

猎人笔记的读书笔记 猎人笔记的读书心得体会(通用8篇)

猎人笔记的读书笔记篇一

那本书，点燃了我内心炙热的火种。

炎炎夏日，一群人走在沙地。身后有一根长长的绳子拽着艘货船。他们的双手无力地垂落在两旁，他们的双腿已无力的不能动弹。耀眼的阳光照在黝黑的脸庞上，显示出一派苍桑。一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起，是多么的伤感。

悲伤的音乐，勾引着我的思绪来到《猎人笔记》。

书中的小树枝的举动，真令人吃惊。在掉泥潭，只听见了他害怕死亡时的尖叫声。泥已经到了他的鼻，额头，没过了他的身体。但他并没有伸手去抓地主的衣服。他曾经被地主骂过，打过，抽过，看着地主凶神恶煞的脸，使他回想起了阵阵疼痛，他已经没有勇气去面对地主。就像一只弱小的小羊羔面对着一个强大的狼群，毫无还手之力。一个人怕地主怕成这样，可以地主是多么的残忍啊！

农奴们饱受着地主残忍的言行以及饥饿，他们是多么卑微啊！

站起来，反抗吧！

在社会上，一些处于低等地位的人，总会被贬低、欺诈。就农奴一样，没有一个幸福的家庭，每天背着沉重的木材，骨头硬了；每天饱受着鞭子的抽打，身上的红彤彤。擦抹眼泪，不要向恶势力低头，面对不平等的生活们，你们要反抗，为了有个更加美好的生活。让那粗气声，让那鞭子抽打时

的“啪啪”化作薄雾，被微风吹散了。让地主们的命令也随即消失吧！

站起来，反抗吧！

为了和平的社会；公平的社会。拼了！

猎人笔记读书心得怎么写4

谢谢神，我不是一个权力的轮子，而是被压在这轮下的活人之一。——题记

引用泰戈尔《飞鸟集》中的这一句话，我觉得这句话最能反应俄国沙皇统治下卑微的农奴，出生的悲惨在这毫无自由的世界中，犹如被人牵线的傀儡，在生与死之间被掌控着，始终无法挣脱束缚，形象的画《伏尔加河上的纤夫》，摆脱不了高高在上的地主，无奈，劳累疲乏，随时有可能致息，把生命提钩在死的线上。

统治者是无情的，是残酷的，哪怕他的奴仆犯有一丝错误也要至他于死地，从而处于当时最底层的人们只有无尽的恐惧，每天提心吊胆的就是害怕他们的地主，文中那男孩“小树枝”出走时不小心踩到泥潭上，人缓缓地陷下去，让我们揣测他的心里，农奴主就在他旁边他也不敢身出手去抓住他。但如果换是我，我也会这么做的。尽管拉住了他，可回去后一定会被农奴主鞭笞死的，纵使去受这样生不如死的折磨，还不如直接了了的还好。

地主佩诺奇金外表一副文质彬彬的模样，可内心却依然冷酷无情，一句话，去处理一下，农奴就会受到严厉的惩罚。还有索夫龙，凡有顶撞他，他就把人家折腾得家破人亡，如果有人向东家告状，就要彻底完蛋了。“当人是兽时，他比兽还坏”这我又用了泰戈尔的话形容他们，的确，他们一个个衣冠禽兽的，看着都咬牙切齿。

“独夫们是凶暴的，但人民是善良的”，人们任劳任怨，反而那些“独夫”们欺压他们。但屠格涅夫当时也出生于地主家庭，但他不一样，他反对，制止这种行为，我极为赞同，并看出了他想对统治者斗争的决心，“神对于那些大帝国会感到厌恶，却决不会厌恶那些小小的花朵，最终高高在上的人总会受到惩戒，善良，纯朴的“花朵”也总会得到回报，得到解放。“不要让刀锋讥笑它柄子的拙钝”。刀子没有柄子的陪衬就无法呆下去，终将那些统治者将不复存在。

让我们推翻统治者，就应该从权力的轮子底下爬起来。

猎人笔记的读书笔记篇二

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫。

《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的

深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

猎人笔记的读书笔记篇三

这部书的作者是俄罗斯著名作家屠格涅夫。书中讲了许多有趣的故事，都是主人公在打猎途中遇到的事情。作者在描写人物与景物的时候，用了许多修辞手法，生动具体形象。比如在《霍尔和卡里内奇》中有这样一段描写：

