

2023年赞美秋天演讲稿分钟 歌颂秋天演讲稿(模板10篇)

演讲稿也叫演讲词，是指在群众集会上或会议上发表讲话的文稿。演讲稿是进行宣传经常使用的一种文体。演讲的作用是表达个人的主张与见解，介绍一些学习、工作中的情况、经验，以便互相交流思想和感情。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

赞美秋天演讲稿分钟篇一

大家好！

秋天，山上的野菊花起起伏伏，金色的浪花一直冲击着我的窗前，突然停住了脚步。窗前，弥漫着这朵花淡淡的清香，让人心旷神怡。

秋天是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，也是淡泊、宁静、相思的季节。自然界的万物，在生机勃勃的春天过后，经历了盛夏，迎来了硕果累累的秋天。

你看，红苹果，红得那么亮，红得那么可爱，就像一个小灯笼挂在树枝上。一串串紫色的葡萄挂在树上，沉甸甸的，像一串串晶莹剔透的珍珠。还有那黄色的梨子，红色的酥脆的枣子，咧嘴的石榴，让人一看，真是贪得无厌。

田野里，金黄色的玉米像金色的木槌一样一根一根地刷着。高粱的红色五谷，像一个害羞的女孩，红着脸，低着害羞的头，在微风中摇曳。大豆在风中摇摆，沙沙作响。在田野里，像在演奏大自然的合唱。

秋天是诗意的季节。有“红色二月花”的枫叶，“桂子月中

落，无香云外飘”的桂花。有“此花开尽更无花”的秋菊……即使枯萎的花草，枯萎的枝叶，也不失为一种浪漫的英雄主义色彩，它们舞动着，以轻盈的姿态拥抱着大地，飘落在大地上，以超脱尘世的慷慨与解放的争斗。

树枝或泥土，都是家。“落红不是无情的东西，化作泥土更护花”，沉默的哲，为更绚丽的春天，孕育着无限的希望和活力。

秋天，最易让人触景生情。《红楼梦》中有林黛玉一首伤秋诗：“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉……”面对如“镜中花，水中月”似的爱情，多愁善感，孤苦无助的黛玉也只能在萧瑟秋风里轻诉凄凉。

“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词抒发了李清照在重阳佳节孤枕独眠、夜半相思的凄苦之情，也带有儿女情长的“小资”情调。

秋天，尽管有秋思，秋愁，甚至有秋悲。但那不应是秋的本质，或者说不是当代秋的境界。当代的秋天是充盈着喜悦与希望的。可爱的祖国，与时俱进，日新月异。国富民强，欣欣向荣。我们的秋天比蜜甜，我们的明天会更好！

赞美秋天演讲稿分钟篇二

秦川朝望迥，日出正东峰。远近山河净，逶迤城阙重。

秋声万户竹，寒色五陵松。客有归欤叹，凄其霜露浓。

秋登宣城谢朓北楼【唐代】李白

江城如画里，山晓望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

酬裴侍御对雨感时见赠【唐代】李白

雨色秋来寒，风严清江爽。孤高绣衣人，潇洒青霞赏。

平生多感激，忠义非外奖。祸连积怨生，事及徂川往。

楚邦有壮士，鄢郢翻扫荡。申包哭秦庭，泣血将安仰。

鞭尸辱已及，堂上罗宿莽。颇似今之人，蠹贼陷忠讷。

渺然一水隔，何由税归鞅。日夕听猿怨，怀贤盈梦想。

长信怨【唐代】王昌龄

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。金炉玉枕无颜色，卧听
南宫清漏长。

奉帚平明金殿开，暂将团扇共裴回。玉颜不及寒鸦色，犹带
昭阳日影来。

山中【唐代】王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，空翠湿人衣。

赞美秋天演讲稿分钟篇三

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

综观全词，意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出作者耳闻目睹、亲身经历的场景，表达了作者自己和戍边将士们的内心感情，读起来真切感人。

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

全诗气势雄浑，意境壮丽，融情、景、理于一炉，表现出的高扬精神和开阔胸襟，唱出的那曲非同凡响的秋歌，为我们后人留下的，却是一份难能可贵的精神财富。

李白

秋风清，秋月明，

落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日？此时此夜难为情！

入我相思门，知我相思苦。

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。

早知如此绊人心，何如当初莫相识。

诗人望见了高悬天空的明月，和栖息在已经落完叶子的树上的寒鸦，也许在此时诗人正在思念一个旧时的恋人，此情此景，不禁让诗人悲伤和无奈。这是典型的悲秋之作，秋风、秋月、落叶、寒鸦烘托出悲凉的氛围加上诗人的奇丽的想象，和对自己内心的完美刻画让整首诗显的凄婉动人。

