

六年级人教版语文凡卡教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级人教版语文凡卡教学反思篇一

本节课的教学，语言清晰明朗，亲和力强、环节与时间分配得当、方法灵活多样、过程紧凑、逻辑性强、重难点突出等。

课文导入部分采用补充课题，让学生对凡卡有了初步的认识，继而通过填空向学生介绍作者“世界短篇小说之王”契科夫及其作品特点，引导学生以“可怜”“可悲”“悲惨”等词语总结凡卡的命运。

在讲授新课的环节中，教师引导学生快速浏览全文，让学生找出课文哪几个自然段描写凡卡的悲惨生活？再引导学生把全文分为三个部分：挨打、挨饿、挨困。接着引导学生分析凡卡悲惨的命运，体现作者表达的层次性、条理性。同时以揍、捞、戳等关键字引导学生用悲惨的语气读出相关句子来直接体会直接描述的写作方法。

课文围绕以学生“读”为中心，创设情景指导学生采用多形式的朗读，抓住关键字进行朗读表演：以“喳喳、吭吭、一会儿、一斗烟、一阵子”体会“生活乐”；以“啦、拿雪擦亮了、眨着眼”体会“景色美”；以学习哀求语气片段，感受痛苦心情，体会反复呼告引起强烈震撼的表达效果，最后师生共同讨论故事结尾，感受人物的命运从而结束全文。

我真正感觉到：教有法而无定法。同样的一节课，在不同教

学者的指导下所展示给我们的将是天壤之别的不同效果。教给学生知识的同时首先不仅我们要认真体会作者的意图及所创设的意境，在此基础上我们才有教会学生学习体会的把握。在课文的讲述中，采用哪种合理教学手段及采用哪种方法将显得尤为重要，将这些方法如何巧妙的运用到教学当中并收到良好的教学效果也显得更为重要。

六年级人教版语文凡卡教学反思篇二

上周我们学校组织了一轮高效课堂的讲课，讲完了课，我想说说自己的课堂。

本次我讲的是人教版六年级下册《凡卡》一课。这篇课文讲述的是凡卡写信，向爷爷诉说自己老板家痛苦悲惨的生活，并插叙了自己在乡下的回忆。

课堂伊始，我导入课文介绍了上节课的内容。然后按照高主任的教学思路，回忆插叙的内容，并且把插叙的内容与凡卡的悲惨生活联系起来，讲述凡卡的悲惨生活。

说说自己在教学中的缺点：

对于高主任设计的这篇教案，对于我这样的新教师来说，确实有一些难度，我在执教时发现自己对于课堂的把握还不够，各个环节的过度的语言设计还不够，对于学生的引导还不够。

对于学生的引导，教师的课堂追问还远远不够。没有让学生充分体会悲惨，没能让学生充分体会凡卡内心的哀求。

教师在课堂的提问，有些语言过于拔高了学生，教师急于寻求问题的答案，有时候对学生的引导不充分的情况下教师就急于说出答案。

在以后的教学中，我学着改变自己的教学思路，学着向高主

任的教学思路看齐，希望自己更进一步。

六年级人教版语文凡卡教学反思篇三

教学《凡卡》一文，如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如此错综复杂的事件关系，便构成了本文的教学难点。为了实现长文短教、化难为易，我是这样教学的：

首先，从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，我提出了这样的问题：“初读课文，你对本文有什么总的感受？”目的是让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难。同时明确文章之所以感人，是因为作者采用了多层次、多角度的表现手法，来突出同一个中心：沙俄时代穷孩子的悲惨命运。这样抓住关键，直奔要害，能给学生留下一个深刻的印象。

