

# 撒野读后感(精选9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 撒野读后感篇一

学不下去想蒋丞，活不下去想顾飞。很喜欢这句话，撒野对于我来说，真的太像生活了，两个男孩，相互救赎，一起生活，都像对方一样勇敢。顾飞第一次对顾淼生气，他说他做错了什么，凭什么他要承担这一些……是啊，顾飞，活的很不容易，他撑着很多东西，照顾着妹妹。

生活中，我们也会遇到很多问题，有时候情绪就特别容易崩，也不是说希望有个人能帮自己解决这一切，而是希望有个人可以跟自己一起扛，他能懂得你的委屈和难过，然后一把把你拉出来。蒋丞是顾飞的救赎，对蒋丞来说，顾飞亦是。撒野太接近生活，让人很容易深陷其中。

合上书，仍是思绪万千。希望每个人都能遇到自己的救赎，能在他的世界里，撒野奔跑。蒋丞，顾飞，是我意料之外的意外。

## 撒野读后感篇二

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一杯沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。

这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。

但蒋丞其自我意识里的骄傲，对自身对恋爱的责任感，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和血吞，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑

暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手

时咬牙抓的更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走去。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

## 撒野读后感篇三

最喜欢的一句话：满怀希望就会所向披靡。撒野并不只是一个故事，他们真实的存在在我的脑海里。

我会想，丞哥刚来到钢厂下车的时候看见的风景是怎样的，灰蒙蒙的一片，四周感受不到一点生机，风吹得很大，一个人在这里看不到光，看不到希望。

李保国家的那条街多么破败，蜘蛛网包裹着的电灯泡，这里的人，活在绝望而不自知，或者愿意清醒着陷落。顾飞家的小超市在一条宽广的街上，看上去蛮干净的，里面收银台有没有坐着不是好鸟，门外有没有看到顾淼滑滑板的身影。至少这里感受到一丝温暖，也许是店里的暖气暖烘烘，也许因为有他，有家，往后靠不会踩空。

四中的校门口很高，八班很吵，蒋丞半眯着眼趴在桌上记笔记，隔壁花式帅先生在玩爱消除、前面周敬同学持续撞桌子，被顾飞简短地回答顺带被蒋丞一掌呼脑袋了、老鲁在讲台上依旧气势如虹，一掌提神醒脑。很普通，但这也是两个十七岁的少年故事的开始。

看完很久，还是走不出来。他们之前的故事像跑马灯一样一直在转，一想到就停不下来。每一幕，每一个字，每一个画面，都很清晰。蒋丞在琴房弹撒野，窗户洒进午后的暖阳，照在琴键上，蒋丞闭上眼，他把情绪都灌注在指尖。这首歌很压抑，带着发泄，他有时会弹得很用力，像是要挣脱什么。但他是开心的，抱着期待，因为这首歌，因为写这首歌的人。最后一句轻声唱出来的，我像一个眼神就到老”是给顾飞的。

钢厂的礼堂后面塌了，舞台还算完好，断墙缝隙的一点光辉映在台上和台下，台上的人抱着吉他，唱着歌，只唱给那一个人；台下的人拿着手机，定格住这一瞬的难忘，带着欣喜的眼泪。一场意料之外的意外，意外地美好。这时的钢厂和衰败连不上一点关系，蓝天下的礼堂，因为礼堂里的那两个人，都闪烁着希望。

之前是因为没有退路，而被迫一直向前，现在经历了这么多之后依旧能像从前一样，因为喜欢，所以我愿意；因为喜欢，不管多累多辛苦，生活多么无望，只要身边是你。年头买了实体书第一部，逛书局的时候在推荐一眼看中了这本书，之后才看的未删减版。刚开始看了三分之一，说实话觉得很平淡，那时候还不懂，觉得巫哲描写的每一个场景都很细节，没有起伏。后来看到一半之后，开始喜欢这样的叙述方式，很细腻，有时看着看着就会不自觉嘴角上扬。抛开其他，就觉得很美好。

之前不懂为什么大家都说撒野是白月光，现在明白了。

在这个故事里，只有两个所向披靡的少年。我看着他们，看着他们互相救赎，成为彼此的光。曾经挣扎、绝望、迷茫、想过放弃，但这一切都留在了钢厂，留在了故事的开头。故事的结局，钢厂不再是空荡荡的，他们不再是一个人，不用害怕一脚踏空，抬头有暖阳，转身有你。