“有一回，我打猎来到兹德拉县，在野外碰上一位卡卢加省的小地主，和他结识了。这个人名叫波鲁德金，是个打猎迷，也算是个好人。不错，他是有一些缺点，比方说他向省里许多富家女郎求过婚，遭到拒绝吃闭门羹后，一面伤心地向朋友和熟人倾诉自己的悲哀，一面把自己园子里的酸桃和别的生果子当作礼物送给女郎的双亲；他的汤里放的萝卜，必须切成菱形或者梯形的；他说话口吃，把自己的狗叫“天文学家”，他把“可是”说成“可系”……可是除了这些不多的、无关紧要的缺点以外，正如以上所说，他是个好人。这段描写抓住人物的特点，刻画出一个活灵活现的小地主形象。

作者描写景物也十分详细，比如这一段对黄昏的描写：“但是，黄昏已经临近，晚霞满天，像大火一样炙烤着半个天空。太阳就要落下去了，周围的空气像水晶一般显得特别清澈。远处笼罩着一片柔和的雾气，显得十分温暖。”这里几个比喻句的运用，让人感觉贴切生动。

作者描写人物景物之所以这么好，是因为在写之前认真仔细地观察了，能够在生活中处处留心观察有趣的人或者物。

猎人笔记的读书笔记篇四

读书是幸福的事情，通过读书享受心灵的宁静读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，你是否在找正准备撰写“猎人笔记的读书心得100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

当我坐在阳台上，细细地看着屠格涅夫写的《猎人笔记》时，我犹如已经和屠格涅夫融为一体了，感受到了一种猎人们全新的快乐生活。

《猎人笔记》这本书是俄国十九世纪批判现实主义家。诗人和剧作家屠格涅夫的作品。这书刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等等一些人物的形象。《猎人笔记》与平常看的书有一些不同，别的书都是以一个中心为主题的，而《猎人笔记》却是每一篇章都描述不同的事情。

在这几章中，要说我最喜欢的，那当然是第一章《霍尔和卡里内奇》和第十一章《活骷髅》。在《霍尔和卡里内奇》里面写的是作者他结识了一个酷爱打猎的地主波鲁德金，随后，他透过波鲁德金而认识了霍尔和卡里内奇。来到霍尔家，作者看到了许多大大小小的孩子，那都是霍尔的孩子，但这次，作者并没有见到霍尔。第二天早上，他们立刻又去打猎了。他们来到了卡里内奇家。卡里内奇是一个性情顶愉快，顶温和的人，常常不停地小声唱着歌儿，无忧无虑地四处张望着。吃过晚饭，他们又遇见了霍尔，作者与霍尔坐在客厅里，开始谈了起来。谈完后，作者来到干草棚里睡觉，可他怎样睡也睡不着。早上，霍尔又与作者聊了起来。这之后，就是与霍尔在一齐的生活了。从这一章能够看出普通农民们的淳朴。憨厚。真挚。善良的心灵。还能够看到卡里内奇是个理想家，也是个浪漫主义者。《活骷髅》中描述了露凯丽娅是仆人中

的美人突然转成了一个完全干瘪了，完全成了青铜色的活骷髅，但是他并不怨恨天尤人。她并没有什么个人的要求，她虽然转成了活骷髅，但她却时时不忘农民的一切利益，她只想把农民的租税减轻一些。

在这本《猎人笔记》中，我获得了不少的知识，也让我明白了很多的真理，并且让我体会到了农民们的辛勤劳动。这一本书我一辈子都不会忘记的。

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫十分注意人物的刻画。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描述，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本故事与故事之间看似没有联系，但他们都有一个共同的主题，那就是透过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。

本书主要写作手法是描述，而描述中又以人物的语言、动作和外貌描述为主。本书所描述人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描述，透过比较来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

相比而言，我们这天的生活是多么完美——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们就应倍加珍惜才是。

《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫写的，全文以写“自己”打猎的故事为主，将事放在书中。

这本书主要介绍了作者去充分体会大自然，感悟大自然，书中写的动物充满了灵性，大自然充满了生机，人们不同的性格被淋漓尽致突显出来。

文章以打猎为线索，以时间为顺序，介绍了一年四季的美丽风景。春天草色露，火红的太阳爬上山坡，踏着朝阳与土地，踏着自然与清香，去欣赏“万紫千红总是春”。夏天的草茂盛高达，灌木丛中藏着一颗颗酸甜可口的果实，渴了捧一手清泉畅饮，饿了摘些水果充饥，偶尔吃些兔子或鹿，体验野性生活。秋天的白桦树笔直的站着，走在金黄路上，听着脚下愉悦的音符，多么美妙。冬天踏着白雪，在一片白露中追猎物，尽情体验雪的欢快。