其次，有意识地把文章按线索破为三大块，为突破重点做好准备，我先请同学们自读课文，找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”这是抓住学生情感世界的一次延伸，所以他们不难得出共识：向爷爷述说悲惨学徒生活那一段。接着精读细读：“凡卡经受了哪些痛苦？”“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”目的之一在于读懂内容；目的之二在于感染情绪，使学生的心始终与凡卡的心紧紧地贴在一起，而且能培养学生的口头表达能力。进而明确此种细腻、逼真的写作手法。接着继续抓住学生情感：“试想一下，凡卡写到这儿是一种什么心情？”发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。“如果你就是小凡卡，你会怎样诉说？”请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。“凡

卡苦苦地哀求爷爷带他回去，这一内容信中多处出现，请大家有感情地朗读，体会凡卡痛苦的心情。”这样一来，原来一封长信，就浓缩在一个重点段上，再放手让学生朗读，从中悟情明理。既节省了时间，又发展了学生的品评鉴赏能力。到此，教学的第一板块结束。

“我们除了从凡卡的语言叙述和城乡生活的对比中感受到他悲惨的命运外，你还能从文中哪些内容体会到凡卡生活的悲惨，内心的痛苦？”这一问题使学生的思维自然导向第三板块。而且稍微拔高了难度，让学生“跳一跳，摘到桃子”，使他们获得探求知识的乐趣。学习好的同学动动脑子可能会想到凡卡写信前后的心情，中下等同学可在老师的提示中得到启示，进而明白：原来文中细致入微地刻画凡卡写信前担心、害怕的神情；写信中多次叹气；写信后还做了一个好梦，也充分地表现了凡卡悲惨的命运。到此，教学三大板块结束。

最后，把三大块有机地结合起来。说说作者是什么样表达中心，突出凡卡悲惨命运的。此时，学生的脑海中已有清楚的三条线索：信中诉说悲惨学徒生活，揭示了中心；回忆往事，对比现实，衬托出中心；结尾的美梦，暗示了文章的中心。到此，教学任务全部完成。

这样，抓住情感因素，以朗读法为主，以问题教学法和讨论法为辅，交替使用，使学生不但理清了文章纵横交错的三条线索，感悟到了相互之间的关系，而且提出的问题，由浅入深，击中要害，还使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，但本节课朗读指导还不充分，有待加强。

六年级人教版语文凡卡教学反思篇四

最后我决定把握教学目标，简单教，简单学！本课的教学目标是：

1. 会写15个生字。

能正确读写“饥饿、礼拜、生锈、揉皱、昏暗、眯缝、耸肩、一缕、稀粥、撇嘴、起伏、匣子、冻僵、逗笑、窜过、逮住、孤儿、打搅、甜蜜、暖炕、耷拉、火柴梗、圣诞树、黑糊糊、笑咪咪、孤零零”等词语。

2. 有感情地朗读课文。

整体把握主要内容，了解凡卡悲惨的学徒生活，体会他极度痛苦的心情。

3. 揣摩课文的表达方法，体会作者叙述、信的内容和回忆插叙结合来写的表达效果，体会课文结尾中“梦”的含义。

第一课时，让学生初读课文，弄清生字新词的读音写法。随后带着孩子们把文章中的人名反复读了几遍，这样以减轻学生在朗读课文中的难度。我记得我小的时候特别不喜欢读外国作品，原因让人有点啼笑皆非，就是我觉得人名太长，有障碍。以小孩子的眼光看课文，然后指导他们学习。

接着，我让孩子们谈谈对这课的看法，是喜欢还是不喜欢。好多同学都纷纷表示不喜欢，原因就是“小凡卡的生活太苦了。”他们不喜欢悲剧。原本我设计这一环节就是为了让学生喜欢上课文。只有少数几个孩子说喜欢课文。于是我顺势对孩子们说：“同学们，你们通过朗读课文，已经知道凡卡过的日子非常苦，你们都产生了对这个孩子深深的同情。为什么你们能在瞬间产生这么复杂深厚的感情呢？这就是普普通通的文字组合在一起后产生的巨大的魅力，造成了我们感情的变化。孩子们，在我们这个和平的社会里，也有许多悲剧，比如昨天青海省发生了7.1级的地震，比如，前不久，山西煤矿发生了矿难……有的时候，我们不能不用文字来记录这些悲剧，来激发人们的同情，来引起人们的重视，让人们引以为戒，让悲剧远离我们！孩子们，如何应用文字是一门很深的文字，今天，我们来好好学习《凡卡》这篇课文，去体味文字带给我们的精彩！”