我相信不管多久以后，我还是会记得这本书，书里的这两个人，一个是最厉害的全能学霸，玩弹弓百发百中的蒋丞选手；一个是满身才华的顾飞，会弹吉他、作曲、摄影，暖呼呼的钢厂小霸王。

像顾飞说的，是旁观者。

我在平淡的没有任何波澜的日子里，恰巧碰到了他们洒下的那束光。我站在光晕里，他们在光的那头，很远，只剩下影

子，我没有追，但我会一直跟着光，满怀希望，在有限的距离慢慢向光靠拢。

## 撒野读后感篇四

“我一脚踏空，我就要飞起来了。。。。。。”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。。。。。。”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟

着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

## 撒野读后感篇五

“我一脚踏空，我就要飞起来了……”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱……”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟

着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

小说《撒野》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 撒野读后感篇六

巫哲的《撒野》在晋江的排行榜上一直有着很好的人气，《撒野》的标签是成长文和救赎文。

“幸福的家庭都一样，不幸的家庭各有各的不幸”

《撒野》故事的开始讲的是两个高中生，蒋丞和顾飞。蒋丞从小被领养，但是领养也有退回的一天，高二的一天蒋丞被退回到他糟糕的亲生家庭，就这样蒋丞来到了钢厂。而顾飞从小生活在父亲家暴的阴影里，妹妹顾淼有自闭症，妈妈只想着恋爱，家里的重担全都在顾飞一个人身上，一个少年在钢厂复杂的人际关系中摸爬滚打，成了钢厂的小霸王。

蒋丞刚到这个陌生的地方，就碰到了顾淼，也因为蒋丞和顾

淼的偶遇，让顾飞和蒋丞的生活有了交集，在相处中也产生了对对方的爱和依赖。

蒋丞的生父李保国是一个酒鬼加赌鬼，得了癌症也不想好好治病，依然想着赌博，大儿子也是个赌徒，在父亲跳楼死后把责任推卸给了蒋丞，更诬陷蒋丞拿了李保国的存折，顾飞骑着摩托借着钢厂小霸王的名号，替蒋丞赶走了他们，帮着蒋丞处理好了这个麻烦，顾飞陪着蒋丞复习，度过了平静的高三。

一个是学霸，一个是学渣，面临的现实就是两个人无法去同一座城市，顾飞拖着顾淼和母亲，从不敢奢望也不能够离开钢厂这个范围，两个人开始了异地恋。蒋丞一直认为顾飞和钢厂的氛围是格格不入的，希望通过解决顾淼的问题，带着顾飞一起追逐梦想。蒋丞拼命的学习、打工赚钱，希望可以帮助顾飞，而顾飞拖着镣铐生活的太久，他觉得“付出”是他的常态，也是他习惯的一种生活方式，而“接受”却会让他害怕，他害怕接受蒋丞的爱，害怕自己成为蒋丞的拖累，顾飞选择了放弃蒋丞。

122章看的很扎心，一个人爱到何种境地才会因为分手而产生应激反应呕吐不止，甚至失声。蒋丞没有了亲人，一直认为顾飞是他背后唯一的依靠，自己也是顾飞的希望，没想到顾飞会放弃。

还好最终，因为许行之的来到，也因为蒋丞的坚持，顾飞最终也鼓起了勇气，追逐蒋丞的步伐，两个人一起走向光明的未来。

可以抹平所有生活的苦楚。顾飞从小就很通晓人情世故，很成熟，会处理事情，但是内心依然有着一份怯懦，而蒋丞从小缺失亲人的关爱，习惯性的用暴躁去回应着生活，有了蒋丞的顾飞才会勇敢，有了顾飞的蒋丞才会理智和温柔。

《撒野》中描述的原生家庭的问题很现实，但是现实生活中却并非没有人都会遇到那个可以相互救赎的人，小说存在的意义就是希望文字可以传递一份爱与希望，现实生活中许多人其实都有着跟小说中很类似的经历，希望撒野不单是蒋丞和顾飞的相互救赎，也是广大读者的一份心灵救赎。

巫哲的文笔很朴实，《撒野》的描写很贴近现实，没有浮夸的人设，仿佛主角就真的存在现实生活中，让人感觉到丞飞的幸福就是我们所向往的那种平凡的幸福。遇见对方都是生命中最美好的事，希望生活中每个“蒋丞”和“顾飞”，都会找到自己的另一半。

## 撒野读后感篇七

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

“我一脚踏空，我就要飞起来了。我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空空荡荡。”让我真正想静下暑假躁动的心去阅读《撒野》的原因，就是这首歌。

