

最新六年级语文教学设计与反思 六年级 语文教学反思(优秀7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

六年级语文教学设计与反思篇一

本次期中考试试卷的答题时间是100分钟，满分100分，命题以《语文课程标准》为依据，以教材为基本点，涵盖了小学六年级下册前四单元的主要知识点，是一份切合农村小学生实际的、较有价值的语文试卷。具体体现在以下几方面：

1、展现题型的多元而多样。

综观这份试卷，其内容涵盖了“基础知识、阅读、写作”三大板块，题型多样而富有开创性，力求对学生的素质进行全方面的评价。

2、突出语文的实践与开放。

基础知识题的灵活运用，看拼音写词语题的基本功训练，课外阅读题的灵活丰富以及作文题的贴近生活实际，都拓展了学生展示自我的空间，并注重了基础知识与基本技能的考查。

3、注重课外的积累和运用。

积累在语文学习中占有重要的地位。语文学习的过程从一定意义上说，就是语言文字的积累过程。有了丰富的积累，才能“厚积薄发”。本次试题紧扣文本，较好地处理了课内学习

和课外阅读实践的有机整合。

总体说来，本份试题涉及面广、题型多样、难易适中，检测全面而合理，突出了重点，试题命题符合学生实际，问题明确无歧义，很规范，体现了《语文课程标准》的精神，是一份较为科学而合理的语文试卷。

这次参加考试人数130人，，平均分数86.26分，及格人数122，及格率80%，优秀人数41人，优秀率36%，没有达到本次考试的预期目标。

1、答卷情况。

通过学生答卷情况来看，学生的知识掌握情况大致如下：

(1) 掌握较好的是基本知识题，字、词、句子部分学生掌握得较好，得分率较高；

(2) 字词方面，有少数学生写错别字，不能正确选择读音。

(3) 我会查字典一题中“志大才疏”的“疏”字的含义，多数学生丢分。

(4) 对于灵活性强的阅读理解，大部分学生的第一篇短文中第5小题“这一段文字回忆了——”填的不是十分准确，可见学生概括短文的能力有待提高。

(5) 在第二篇阅读题的第2小题中，有少数学生不能正确填写“信服”的反义词，失分的学生很多。

(6) 习作方面。这次作文写生活中让自己快乐而且是印象深刻的一件事。这次学生的作文整体上很好，学生的作文水平有明显提高。由于学生以前写过，所以绝大多数学生写的不错。基本达到了写作要求。而且语句通顺，内容具体，用词

也不错。

2、从考卷中发现的问题。

(1) 词语句子积累不够。

重视积累，就等于给了学生一把学好语文的金钥匙，语文教学效率就会迅速提高。学生平时缺乏大量的阅读、积累、欣赏、感悟，遇到一些较灵活的题，就感到束手无策。

(2) 书写不规范。

从整体卷面看，学生的书写情况不容乐观。书写不够端正，字体潦草不规范。特别是有些容易写错的字，很多学生在这方面丢分。

1、基础知识的训练一定要扎实到位，特别是字、词、句的训练要反复进行，牢固掌握基础知识，阅读和写作才能有所提高。

2、加强学生良好习惯的培养，注意审题，书写工整。

3、阅读题更注意考察学生的分析能力。老师在教学中要告诉学生多读短文，读通读顺读懂以后再答题。

4、命题时题目表述要清楚明白，考察学生的能力要广泛，不要把学生的思维限制得太死。

5、注意多让学生练习写作，特别强调要抓住中心来写。作文的书写要工整、干净，标点符号一定要正确规范地使用。

六年级语文教学设计与反思篇二

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅

读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了必须的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

教学完本篇课文后，我感受如下：

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础上才能理解课文资料。因此，在课前我让学生进行了预习，课上透过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的资料就有了一个整体的把握。

我在这堂课上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学资料又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。能够融入情感这一磁场中的有知识，有潜力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

本节课的拓展部分主要分为两步。首先学过课文在学生都对科学精神有必须了解的基础上，回忆课内关于不迷信权威的事例。学生说出了诸如“两个铁球同时着地”以及“两小儿辩日”等，对课外的知之不多，于是我又给学生补充两“嗅苹果”和“蜜蜂不是翅膀震动发生”两个实例，并让之读后交流体会，进一步明确了对待权威和书本的正确态度。

1、朗读方式过于单一。本课是一篇独立阅读课文，我意图是引导学生自读、自主、自悟，努力想创设情境引导学生自主理解课文资料，所以整节课阅读方式的选取我大多采用默读，这样课堂显得有点“安静”，对学生“正确、流利、有感情的朗读课文”这一学习目标不能有效达成，因为无法测量。