王维

荆溪白石出，天寒红叶稀。

山路元无雨，空翠湿人衣。

这幅由白石磷磷的小溪、鲜艳的红叶和无边的浓翠所组成的山中冬景，色泽斑斓鲜明，富于诗情画意，毫无萧瑟枯寂的情调。

杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

首句写秋景，用一“冷”字，暗示寒秋气氛，又衬出主人公内心的孤凄。二句写借扑萤以打发时光，排遣愁绪。三句写夜深仍不能眠，以待临幸，以天街如水，暗喻君情如冰。

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

一片落叶渲染了秋色；一季落花沧桑了流年。词曲中描写的景物枯藤、老树、乌鸦等虽都不算新颖，但是却构成了一幅完美的深秋画面，使人景心的融为一体，精练的艺术表达方式，不仅表达出了自己的情感同时还能引发读者共鸣。

赞美秋天演讲稿分钟篇四

大家好。我是来自-班的-×。我演讲的题目是《家乡的秋

天》。

秋，成熟丰收的季节，爱美的群山都选金黄色做自己的衣衫，偶尔有几棵松柏是绿的点缀。金黄的大豆在秋阳下闪闪发亮，秋风袭来，挺直的玉米叶欢笑着摇摆，秋天到处是丰收的景象，到处都散发着果实的清香。

在金色的秋天，在这成熟丰收的季节，家乡红星农场正走在希望的田野上。

我的演讲结束，谢谢大家！

赞美秋天演讲稿分钟篇五

萧瑟：寂寞萧条的样子。燎栗：凄凉。若在远行：好象人在远行之中。

战国楚·宋玉《九辩》

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归

汉·刘彻《秋风辞》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜

三国魏·曹丕《燕歌行》

桐庭多落叶，慨然知己秋

桐庭：桐巷庭院。

晋·陶渊明《酬刘柴桑》

迢迢新秋夕，亭亭月将圆

迢迢：形容夜长。亭亭：远貌。

晋·陶渊明《戊申岁六月中遇火》

芙蓉露下落，杨柳月中疏

芙蓉：荷花。

南朝齐·萧悫《秋思》

寒城一以眺，平楚正苍然

寒城：寒意已侵城关。眺：远望。平楚：平野。苍然：草木茂盛的样子。两句写初秋之景。

南朝齐·谢朓《宣城郡内登望》

亭皋木叶下，陇首秋云飞

亭皋：水边平地。木叶：树叶。陇首：山名，在今陕西、甘肃之间。

南朝梁·柳浑《捣衣诗》

草低金城雾，木下玉门风

草低：衰草枯萎。木下：树叶落下。金城：古郡名，在今甘肃榆中与青海西宁之间。玉门：玉门关，在今甘肃敦煌西。两句写西北寒秋之景。

南朝梁·范云《别诗》

裊兮秋风，洞庭波兮木叶下

裊裊：形容微风吹拂。洞庭：洞庭湖，在今湖南省北部。波：

微波浮动。木叶：枯黄的树叶。

战国楚·屈原《九歌·湘夫人》

雨色秋来寒，风严清江爽

唐·李白《酬裴侍御对雨感时见赠》

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼

酣：尽情饮酒。

唐·李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

人烟寒橘柚，秋色老梧桐

人烟：人家炊烟。寒橘柚：秋日寒烟使橘柚也带有寒意。两句写人家缕缕炊烟，橘柚一片深碧，梧桐已显微黄，呈现一片深秋景色。

唐·李白《秋登宣城谢朓北楼》

高鸟黄云暮，寒蝉碧树秋

唐·杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归沔州觐省》

信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞

信宿：连宿两夜。故：仍然。

唐·杜甫《秋兴八首》

翟塘峡口曲江头，万里风烟接素秋

唐·杜甫《秋兴八首》

远岸秋沙白，连山晚照红

唐·杜甫《秋野五首》

天上秋期近，人间月影清

唐·杜甫《月》

树树秋声，山山寒色

秋声：秋天西风作，草木零落，多肃杀之声。

北周·庾信《周谯国公夫人步陆孤氏墓志铭》

时维九月，序属三秋

维：语助词，无义。序：时节。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

鹜：鸟名，野鸭。齐飞：落霞从天而下，孤鹜由下而上，高下齐飞。一色：秋水碧而连天，长空蓝而映水，形成一色。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

赞美秋天演讲稿分钟篇六

大家好！

“一年之计在于春”，相信不少人也听过这句话，看来春天是最美的季节。但我不这么认为，我认为秋天是一年中最美的季节。即使有点寂寞，但也充满美感。

秋天是落叶之美。一阵瑟瑟的风吹过之后，夏走了，秋来了。树叶由原来的繁密到枯黄，再落下。这是一个过程，但也十分美丽。我走在小路上，密密落下的枯树叶铺成一条条金黄色的路，漫步其中，身心好似与大自然融为一体。我随手拾起一片落叶，那枯黄的叶子上还微微透出些色。看后，我心想：秋天的力量多么伟大呀！即使叶儿还有些想念，也要将秋的气息带来。我又拾起了几片，夹在随身的书里，漫步走出了田野。“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

