

水浒传演讲稿分钟 水浒传演讲稿(优质9篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

水浒传演讲稿分钟篇一

我认为，人物形象刻画最为细腻，内心世界描写最成功的，则是林冲这个人物。

首先，他是个重情义的好汉男儿，尽显英雄本色。

他的情义体现在了对梁山事业的大义上，他进了梁山后，晁盖、吴用等人一致推他做寨主时，他执意不应，三番推辞，后来在众英雄的强烈推荐下，才勉强答应了坐第四把交椅。尤其是他虽反对诏安，但出于对梁山大业负责和珍惜众兄弟的情义，林冲虽有不同于宋江、吴用等领导层的意见，但他时时处处能保持与集团利益的一致性，这充分表现出林冲“心底无私天地宽”的“大义”之气，也是他对“义”极为深刻的理解与恪守。

他的“义”还体现在对小人物的待人接物上。他主动替李小二向店主求情。李小二是个年轻人，偷东西或有难言之隐。之后还赔礼道歉，掏钱付了丢失物品的钱，使李小二免了一顿官司。林冲是个做事须做彻，办事办到底的人，又打发了李小二盘缠，离了东京从头开始自己的生活。林冲为人求人尽心竭力，不图回报的品质无不体现江湖道义。

他还是个委屈求全，懂得隐忍的人。

面对高衙内对妻子的调戏，林冲打了他一拳，得知身份后却因害怕得罪上司而服软。入狱后劝他的妻子改嫁，不努力改变现状，也导致了最后的家破人亡。在被发配沧州时，被押送他的两个差使百般折磨，而林冲对这一切都采取不反抗态度，甚至忍受他们对自己的折磨。到了野猪林，两个差使要杀他时，他还要求鲁智深放过解差董超、学霸王，为的是能给自己留条回家的路。到了沧州，又因没给牢头银子而被骂，头都不敢抬，后才陪着笑给了银两，也是力求搞好异地的人际关系。这些情节，读者每读至此，真有“是可忍，孰不可忍”的喟叹，林冲看似懦弱，实在是真正豪杰，有担当的好男儿！

林冲同时又是勇猛决绝的盖世豪杰，功夫了得、手段硬朗。

他武艺高强，作战勇猛，杀人手段硬狠，做事果断冷静，胆识过人，无不给人留下这样一种印象——狠得大气，狠得透彻。

他棒打洪教头，生擒扈三娘；他杀人的狠劲，在被逼入绝境后，“风雪山神庙”得到了充分的体现；他做事，要么不做，要么惊天动地。他的狠，与被逼上梁山前的“忍”判若两人，极富艺术张力。比起武松、李逵等人的狠，更显得到位，人物形象塑造上更富有艺术魅力。

总之，林冲以其独特的性格在《水浒传》英雄人物画廊里独具魅力，艺术形象灼灼闪烁。

水浒传演讲稿分钟篇二

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

那一百单八将，人物性格鲜明。不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋，李

透的天真烂漫。我只想说说鲁达鲁智深鲁提辖，这个我喜爱的水浒传人物。

第一、见义勇为，嫉恶如仇，扶危济困，爱憎分明，仗义疏财，慷慨大方。

鲁提辖在潘家酒楼吃酒时，听了金家父女对郑屠的控诉后，毫不犹豫地要去“打死了那厮”，被史进、李忠劝住后，马上从身上掏出五两多银子，又向史进借了十两银子一并交给金家父女作盘缠。回到住处后，仍不释怀，气得连“晚饭也不吃”。第二天还亲到客店中，将店小二痛打一顿，以使金家父女能够脱身。“拳打”镇关西时，采取不依不饶的态度，“应口”要打，“讨饶”更要打，三拳便将这个地方恶霸置于死地。本来，鲁提辖与金家父女素不相识，与郑屠无怨无仇，能如此这般，就充分显示了他见义勇为、嫉恶如仇、扶危济困、爱憎分明、仗义疏财、慷慨大方的性格特点。而这些性格特点的中心皆在一个“义”字。

第二、勇而有谋，胆大心细。

鲁提辖在救助金家父女，惩治恶霸郑屠时，处处表现了这个人性格特点：当详细了解金家父女的姓名住处及郑屠肉铺的地址后，虽气愤难当，却能权衡利弊，首先解救金家父女，使其脱身，并能考虑到他们缺少盘缠，将银子送给他们；为了防止店小二去追赶他们，一反平时的火暴脾气，竟然能“掇条凳子，坐了两个时辰”，“约莫金公去得远了，方才起身”；“拳打”郑屠，更显出他的智勇双全：先采用“激将法”，郑屠果然经不住“三激”，被他引到当街上，手执利器，造成持器行凶的口实，然后再当众质问“你如何强骗了金翠莲？”使围观的人知道惩治郑屠是伸张正义，待到“拳打”时，本欲狠狠惩治，并非想把郑屠打死，面对这种意外情况，却能随机应变，故意说：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”大骂着慢慢离去。这些情节皆表现了鲁提辖的勇而有谋、胆大心细的性格特点。