“蒋丞，加油。”蒋丞，出生在一个不错的家庭，后转入四中上学。相比城市，这穷乡僻壤的地方他或许一刻也不想呆，可是他没有办法，因为性格和养母吵了很多次，被抛弃去找生父。生父嗜赌成性，有暴力倾向，生母就是被他打跑的，也许他在城市并不算娇生惯养，但环境的突然变化让他接受不了。

“顾飞，跟着光。”如果顾飞愿意，他不会比任何人差。顾飞有个嗜酒如命爱家暴的父亲，一直不停谈恋爱的母亲，一个有着心理疾病的妹妹。尽管他才华横溢，也只能心甘情愿的闭上眼睛，戴上镣铐，艰难的维持着钢丝上的平衡。他的翅膀不是用来飞翔的而是用来保持平衡的。

“顾飞。我没有家了。”蒋丞的亲生父亲——李保国跳楼自杀了。死之前，周围的人们一直喊“跳啊，你快跳啊。”是啊，谁会喜欢一个嗜赌成性的人。

在黑暗里沉浮的人注定和从小含着金钥匙出生的人不一样。我喜欢这本书的原因其实很简单，书中的主角就是平凡的不能再平凡的人，没有所谓的轻轻松松考上清北，取得什么荣誉，就只是两个男孩，相互帮扶、相互救赎的故事，仅此而已。

在钢厂这个黑暗麻木的地方，蒋丞和顾飞，撑起了三个人的未来。顾森是顾飞的妹妹，家暴的父亲不小心跌入水中，一点一点弱了下去，顾飞抱着顾森，可能是因为害怕，顾森有了看见水就尖叫的心理疾病。

他们吃过我可能都没想过的苦，在一片黑暗中走了出来，这是唯美小说，是不被世人接受的爱情，在钢厂那个地方，两人被当成异类。

蒋丞在四中依旧以高考662的分数考入大学法律系，顾飞生在钢厂，高考语文成绩128。有人说这是一部言情小说，我却以为这是励志小说□

蒋丞是世上最温柔的人，爱上他，那个从大城市来与那个破败的钢厂格格不入的少年。我也不知道丞哥教会了我什么，因为他，我只知道我会开始尝试我曾经没有坚持下去的事情。

《撒野》是我的白月光。老师问一个男孩长大后要做什么，男生站起来说：“我要做一个女孩子。”全班哄堂大笑，只有领桌的女孩红了眼睛。

你想回头的时候，我就在这里，你想回家的时候，我就在这里，你需要我的时候，我就在这里，能站多久就站多久。

满怀希望就会所向披靡，跟着光。

## 撒野读后感篇八

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

《撒野》是一个朴实无华的故事，它仅仅讲述了两个少年互相扶持，共同进步，互相救赎的故事。

蒋丞，学霸，篮球，弹弓，滑板……精通样样，高考市状元，省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光，但由于原生家庭的激烈矛盾，他却遭受了无数否定，被养父母抛回亲生父亲家中，不被认可的他，从未感受过家庭的温暖，也认为自己与这个世界格格不入；顾飞则拥有一个不完整的家庭，从小便成了家中的顶梁柱，也从未想过自己的人生会有光芒出现；当他们见面那一刻，结局就注定不平凡。

钢厂小霸王顾飞与妹妹顾淼，与初次来到这个破败的小城钢厂的蒋丞误打误撞相识。在那以后，他们成为了朋友，互相扶持。他们为了生活，走在自己的道路，又成为了彼此的光。

蒋丞知道自己与这里格格不入，他是在大城市长大的孩子，与这不同，他有梦想，有定力，自我意识里的骄傲，融入骨血的狠劲，让他生命有光，使他一路勇往直前，不想烂在毫无生气的小城；可顾飞不同，他也知道自己才华横溢，但家庭的重担缠绕着他，无际的黑暗和冲不破的枷锁，让他绝望。他的生命中没有光，也从未设想自己的人生能透进光，知道遇见蒋丞，将他从黑暗之中一点一点拉出。

这两个少年扛起来了三个人的未来，照亮了那个破败的钢厂，也将我从黑暗的沼泽中救出。一年来，爸妈的争吵，互相指责厌恶，让我渐渐在讨厌他们的同时，也开始厌恶自己，我害怕，我不知道他们会不会离婚，我不知道他们假如离婚，