秋天是归去之美。树儿们将叶子归还给了大地，归还给明天的自己。把绚丽化为淳朴，而动物们呢？我坐在椅子上，看着秋天的天空。一群大雁飞走了，它们以一字行飞着，在空中整整齐齐，似经排练的一样。

秋天是丰收之美。虽然路边已有落叶，但整个大地洋溢着丰收的喜悦。秋姑娘来到田野，稻谷伯伯向秋姑娘打了招呼，秋姑娘把稻谷伯伯第一个变成金黄色。苹果弟弟、梨子妹妹都跳了起来，要秋姑娘给它们装扮一下。秋姑娘就用手一托，呀！苹果弟弟一下子害羞了，小脸变成了红色。“哧”可把旁边的石榴大婶给急坏了。秋姑娘见了，就用法杖轻轻一点，石榴大婶就高兴地裂开了嘴巴。大地和人间一片祥和。

看吧！秋天是很美的，秋天是值得珍藏的季节。秋天的美还有许多……在天空里，在大地上、在人们心里，它正等着我们在生活中去发现。

谢谢大家！

赞美秋天演讲稿分钟篇七

秋天,天空分外晴朗,白云也绽露笑容,这样的景象让我们在诗意中享受自然的美好。今天小编在这给大家整理了一些秋天古诗词(10首),我们一起来看看吧!

唐·刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

唐·杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

唐·温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

魏晋·曹操

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

长安一片月，万户捣衣声。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征。

江城如画里，山晓望晴空。雨水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

北山白云里，隐者自怡悦。相望始登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。时见归村人，沙行渡头歇。

天边树若荠，江畔洲如月。何当载酒来，共醉重阳节。

赞美秋天演讲稿分钟篇八

导语：素材就是文学、艺术的原始材料，就是未经总括和提炼的实际生活现象。“素材”一旦进入文章之后就成为“题材”，构成文学和艺术作品的材料。以下是本站小编为大家整理而来的初中作文素材，欢迎大家进行阅读参考。

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下

袅袅：形容微风吹拂。洞庭：洞庭湖，在今湖南省北部。波：微波浮动。木叶：枯黄的树叶。

战国楚·屈原《九歌·湘夫人》

萧瑟：寂寞萧条的样子。燎栗：凄凉。若在远行：好象人在远行之中。

战国楚·宋玉《九辩》

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归

汉·刘彻《秋风辞》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜

三国魏·曹丕《燕歌行》

桐庭多落叶，慨然知己秋

桐庭：桐巷庭院。

晋·陶渊明《酬刘柴桑》

迢迢新秋夕，亭亭月将圆

迢迢：形容夜长。亭亭：远貌。

晋·陶渊明《戊申岁六月中遇火》

芙蓉露下落，杨柳月中疏

芙蓉：荷花。

南朝齐·萧悫《秋思》

寒城一以眺，平楚正苍然

寒城：寒意已侵城关。眺：远望。平楚：平野。苍然：草木茂盛的样子。两句写初秋之景。

南朝齐·谢朓《宣城郡内登望》

亭皋木叶下，陇首秋云飞

亭皋：水边平地。木叶：树叶。陇首：山名，在今陕西、甘肃之间。

南朝梁·柳浑《捣衣诗》

草低金城雾，木下玉门风

草低：衰草枯萎。木下：树叶落下。金城：古郡名，在今甘肃榆中与青海西宁之间。玉门：玉门关，在今甘肃敦煌西。两句写西北寒秋之景。

南朝梁·范云《别诗》

树树秋声，山山寒色

秋声：秋天西风作，草木零落，多肃杀之声。

北周·庾信《周谯国公夫人步陆孤氏墓志铭》

时维九月，序属三秋

维：语助词，无义。序：时节。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色

鹜：鸟名，野鸭。齐飞：落霞从天而下，孤鹜由下而上，高下齐飞。一色：秋水碧而连天，长空蓝而映水，形成一色。

唐·王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》

树树皆秋色，山山唯落晖

唐·王绩《野望》

赞美秋天演讲稿分钟篇九

古人云：“一叶落而知天下秋。”是的，或许你还沉醉在夏的阳光里；或许很不经意地，秋已悄悄走进了你，你也已走进了秋。

路过乡园边，走在小径上，这边的棵棵相思树依然昂首挺胸，那边的丛丛翠竹依然精神抖擞。瞧！是谁那样赶趟似的给杜鹃姑娘换上了红新装？你瞧她似羞非羞地涨红了脸，真是“霜叶红于二月花”。

走进秋天，收获秋天，收获希望。