作者表面写了打猎的地主，实则抒发了自己的厌恶痛恨之情。表现了作者对他们的讽刺和鞭挞，对美好生活的向往。

这本书向我们展示了俄国社会地主的残忍，爱慕虚荣，草菅人命，农奴和奴隶们愤然单不敢出声的形象。作者用委婉生动的语言娓娓道来，没有直接描写，给读者留下了无限的想象空间。激发我们对未来充满希望，不畏强权，勇敢坚韧，保持对美好的追求。

我在暑假期间读了很多书，一本书让我印象深刻，它的名字叫《猎人笔记》。

《猎人笔记》是俄国大作家屠格涅夫缩写。这本书讲了地主家的一个小孩子，他很善良，还很喜欢打猎。因此，他开始了一趟旅行，不仅交了许多朋友，还发生了许多有趣的故事。

这本书描绘了一幅美丽的乡村画。但在描绘的同时，他也对那些有钱有身份的人进行了批判。有钱有势的人过着好的生

活，却欺负着穷人，不把他们当人看。穷人们不停干活，却得不到半点好处。在批判的同时，这本书也赞美了穷人们。他们虽然穷，但不论身份，十分好客；虽然收到了不公平待遇，但都积极乐观地生活着。

我记得最清楚的，是“我”和斯捷古诺夫在一起时的经理。他仅仅因为一个小女孩没看好鸡，使鸡不小心破坏了他的花园，就把小女孩暴打了一顿，还没收了鸡。接着又因为一个仆人打碎了盘子而打了仆人，可那个仆人居然还不介意！

从这一段里，我看出了斯捷古诺夫的残暴，也可以看出仆人的乐观。这一个故事，也用对比的手法写出了当时的黑暗。

所有国家都有黑暗时期，此时，我想大家更应该团结一致，乐观开朗，平等看待他人，这个国家才能更好地发展。

猎人笔记的读书笔记篇五

读书是幸福的事情，通过读书享受心灵的宁静读一本好书，能让我们开阔视野，增长见识。还可以巩固平时所学到的各种知识，提高我们的阅读水平和写作能力，乃至对于学习和生活，都有非常大的帮助。你是否在找正准备撰写“猎人笔记的读书心得400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

静下心来默默的品尝一本名著，是人生中一种难以言喻的享受。每当我在读屠格涅夫的《猎人笔记》的时候，我更会认为这是一种无与伦比的快乐。屠格涅夫那自然婉转的笔调深深的将我吸引，我仿佛与屠格涅夫融为了一体，度过一种全新的田猎生活。

在屠格涅夫的语句里充满了俄罗斯乡下的田园气息。同时，

在这种平淡随和的语句中也能明显的让人感受到19世纪俄国农民们在农奴制度下的那种悲惨生活，以及在这样的环境下朴实的农民们依然持续着他们那种良好的道德品质。

俄罗斯无疑是一个伟大的民族。读此书时我清晰的看到了俄罗斯人的性格特点和爱国精神。文中有两个农奴给了我比较深的印象——霍夫和卡里内奇。虽然他们两人对人生的观念是截然不同的，一个贴近社会，比较实际；一个热爱大自然，比较烂漫，但是他们俩却都是国家的栋梁。屠格涅夫在书中有这么一段：“彼得大帝本质上是俄罗斯人，恰恰在他的大胆改革中说明他是地道的俄罗斯人。俄罗斯人坚信自己的力量和毅力，俄罗斯人不惜牺牲自己：他很少留恋过去，而是勇敢的瞻望未来。凡是好的——他就喜欢，凡是合理的——他都理解，至于是哪里来的——他并不在意。”

我不禁想起了日本的特色——动漫。以前有很多人对本国动漫提出批判意见，他们证明日本动漫中内含过多的暴力成分，不适宜我们青少年观看，所以大多数人看过的就只有《哆拉a梦》这一类的，顶多就是《数码暴龙》。然而像《海贼王》这类值得观看的，除了在网上又有多少人看过？又有谁去理解，在日本这正是教育的好方法。日本人很重视学生的道德和品质，然而这些片子中最重要的不是暴力，不是打斗，而是主角们永不放弃的精神，他们会因为看不惯一件邪恶的事情，会因为正义，会因为对别人的同情，或者会因为不想违背自己的良心而帮忙一个与自己毫无关系的人甚至不惜牺牲自己的生命。

