

2023年我与地坛读后感悟 我与地坛读后感 (汇总8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来文字，近似于经验总结。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

我与地坛读后感悟篇一

“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁。”也算到了春衫凉薄的年纪，我终是初识层楼滋味。少年人独有的多愁善感几番飘荡后凝成了对未来的怅然和犹疑，点点思绪漫天而下，我在这中独自徘徊。

就在这样一个年纪，这样一个心情，我遇到了《我与地坛》。

史铁生，对这个人我并不是毫无记忆。初中语文课本上，晃悠悠的风扇声下，我曾短暂地接触到他。最深的印象大概就是残疾，年轻时就不幸曲于病床和轮椅。

十几岁就瘫痪在床后他也曾陷入沉寂跌进深渊。他说，在进病房前他就想好了，要么治好，要么死。只是，当生死大问真的摆在面前，他发现生命远没有那么简单。

他没有死亡，却心如死灰。

加缪曾说，重要的不是治愈，而是带着伤痛活下去。

好在，三十多岁时，他遇到了地坛——生命中的栖息地。“在这园子里坐着，园神成年累月地对我说：孩子，这是别的，这是你的罪孽和福祉。她为史铁生，把什么都准备好了。同为生命寄托，朱自清的荷塘多了几分浪漫，郁达夫

的北平的秋多了几分雅致。史铁生的园子，是古朴的，是厚重的，是一种生命沉淀后的大气。

他是带着苦闷的压抑的黑。

他更是带着思考的厚重的黑。

天地初开，山披缟素；日升日落，云卷云舒；周而复始，生生不息。有人意气风发，谈笑间墙橹灰飞烟灭；有人求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。有人不肯过江东，亦有人隔江犹唱后庭花。人流熙熙攘攘，走过浮生万梦，最终仍归为平静。

最是平静。

他说，一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果；他说，死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

在生命大痛人生大问之前，我的无病呻吟是多么的微不足道。

且将新火试新茶，诗酒趁年华。

“但是太阳，它每时每刻都是夕阳也是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖之时。那一天，我也将沉静着走下山去，扶着我的拐杖。有一天，在某一处山洼里，势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。

谁说，这孩子不是我呢？”

不必徘徊，不必怅然。生命中重要的是你记住了什么，又是如何铭记的。迎着朝阳，梦着霞光，那个孩子就是我。只希望，生而为人，生而为众生。

我与地坛读后感悟篇二

有人说，《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉而沧桑，但我却并不认同，大概是仁者见仁智者见智的缘故吧。在我看来，《我与地坛》给人的是一种静下心来细细思考人生的静美。说到人生，不可回避的便是出生与死亡。记得上大学时，常常为着“人为什么要生下来，为什么要活在这世上”的问题所困扰，想不明白想不透。且每每对同学、朋友提起，他们都劝我要想开些，在他们看来似乎我是有着自杀倾向之人，总让他们觉得不安。想了许久也没有想透，却也累了，便不再去想，竟平日里多了些开朗活泼，日子过得也亮堂了些。只是偶尔这个问题仍会从脑海中蹦出来，但常常也是尽量避免去想，去深思，就做些其他的事情将这种思绪排挤到脑后去。近日来，这一问题又频频在脑海中闪现，不得排遣，遂又读了史铁生的《我与地坛》。对于生与死的问题，我没有想明白，而史铁生在地坛呆了那么多岁月，却终究是想明白了，在书中写到：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”是啊，生只是上帝交给我们的一个事实，既然只是个事实，想来也只有接受罢了，已经无谓为什么生下来，为什么来到这世上。心中的不明与疑惑稍稍有些明了。

读《我与地坛》，除了可以让人静静思索这生与死的问题，也让人深深感受到母爱之伟大，亲情之弥足珍贵。史铁生在截瘫之后，他的母亲每天生活得都是战战兢兢，想去关心安慰他，却又知道任何安慰的语言在那时都苍白无力，最终需要自己的儿子自己在心里真正想明白了。那时，他母亲的痛苦与无奈就如作者写到的“一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的。”是啊，在那个时候，他母亲的痛苦岂是他可以感受和了解的，即使在他母亲去世后，他也有过“这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲”之感叹。但也是在他母亲去世后，他才对他母亲