2、在体会作者情感变化时，引导不够深入，进而导致学生浅尝辄止。课后反思，在作者“气愤：算哪门子老师？”时，我完全能够让学生带着感情多读几遍，或分主角、或个别读，加强“气愤”的情感体验，进而与后文“最好”产生强烈冲突，真正到达欲扬先抑的作用。可我仅仅让学生停留于理解便一改而过。

3、教学组织还是不够严谨，教学语言也不精炼、激励性还不足，等等。这的确都是我在今后教学中需要进一步努力和完善的。

六年级语文教学设计与反思篇三

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

(1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。

(2)、对学生学习方法的指导不够科学。

(3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

(1)、学习兴趣不够。

(2)、没有正确的学习方法。

(3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学

校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学校的身体，而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学习的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时

解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，

廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。

六年级语文教学设计与反思篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中

很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的.大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

六年级语文教学设计与反思篇五

课堂中，我不仅身体走下来了，心灵走下来了，全身心地融入到了学生中间去。与学生一起交流，与学生一起活动，真正充当了一个平等的合作者，学生学习活动的参与者；与学生一起共建了一个快乐、和谐、发展的课堂氛围。

在现代教育中要重视赏识孩子，这是每个教师都明白的道理。可是，在课堂上，教师能不能真正做到赏识每一个孩子，还是有许多问题值得讨论的。课堂上，我通过亲切的微笑、真诚的鼓励努力让每一个孩子都参与到课堂中，激发了孩子的

进取心。

孩子们表现得主动积极，课堂上出现了精彩的场面。“老师，我想做小老师，带领大家学习第7、8自然段，可以吗？”在听到车美焕同学的请求的那一刹那间，我的心充盈着无比的喜悦，这不就是我一直渴求的让孩子做真正的课堂主人的一个漂亮的回答吗？我满心喜悦地答应了。“小车老师”流利地朗读着、从容地交流着自己的读书感悟，自信地接受着同学们的挑战，俨然一个“博学”的“小老师”。纪晓东、曲靖威等同学也不甘示弱，大胆地质疑……是的，把赏识的目光投向孩子，给孩子们一个机会，他们会还给我们一片精彩！

40分钟转瞬即逝，长长地舒了一口气后，我的心却怎么也轻松不起来。我总觉得几天来自己一直陷入一场迷雾中。经过几位导师的讲评，我的这份感觉终于变得清晰起来。

六年级语文教学设计与反思篇六

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

一、成功之处

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会

她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心里变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

二、不足之处

当然，一节课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

三、改进措施

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

六年级语文教学设计与反思篇七

语文园地教学是巩固一单元学习的综合教学，《语文园地一》是部编版六年级上册的第一单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。第一部分“交流平台”旨在让学生对于读过的类似的文章进行比较，取其相似，找出不同，增加学习的乐趣；“词句段运用”这一板块意在让学生学会排比句和分号的用法，体会排比修辞的好处，学会写作时什么时候会用分号；最后，“日积月累”版块留给我们的是一首孟浩然的诗《过故人庄》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

1、在进行教学之前，为了使交流平台版块比较充实，我在课前已要求学生查阅有关的书籍，搜集自己读过的相似的文章，并告诉他们有条件的情况下可以把相关资料带来与同学们进行分享，同学们因为之前有所准备，所以，我放开课堂，首先让学生们分小组讨论自己看过的类似的书籍，并说一说自己的发现，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流，同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中。

2、同样，为了使排比句学习的顺利展开，我让学生们准备一些自己学过的排比句，并观察它们的结构有什么特点，在大屏幕上出示课本的排比句，让学生们总结排比句的特点，即为三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组成句子并排在一起，就叫作排比。同学们基本能发现其特点，并纠正自己不正确的认知，形成正确的知识体系。对于排比的修辞手法有了进一步的了解。最后，让同学们练习写两个排比句，小组进行评判，更进一步地了解排比的特点，学会判断排比和造排比句。

3、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，理解和积累诗句。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、课前的准备工作充足，学生们学习的积极性很高。

通过课前的准备工作，学生们都有材料可说，尤其是交流平台中，同学们都积极地展示自己读过的书籍，并且热情地和小组同学讨论，从讨论中获得了自己新的感悟，使同学们在知识方面更上一层楼。

2、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，尤其是古诗的学习，通过各种读，让学生熟悉古诗的内容，自己解答诗的诗意，并让学生回忆以前所学过的孟浩然的诗，总结起来，形成了体系学习。

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但对课堂时间的把握有很大的欠缺，学生们的积极性很高，所搜集的资料很多，有很多内容没有办法更好地融入课堂，另外三个板块的衔接上不自然，板块语言之间衔接不流畅。

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，增加孩子们的学习兴趣，合理地把握时间，让孩子充分地展示自己所想展示的内容，锤炼语言，使用精妙的语言使语文园地的三个方面衔接起来，使得整个课堂学习起来更加的轻松、有趣。

六年级语文教学反思3

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的‘特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？

学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。