《猎人笔记》这本书让我印象深刻，它的作者是俄国杰出作家——伊·谢·屠格涅夫。

《猎人笔记》也是他的成名作。

《猎人笔记》这本书主要写的是“我”——一个贵族后代，在各个地方打猎时所碰到的不同的事情，第一个故事是我最

喜欢的，他讲述了“我”与好朋友波卢特金，一个小地主所发生的有趣的事情。波卢特金经常城里富裕人家的闺女求婚，但是全部遭到拒绝，还把自家的酸桃子和坏水果给追求对象的高堂吃，非常可笑。“我”在波卢特金的介绍下，还认识了霍里和卡利内奇这两个性格完全不同的朋友，霍里子孙满堂，有着好几个儿媳和儿子，天天快快乐乐，出手大方，穿着牛皮鞋，而卡利内奇呢，却是一个只会每天陪着主人波卢特金打猎，穿着草鞋的人，而且因为惧内，连一个儿女都没有，但是他们却都很尊敬自己的主人——波卢特金。

这本书前几个故事虽然讲的是美好的回忆，每当我读到：“明朗的天空上稍稍飘动着高高的稀疏的云朵，白中带点黄，宛如晚来的春雪，有时又像卸下的白帆，平平的，长长的。”时候，我都会想放声朗读，抒发对作者写景奇特的深深的喜爱。但是，读到后面，只要我仔细的读的时候，我发现了，这本书其实表达的是作者对农奴制强烈的不满，对侮辱地主的绝对倾向，作者在各个地方都侧面的表达出了地主残暴、狠毒、贪婪以及虚伪、愚蠢、空虚、无耻等等的性格，可惜后来导致被当时的沙皇政府中的教育大臣发觉，后来把作者在故里监管一年。屠格涅夫的勇敢表达出自己的不满这一性格，让我深深的钦佩与赞赏。

《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫写的，全文以写“自己”打猎的故事为主，将事放在书中。

这本书主要介绍了作者去充分体会大自然，感悟大自然，书中写的动物充满了灵性，大自然充满了生机，人们不同的性格被淋漓尽致突显出来。

文章以打猎为线索，以时间为顺序，介绍了一年四季的美丽风景。春天草色露，火红的太阳爬上山坡，踏着朝阳与土地，踏着自然与清香，去欣赏“万紫千红总是春”。夏天的草茂盛高达，灌木丛中藏着一颗颗酸甜可口的果实，渴了捧一手清泉畅饮，饿了摘些水果充饥，偶尔吃些兔子或鹿，体验野

性生活。秋天的白桦树笔直的站着，走在金黄路上，听着脚下愉悦的音符，多么美妙。冬天踏着白雪，在一片白露中追猎物，尽情体验雪的欢快。

作者表面写了打猎的地主，实则抒发了自己的厌恶痛恨之情。表现了作者对他们的讽刺和鞭挞，对美好生活的向往。

这本书向我们展示了俄国社会地主的残忍，爱慕虚荣，草菅人命，农奴和奴隶们愤然单不敢出声的形象。作者用委婉生动的语言娓娓道来，没有直接描写，给读者留下了无限的想象空间。激发我们对未来充满希望，不畏强权，勇敢坚韧，保持对美好的追求。

猎人笔记的读书笔记篇六

《猎人笔记》是一部形式独特的特写集。本书作者屠格涅夫十分注意人物的刻画。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多人物形象。真实的表现了农奴制背景下外省各阶层人民的生活风貌。揭露了一些地主的残暴、狠毒、虚伪、空虚、无耻等。其次作者也揭示了农民的悲惨命运，从一些角度表现农民的善良、勤劳、诚恳、纯朴，以及他们的才干和无穷的创造力。

作者在揭露社会现象时不是直接描述，而是显得含蓄、简约，言有尽意无穷，留下无限的遐想空间，使读者在不知不觉中触摸了俄国社会的本质。

本故事与故事之间看似没有联系，但他们都有一个共同的主题，那就是透过展现各阶层人民的生活，来表现俄国社会本质。

本书主要写作手法是描述，而描述中又以人物的语言、动作

和外貌描述为主。本书所描述人物众多，详略得当，主要对地主和农奴两个阶层的人进行描述，透过比较来揭露当时社会的黑暗，引发读者的无限愤慨和对下层人民的深切同情。

相比而言，我们这天的生活是多么完美——人人平等，幸福自由，国家和平安定，人民团结一心，没有了土地主的压迫，我们就应倍加珍惜才是。

猎人笔记的读书心得100字篇4

猎人笔记的读书笔记篇七

我在暑假期间读了很多书，一本书让我印象深刻，它的名字叫《猎人笔记》。

《猎人笔记》是俄国大作家屠格涅夫缩写。这本书讲了地主家的一个小孩子，他很善良，还很喜欢打猎。因此，他开始了一趟旅行，不仅交了许多朋友，还发生了许多有趣的故事。

这本书描绘了一幅美丽的乡村画。但在描绘的同时，他也对那些有钱有身份的人进行了批判。有钱有势的人过着好的生活，却欺负着穷人，不把他们当人看。穷人们不停干活，却得不到半点好处。在批判的同时，这本书也赞美了穷人们。他们虽然穷，但不论身份，十分好客；虽然收到了不公平待遇，但都积极乐观地生活着。