当年的心情有了些许理解，对自己当年对母亲的态度感到悔恨。这真正是在教我们如何珍惜母爱，珍惜亲情。到此处，不免也想到我的母亲，她那样瘦弱、那样平凡，甚至她还是那个只字不识的文盲，可她也是这世上一位伟大的母亲。无论是小时候，还是我已经长大工作，母亲的关爱从来也未曾改变，可她也从未将爱挂在嘴上。我的母亲是位农村妇女，繁重的农活和琐碎的家务，我总在想她那样瘦弱的身体是如何承受得了的。可是她自始至终都在默默承受着，自始至终都将我和弟弟的吃穿用度照顾得细致妥帖，这就是母亲，只要自己的孩子过得好，自己本身受多少辛劳都会选择默默承受。

其实，读《我与地坛》，在这深切感悟之外，还让人得到了心灵上的淘洗与安抚。作者在文中与地坛的关系渗透着看似简单实则极为丰富的感情，地坛中的风风物物，在作者感情的重染下仿佛变得灵气十足的感情，这里有人与自然的交流。在那些朴实无华的文字下，本是一座废弃的园子却是充满着温情，仿佛这园子里的一花一木都成了安安静静的倾听者，教人可以心无旁骛地述说自己，无论是好的还是坏的，他们都认真安静地听着，让你的感情真实地抒发。曾有人说，在自然面前，人最接近自己的心。说得真是对极了。如今的世界，喧嚣、躁动、功利、粗暴，甚至有些疯狂，因为人们已经很少去了解自己的心，而是随波逐流在名利场上不可自拔。

读史铁生的《我与地坛》，可谓感悟良多，也很想推荐给大家读读，所以便有此作。

我没有经历过史铁生经历的深重苦难，当然也不会得到以上他得到的一切。但是，有一种东西，我们共享，全人类共享，那就是欲望。

欲望，是孩子小时候渴望长大、渴望游戏、渴望零食，是许多人工作后渴望业绩、渴望地位、渴望权力、渴望名声，是每个人渴望亲情、友情、爱情……欲望是对目标、理想实现的渴望，人们为了它而努力追求，它是人前进的动力，是人

活下去的动力。

人们用“欲壑难填”形容人的自私、贪婪。确实，因为无限膨胀的欲望，贪官知法犯法，奸商不择手段。但这不是欲望的错，是实现欲望的手段有问题。只要不侵犯到别人实现其欲望的基本权利，追求自己的总没有错。我们不能说要扼制人的欲望，因为“消灭欲望的同时也消灭了人性”，因为人生就是实现目标以满足欲望的过程。

有多少人遁入空门后看破红尘，自杀升天，远至古代的君王，近至现今《红楼梦》中林黛玉的扮演者。他们失去了人性的最本质——欲望，因此生死对他们而言并无区别。看破红尘的他们认为，人最终难逃一死，人生最终会变为一片虚无。可是他们只看到了人生的结果，而没有看到人生这个过程精彩。每个人都在追求结果，但每个人都活在过程中。

目标是我们想象中遥远而美丽的彼岸，而欲望是我们的发动机，让我们有勇气、有力量、有意志与一路上所有的惊涛骇浪搏斗，同时创造出一次美丽的航行。即使彼岸遥不可及，即使彼岸没有我们想象中的好，那又有什么关系呢？欲望已经完成了它的使命——提供强大的动力让我们创造一个人生的过程。更重要的是，这个属于我们自己的过程，一旦产生，一旦被经历，就无法被抹去，无法剥夺了。这样，我们面对死亡也不必恐惧，因为人生之过程的精彩不会随着生命的逝去化为乌有，它已融入我们的记忆中，让我们无悔，让我们坦然。

我与地坛读后感悟篇三

《我与地坛》饱含了史铁生对人生的感悟，对亲情的讴歌，这地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对妈妈的思念。

史铁生在二十一岁时双腿瘫痪，就在这年少轻狂之时丢失了

自己的双腿，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在这本书中他说过“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”还有他自己也说了“职业是生病，业余在写作”可他就是在这种情况下，拒绝了死亡选择了生活。是他的妈妈的爱给了他力量，点燃了他生的渴望，还有书中写到的中年夫妇，热爱唱歌的小伙子，中年女工程师，长跑运动员，漂亮却智障的小姑娘……他们都给了史铁生无数的感动。

许多人面对着突如其来的打击不知所措，甚至绝望，扼杀了自己的生命，而史铁生他投身于写作用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。看到了史铁生，我便想到了许多身残志坚的人。约翰库缇斯，他天生的残疾，但他却热爱生命，用他那清晰的头脑，很好的幽默感告诉了世界生命的坚强，告诉了世界生命的自尊、自信和自立。还有海伦。凯勒，贝多芬，斯蒂芬。霍金……都是大家熟识的伟人。我们不能做到他们那般的坚强，但我们可以向他们学习，他们不惧怕病魔，我们便不畏惧辛苦。我们没有他们那般的觉悟，但我们需要做我们可以却偷懒做的一些小事。

