让人成长，无论好坏，都会有所收获。相处之中无论怎样磨合，最后都有好或坏的结果，是否在预期之内，我们不得而知。

在迪伦遇到崔斯坦之后，从到达第一个安全屋到最后的“回家”分界线，这所有的历程之中，看到了迪伦的成长。从最初无法接受自己已经“死去”的事实，任何事情全全依靠崔斯坦，到最后一个人冒险返程寻找崔斯坦，在没有摆渡人的保护下不仅可以自救，甚至还救了别人。同样，和迪伦相处的过程中，崔斯坦也有了质变，不再只是机械的完成自己的责任，更多有了人类的感情，最后竟然默许了迪伦违反游戏规则的决定。

大概这就是爱情的力量，找一个让自己可以发光的人，让彼此变的更加美好。心中有爱，可以抵抗任何力量，它教会我们勇敢、坚强、善良，为了心中所爱“直教人生死相许”。

然而，故事的结局，看似顺理成章，却也出乎意料之外。一句“原来你在这里”，“我在这里”和故事的开篇首尾呼应，好像一切又回到了最开始的地方。