我记得最清楚的，是“我”和斯捷古诺夫在一起时的经理。他仅仅因为一个小女孩没看好鸡，使鸡不小心破坏了他的花园，就把小女孩暴打了一顿，还没收了鸡。接着又因为一个仆人打碎了盘子而打了仆人，可那个仆人居然还不在意！

从这一段里，我看出了斯捷古诺夫的残暴，也可以看出仆人

的乐观。这一个故事，也用对比的手法写出了当时的黑暗。

所有国家都有黑暗时期，此时，我想大家更应该团结一致，乐观开朗，平等看待他人，这个国家才能更好地发展。

猎人笔记的读书心得体会

猎人笔记的读书笔记篇八

精明务实有进取心的霍里，在生活的重压下选择不自由地活着，只为了求得一份庇护和安宁，算是一个不好不坏的人吧。

年轻的地主佩诺奇金，受过良好教育，为了维护自己的权势和地位，对待其他地主通情达理，对待自己的奴仆冷酷无情，他的家里总弥漫着可怕的气氛，很压抑。他家的总管索夫龙则是他冷酷无情的无限放大，如恶狗一般的存在。（其实，我觉得作者是在表现地主本人，但是又不能说的太尖刻就只能让恶狗背锅了，不然遭受到地主阶级的迫害怎么办。都不容易啊，大作家也不例外！）

能歌善舞的露克丽亚嫁给了自己心爱的男人，但是因从高台摔倒全身瘫痪成了一具活尸，被家人和爱人抛弃在这所小房子里，靠路人的接济勉强维生，但是我们却读到了她的坚强、宽容、善良，总想着别人的好，却并不怨恨亲人爱人的抛弃。

这些人都在用自己的生命故事阐述着面对苦难的态度，照顾好自己一家人的霍里，迫害奴仆以维持威信的佩诺奇金，宽容理解他人的露克丽亚。我们不要去评判高下优劣，默默在心里思考，如果我处在他的位置上可能会选择怎么做？哪怕是地主阶层，也会因为管理不善导致破产或者被手下奴仆坑害的，所以不要简单评价好与坏！对人如此，对自己也如此，充分考虑处境因素。

细数这些人物的故事，我们发现，基本上没有一个获得大团

圆结局的：可爱善良的地主老太太被她的侄子弄得不得安生；美丽开朗的露克丽亚仅仅摔个跤就丧失了所有；敬畏自然的卡西扬被别人指指点点，生活困苦；勤劳善良的磨坊主妇阿琳娜被主人剃光头发送到乡下等等。就连收获了朋友和爱人的潘姐列伊也最终一无所有，饮酒至死。

这些伟大的作品都怎么了，我们的现实世界就这么悲惨吗？是的，在哲学家看来，我们人生短暂，生命脆弱，大多数人死的时候都归于虚无，不会被任何人永久铭记。快乐总是短暂，生命的主旋律是不断失去手中珍贵的东西：随着时间不断离开我们的亲人、爱人、青春、健康、活力、成就，最终留下的是贫病交加的生命残躯，最终归于虚无。

作为平凡人的'我呢？如果生命注定要不断失去，归于虚无。这一生要怎么过才算不枉此生？反正都是死，庸庸碌碌？反正都是死，作天作地？反正都是死，危害人间？不，反正都是死，那就不断尝试，拓展生命边界，去体验更多的事情，去见识更多的人和世界！没钱去远行，那就坐下来看看文学家们构建的远方，人少不拥挤。——一双慧眼，你值得拥有！

除却这些生命沉重的领悟之外，如果我要推荐给别人，我会告诉他：“如果你暂时没钱去看看世界的广阔，没有时间去遇到各种各样的人，那就去读《猎人笔记》吧，虽然长长的名字有些苦恼，但是优美的自然风光让我们有机会畅游俄国的美丽森林，也有机会见识战斗民族的一些人，一些事。最终促发自己对于人性和命运的思考。”