史铁生其中的一句话引人深思“自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在妈妈那儿总是要加倍的”不禁让我想到《背影》中朱自清的父亲为了给儿子买橘子，虽然只是短短几个字却写出了父母对儿女的疼惜。这又让我想到了我的父母，我的爸爸妈妈虽然没有过其他父母舍身救儿女的经历，但我看得出，每天夜里爸爸就从睡梦中醒来为我掖被子他眼神中有一股柔情。妈妈不是什么家庭主妇，她不能为我料理好一切，但她经常为我找些老师，辅导我学习，她的一通又一通电话，接受长时间的辐射都是为了我。史铁生天天在轮椅上过着，他的妈妈为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。这一点小小的细节，正常人注意不到，这一种默默的伟大的母爱。更让人感动。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命

的意义又加深了理解。

我与地坛读后感悟篇四

我是先了解史铁生，然后才去读《我与地坛》的。人都说地坛是他的精神源泉，我怀着一种探究的心理捧起了《我与地坛》。

《我与地坛》这本书详细讲述了史铁生病后经历与心路历程。一个经历了生活种种残酷的打击和磨难的人，是怎样在地坛重新找到前行的力量，做回自信乐观的自己，成长为我们熟知的著名作家的，我读《我与地坛》，找到我内心追寻的答案。

地坛真是一个神秘的所在，作者在瘫痪后的几年里，总是独自到地坛去，一坐就是一整天。地坛的每一片土地，每一片落叶，每一阵风，每一棵树，都有是他心灵的朋友。正如他所说：“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣片刻不息。”他读懂了自然，也读懂了生命，看清了以后要走的路。他摇着轮椅沮丧痛苦地走进地坛，满怀希望和信心坦然走向了以后的人生。

我想，如果说地坛引领作者体悟自然真理，彻悟生命意义，那么母亲的爱是文中感动天地，支撑他走下去的伟力。什么样的母亲是这个世界上最苦，是史铁生的母亲。当他在地坛枯坐了一天又一天时，母亲的心在承受怎样的凌迟之痛呢？在他痛苦颓废的日子里，假装看到到母亲的爱，其实每分每秒母亲的爱都是在感召着他受伤的心，在抚慰他脆弱的灵魂。为了爱，他才决定走出悲痛，坚强勇敢地闯出一条属于自己的路来，所以《秋天的怀念》一文里，当母亲离开人世时，巨大的悲痛中，作者反而沉静了下来，那一刻，我想，他是真正的生活的勇者了，爱和责任使他勇敢、坚强而沉着。

《我与地坛》是一本真正的好文章，文章中有自然，有人生，

有血有泪有爱有力量。我认识到拥有的幸福，也更意识到人生的无常，无论遭遇多少不幸，仍然乐观积极面对生活的人，才是生活真正的主人，我要如史铁生说的：“当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散烈烈朝辉之时”来看待人生。

我与地坛读后感悟篇五

他携着他的《我与地坛》，出现在我的语文课程中。在刚刚看到文章标题时，还以为又是什么词藻华丽写景类的文章，后来才知道，这样洗尽铅华的文字，是建立在他多舛的命运上的，是他经历风风雨雨之后的心灵独白。

再读，我也开始思考。随着他眼前的风景与人事。他说，“我来的时候是个孩子，他有那么多孩子气的念头所以才哭着喊着闹着要来，他一来一见到这个世界便立刻成了不要命的情人，而对一个情人来说，不管多么漫长的时光也是稍纵即逝，那时他便明白每一步每一步，其实一步步都是走在回去的路上。”看似我们的生活是在由一点一滴积累至无穷地活着，其实死是早已注定的，这只不过是时间的问题。有些人活的久，但不一定满足；有些人死的早，也未必就不幸福。人生的价值与寿命不成正比，你所期盼的也未必如你所愿。

这使我想到了远方的一个老婆婆，86岁了，身体一直很健康。我与她本不是亲戚，而我母亲称她为奶奶，她帮着外婆照顾孩提时的母亲。几年前，母亲带我去看她，那时候我开始记事，看到她的生活那般困窘而不愿接受别人的帮助，我的眼泪一发不可收拾。她被儿子儿媳厌弃，自己一个人住在小屋子里，没有地砖没有电器，只有一张床，一个炉灶，一张小桌和一堆茅草。可她依旧是豁达的，我看着她脸上的沟壑，那是八十六年风雨留下的痕迹。她笑的很明朗，虽然有那么一点点无奈；可是我知道，她和史铁生一样，也会在桑榆之时想自己活着的意义，想自己的悲哀与困苦，她也想过放弃，