察言观色，孩子们对这篇课文有兴趣！

最后一个环节，我让孩子们浏览课文，弄清课文的脉络，课文是按“准备写信——写信——寄信”的顺序来写的。

第二课时，我先引导孩子们迅速找出“信的内容”，通过体味重点的句子，去体会凡卡学徒生活的苦。孩子们的朗读很到位。然后引导孩子们朗读凡卡要求爷爷接他回家的自然段，体味回家之情切。这部分的教學也是我的重点教學内容。

随后让孩子们找出凡卡回忆的自然段指导学习。凡卡的回忆是甜蜜的，让孩子们读出凡卡内心的快乐。接着引导学生分析，凡卡的乡下生活真的很甜蜜吗？为什么在凡卡看来这么甜蜜呢？并告诉孩子们这一部分的写法叫“插叙”，这里插写的内容更加烘托了凡卡学徒生活的艰苦。

第三课时，让学生找出凡卡写信时候的神态动作的语句，让学生体会细节描写的作用。接着让学生分析故事的结尾，展开了辩论“假设爷爷能收到信，会来接凡卡回家吗？”学生在辩论中明白了，凡卡的悲剧是当时黑暗的社会造成的，凡卡的命运不会有改变。

最后让学生续写课文，《凡卡醒来后》。

应用这种传统的教法，三个课时基本完成了教学任务。学完这节课，我的感受就是上课的程序依然不够简单，过渡不太自然，而且，学生在学习的过程中难以一直保持兴趣。课文长，教学冗长，这是我整体的感受。看来，长文短教只是我的理想，在教学的过程中没有任何的突破！教学中，依然不能大胆地对教学内容进行取舍，就是这节课教学效果不太让我满意的基本原因！以后的教学中，应该深钻教材，有自己的见地，然后大胆设计教学内容，教学环节，这才是让人满意的课。

一个班级的教学任务已经完成，但是到底该如何调节教学设

计，在另一个班级实施教学，依然没有思路！

六年级人教版语文凡卡教学反思篇五

回顾《卖火柴的小女孩》顺势讲到《凡卡》一课，契科夫笔下的九岁凡卡又是怎样悲惨的生活呢？学习课文，给学生充分的时间读熟课文，标注自然段。接着一段一段浏览读，说出每段的大致意思，这样就自然明白了文章按“准备写信——写信——寄信”来写的。其中写信部分有信的内容和回忆部分。写信当中穿插了回忆乡村生活的情景，这种写法就叫插叙。

引导学生读，和学生一起学，一起探究自然对课文有了初步的认识。

深入下去探究文章的内涵，读信的内容体会凡卡的悲惨生活。从关键句，关键词中充分感受到这样的生活让凡卡只有死路一条了，从而认识到社会的不合理。读中说体会，体会中读是感悟深刻文章的一种朴素的方法，也是心灵和文本对话思考的过程。

再来学习穿插的回忆乡村生活部分，学生美美地读着，多美好的生活啊，难怪凡卡求爷爷把他接走。可凡卡能被爷爷接走吗？凡卡的信爷爷能收到吗？链接当时的社会背景，学生走进当时社会去思考，去理解。在交流中学生认识到爷爷不可能收到凡卡的信，凡卡的悲惨的命运控诉着当时社会的黑暗和不合理。

可最后作者却写凡卡做了一个甜蜜的梦，梦见爷爷读他的信。为什么要这样写呢？探究中体会文学的魅力，不必多讲，点到就让学生多多读，读中体会文学的魅力。