第三、热忱率直，粗犷刚烈，兼有粗野。

邀史进、李忠吃酒叙话，当酒保问他：“官人吃甚下饭”时，便不耐烦地说：“问甚么！但有，只顾卖来，一发算钱还你！这厮，只顾来聒噪！”当听见隔壁阁子里有啼哭时，就摔碟子摔碗，并要酒保“你与我唤得他来”问个明白。听了金家父女的哭诉后，二话不说就要去“打死了那厮”，又送银相助等。这些都反映出鲁提辖对朋友热忱，办事直爽，性情刚烈粗犷，兼有粗野的性格特点。

这样一个有勇有谋，粗中有细，疾恶如仇，杀富济贫，坚定勇敢，鲁莽直率的鲁智深，看着是暴烈如火，内里却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物，他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮，可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。这样的鲁智深我能不喜爱吗！

水浒传演讲稿分钟篇三

看到《水浒传》这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且非常的孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。

后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的队。

《水浒传》是充满了官逼以及民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。

作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会的黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说当中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

水浒传演讲稿分钟篇四

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的

基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义.....总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财.....然而，水浒有一种精神最可贵——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平.....这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，《水浒传》就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

现在我也经常和孩子一起读书，有不同见解的时候我们互相讨论，意见相同的时候我们加深理解，在书的海洋里畅游。我觉得这比孩子自己一个人在孤军奋战的好得多！难道，我们不应该在百忙之中抽出一点点时间陪孩子多读一点书吗？这样也可以正确的认识自己的优点和自己的不足之处，百利无一害。

水浒传演讲稿分钟篇五

1、他时若遂凌云志， 敢笑黄巢不丈夫。

- 2、胸中藏战将，腹内隐雄兵。
- 3、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。
- 4、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。
- 5、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。
- 6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。
- 8、地方四五百里，英雄一百八人。
- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。
- 10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。
- 11、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。
- 12、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。
- 13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。
- 14、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。
- 15、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心慌撞倒路行人，脚快有如临阵马。
- 16、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿哥弟称呼，不分贵贱；且又有同

胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

17、瓦罐不离井上破，将军未免阵中亡。

18、踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

19、原来但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。

20、所有诸懊恼，皆从不忍生。见机而耐性，妙悟生光亮。

21、祸福无门，惟人自招。

22、心安茅屋稳，性定菜羹香。世味薄方好，人情淡最长。

23、广施恩泽，人生何处不相逢；多结冤仇，路窄狭时难回避。

24、惺惺惜惺惺，好汉识英雄。

25、大厦将倾，非一木可支。

26、有力使力，无力斗智。

27、智深相了一相，走到树前，把直掇脱了，用右手向下，把身倒缴着；却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。

28、欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路，鱼书不至雁无凭，今番欲作悲秋赋，回想西山又日斜，天边孤客真难度，丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处！

29、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

30、远眺望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大马金刀，杀奔白龙庙路上来！

31、两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了高低，寒气侵入，毛发竖起。

32、史文恭正走之间，之间阴云徐徐，凉气飏飏，星雾漫漫，暴风飒飒，虚空中一人，挡住去路。

33、恰是寒冬气象，彤云密布，朔风渐起，却早纷纭扬扬卷下一天大雪来。

34、八方共域，异姓一家。

水浒传演讲稿分钟篇六

早就听哥哥他们说起水浒传里的一百零八个好汉，我一直期盼着一睹为快。终于寒假来了，在一大堆课外书里我一眼就找到了《水浒传》，我迫不及待地坐下来立马看起来了。

开肉绽，但还是没有招供，保护了其他的梁山好汉。

《水浒传》，我真的很喜欢看。

水浒传演讲稿分钟篇七

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

水浒传演讲稿分钟篇八

教学目标：

知识技能

1. 会写10个生字。正确读写词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。学会默读课文。
3. 理解课文内容，体会作者对《水浒传》的喜爱。
4. 学习作者通过具体情节、事例描写来反映人物内心情感的方法。