可是她都熬过来了，没有什么比坚强地活着更令人敬仰。然而最近我听闻她得了癌症，且是晚期，也许死亡已向她逼近，可是我坚信，历经风雨后的顽强与坚韧会让她依旧豁达地走完人生。

再回顾自己的生活，烦恼遍地。如果我选择一一拾起，只会更加困惑与迷茫。人生是有限的，我为什么要纠结于让自己难受的事，而不是多想一想以后的美好呢？沧海桑田，没有人知道下一秒会发生什么，你我会变成什么样子。倾覆或是流离，我们要随遇而安，像史铁生那样，悲伤后，找到自己的方向，重新出发。这些也许现在我们还无法做到，但当我们在路上走了很久很久，也许有一天会突然发现，曾经的悲伤不再那么悲伤，曾经的回忆里亦充满了欢乐。一切都是既定的，行走在世上，朝朝夕夕繁华与沧桑入目，是罪孽，亦是福祉。

我与地坛读后感悟篇六

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再也没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿，这对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在经过一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他坚定把自己的心变成一片沃土，而母亲已在这片沃土上洒了第一把种子。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地艰难地一步步走了过来，因此，文坛上多了一名新秀。当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，但已是子欲养而亲不待了。母亲没有留下过什么隽永的誓言，或是恪守的教诲，她只想让儿

子活下去，简单快乐地活下去，此时此刻，作者也感受到了母亲坚忍的一直和毫不张扬的爱。

《我与地坛》给予了我们警示要勇敢面对挫折，珍惜亲情，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，坚强等等，有很好的引导作用。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强。也让我们进行了一次心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

我与地坛读后感悟篇七

生活就犹如汪洋大海，看似平静却波涛汹涌，看似一望无际然而只有几百平方属于你；看似碧绿透明然而它的内部确实那么斑斓，深邃。

史铁生轻轻地耳语：信念、毅志能撑起你的天空、托起你的梦。

命运就是这样，在你生命最狂放最精彩的阶段给你帮头一击。年轻的史铁生就这样被命运轻轻地敲了一下，他的生活彻底改变了。稳健的步伐不见了，地上只剩下车轴的痕迹。快乐的笑声戛然而止，传来的只有绝望孤注的眼神。一颗热烈为梦而疯狂的心泯灭了，然而残烬中隐隐闪烁着对未来的向往与坚信。在绝望与坚信中他终于走出了阴霾。

不要轻易的放弃自己，即使生活的痛苦使你绝望，生活的重压压弯了纤细的腰。你也不要轻易放弃自己。请相信天生我材必有用！

不要轻易放弃自己，即使生活早已欺骗你，别人早已放弃你，你也不要轻易放弃自己。坚信小小的我就是自己的主线，坚信总有一天我有一片属于自己的天。丁香鱼的世界总少不了

父母的爱。即使小丁香鱼已远游他方，即使她已茁壮成长，远方的父母总会投来关切的目光，传送温馨的问候。小丁香鱼，你在追梦的时候会不会回头看看远方的故乡，远方的父母？曾经迷惘的史铁生告诉小丁香鱼，为了他们你要变得更坚强，为了他们你要走得更远，请不时回头看看远方的山，远方的水，远方的亲人。

荒凉的地坛总少不了一个佝偻的背影。夕阳的余晖总散落在爱的身旁。当自己感到孤独时，请轻轻扭头，你总会发现身后有个身影正默默的站在一个角落。将感恩的心回赠给父母吧！

大海波涛滚滚而我们终会乘风破浪，大海深邃不见底而爱的阳光总会穿透它给我们温暖。丁香鱼虽然渺小，但拥有顽强毅志，坚定信念，以及爱的支撑，它也能畅游大海，找到属于自己的一片天。

我与地坛读后感悟篇八

看《我的梦想》的时候有震到我，暂时性地缓解了我一直以来对自己平庸的苦恼。《好运设计》好精巧，有反证法的感觉。

梦是什么？回忆，是怎么一回事？

个地方，我的一生就会依次重现，五十年的历史便将从头上演。

真是神奇。很可能，生和死都不过取决于观察，取决于观察的远与近。比如，当一颗距离我们数十万光年的星星实际早已熄灭，它却正在我们的视野里度着它的青年时光。