我会跟着谁，弟弟会不会和我分开，未来一片迷茫！学不下去了想想丞哥，活不下去了看看飞飞！因为这两个哥哥，我不再恐惧，我要阳光地活着，活成爸爸妈妈和家里的一束光，他们是我的骄傲，我的力量，我的惊喜！

正是这个故事，虽然它平凡质朴，却深深地影响了我。它在我心中燃起了一团不灭的光，让我明白，有些事不是像解一道题那样去解决，也并不是只有一个答案，无论过程怎样，要做的，不过是不断地寻找寻找答案，所以只要满怀希望，看向前方，就会所向披靡。只要我向前走，就没什么拦得住我。

“像顾飞那样坚强，像蒋丞那样优秀。”“希望我们都像对方一样勇敢。”他们，让我心中有光！

## 撒野读后感篇九

今年4月23日，是第\_\_个世界读书日。在这个不一样的假期里，我阅读了许多的书，并从中收获了很多：有潸然泪下，有捧腹大笑，有深受启发，有感动不已。在阅读的这么多的书籍当中，我最喜欢的一本书，就是巫哲笔下的一本《撒野》。而在我的心里，如果把这本书概括成一句话，那就是“满怀希望就会所向披靡。”如果把它概括成两个人，那就会是蒋丞和顾飞。

蒋丞，是一个因为脾气火爆，叛逆，浑身带刺儿，被领养家庭退养的高中生，由于和养父母家关系不合，他回到了自己亲生父亲所在的落魄小镇——钢厂。钢厂是一个破败的镇子，这个地方的人都不像蒋丞之前接触过的人一样，他的亲生父亲也只是个会赌博打牌，酿酒成性，把自己的妻子打跑的人渣，整天出口成脏，说话不堪入耳，而他的邻居们也都是像他的亲生父亲这样，整天出去挑事，满口脏话。其实也并不奇怪，因为在这一个落魄的小镇，差不多所有的人都是这样。

好在，他遇到了他的同桌——顾飞。

顾飞虽然没有蒋丞这么不招人待见，叛逆，但也是个命苦的孩子，他从小就生活在钢厂，但是他身上却没有染上钢厂那乌烟瘴气的气质，那种庸俗的、破败的气味。他的亲生父亲家暴他，打他的妈妈和妹妹，妹妹因此患上了自闭症，而自己在很小的时候，亲眼目睹自己的父亲在湖水中活活溺死，烙下了深深的心理阴影。妈妈整天出去，他就担起了生活的重担，不怕死的性格，让他成为了众人畏惧的“钢厂小霸王”。他的才华横溢，篮球打得很好，玩过乐队，会写曲弹吉他，摄影也是专业的级别。可这一切都因为妹妹的自闭症而被顾飞自己尘封起来。在所有人眼里，他只是个天天打架，不爱学习的小混混。

蒋丞和顾飞就是别对方的这种特质所吸引，表面上假装坚强，外表凶狠，可内心却一尘不染的特质。蒋丞是顾飞的光，而顾飞则又是蒋丞的光，两个少年互相救赎。在遇见蒋丞之前，顾飞一直把自己放在我坚强，不需别人照顾的位置上，他从来没有想到，自己有一天也能站在阳光下，毫无畏惧一切困难。也许就像顾飞后来的一句话：“你是我的阳光”，那样明亮，那样干净。

这本书最打动我的地方，那就是蒋丞那种与他本身的特质正好相反的性格，毫无畏惧一切困难，相信自己勇往直前就能所向披靡的冲劲；是顾飞幼小的身躯担起的这个年纪不应该承担的重任，是顾飞骨子里一尘不染，有担当，温暖的特征。我希望自己也能像蒋丞那样，勇往直前，不畏艰险，那么地努力，拼命；也能像顾飞那样，能够坚强的面对所有已发生的事情。

我之所以喜欢巫哲笔下的这本小说，是因为她写的非常的真实，栩栩如生的语言，生硬与和蔼的语气，让我们仿佛觉得在自己的身边可能也发生着这样令人感动的故事。

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，只要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”这是巫哲在文章末尾留下的话，而这两个少年互相救赎的故事，没有鲜花眷锦，没有惊天动地，可这个亲近人心的故事却一直留在我的心中，让我久久不能忘怀。

《撒野》这部小说看了一遍又一遍，那感动和触动却只增不减，书中的字词句段不停的闯入我的脑海里面，挥之不去。那个脏乱喧嚣的火车站，那个落魄破败的小镇，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年，他们是彼此的救赎。