过程与方法：

1. 查阅工具书，理解字词。
2. 通过朗读、默读、了解课文大致内容。

3. 通过默读、感悟作者童年时对水浒传的喜爱之情。

4. 通过品读具体情节、事例、感悟作者的表达方法。

情感态度价值观

激发学生阅读古典名著的兴趣，培养学生热爱读书的习惯。

教学重点：

理解课文内容，感悟作者童年时对《水浒传》的喜爱之情。

教学难点：

领悟作者的表达方法。

教 具：

录音、灯片。

教学方法：

引导学生朗读、默读，适当点拨，在读中体会、领悟、理解。

教学流程：

一、揭题导入

二、初读感知

1. 自由读课文，注意读准字音，读通句子，理解生字新词。

2. 同桌互读课文，检查。

3. 全班交流，指名分段读。

4. 用较快的速度再次默读全文，想一想课文主要写了几件事？

三、合作探究

1. 作者在文中表达了自己怎样的思想感情？

2. 默读课文，画出足以表达作者思想感情的语句，在旁边做上简单的批注。

3. 自己读一读所画的句子。

4. 与小组内的同学交流自己的读书感受。

四、熟读课文

五、课堂小结

第二课时

教学流程：

一、交流读书感受

1. 作者在文中表达了自己怎样的思想感情。

2. 你从哪些语句中感受、体会到作者喜欢读《水浒传》？

(1) 学生交流。

(2) 出示重点语段。

“九岁时，我读四年级了，……我迫不及待地读了起来。”

“迫不及待”是什么意思？从中体会到了什么？

“尽管有些字还不认识，……看下去。”

“早上在晨曦中……看个没完。”

从中得到的体会。

(3) 自由读这些重点语段。

二、质疑探究

1. 质疑：文中的第1、2、3、6自然段，与文章中心有什么关系？

2. 学生交流。

3. 体会作者的表达方法。（围绕一个中心选材，有条理地组织材料，叙事结构完整，前因后果，交代得清清楚楚。语言朴实，感情真挚。）

三、指名口述作者的写作思路

四、小结

水浒传演讲稿分钟篇九

《水浒传》，中国古典四大名著之一。书中主要讲述了一百单八将因各种原因陆续上了梁山泊开始聚义，渐渐成为朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、灭田虎、除方腊，最后仅剩二十余人具有悲剧色彩的英雄故事。但由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死，最后只得剩下寥寥无几。

《水浒传》书中的每一位人物形象都经过了作者的精心的雕

琢，个性极为鲜明：大义凛然的及时雨宋江、耐不住性子的急先锋索超、性烈如火的黑旋风李逵、贪图女色的矮脚虎王英、深明仗义的小旋风柴进、热情豪爽的花和尚鲁智深……一百零八位梁山好汉虽性格各异，为着这份“忠义”结成了乱世中的“知己”。志同道合的他们终究汇聚于梁山泊上开始了他们的对抗当时腐败黑暗的朝廷的起义。屡战屡败的朝廷被迫向梁山好汉们抛出“橄榄枝”——招安。

其实这正是梁上好汉们的众望所归。尤其是宋江，这更是他最为希望看到的结果，毕竟为官比为贼要好名声啊！然而！这却让他们走向了“不归路”。他们帮朝廷扫除了障碍，让王朝得以巩固，得到的回报却是战死沙场、颠沛流离、惨遭谋害。原本在梁山春风得意的好汉们如今的晚景凄凉。不由得让人心中唏嘘不已——身处乱世的他们，原本可成为乱世中的英雄，可惜最后一步走错了。其实是“造化弄人”啊！他们原本为落草为寇，身为“义盗”的他们最令当时朝廷“黑暗的昏庸者”所恐惧。当他们的实力渐渐减弱、分散时，在原本是“敌营”的朝廷中里必然有诸多“仇家”虎视眈眈，这般情况下怎能有好的结果呢？这便是他们的可悲之处——“出来混，早晚是要还的”。

“宋江与李逵饮毒酒一事”是全书中最令我感伤的情节。当中兄弟们纷纷离世，自己与李逵即将不久于人世时，脑子里浮现出一个又一个昔日的美好时光时，宋江似乎也才知道自己恐怕做错路，投错主了。当如此悲壮的场面在上演时，我想恐怕愤慨之意最深的并非是我，而是此书的作者——施耐庵和罗贯中。毕竟宋江这等英雄们落得如此下场，真叫人抱打不平啊！其实这样的悲剧也可反衬出当时朝廷的黑暗，世道的混乱。我想当作者写完这本书时，恐怕会感慨万千。即为宋江等人之死惋惜，也为如此乱世唏嘘。

当我看完《水浒传》时，有着些许茫然，也慨叹着今朝中国并非完完全全、彻彻底底的清明，但也可谓为太平之世，身处之中还算幸福。作为未来中国的接班人的我们也应该努力

学习，争取创建祖国的美好未来。