

最新小学音乐教师工作心得体会(汇总10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小学音乐教师工作心得体会篇一

在音乐学科领域中，“唱、弹、跳”是所有音乐教师应具备的三大基本功。“唱”即歌唱能力和自弹自唱能力。“唱”在音乐教学中具有很强的示范性和激励性。歌唱教学是训练学生的音乐感的最有效的途径之一。在小学音乐教学中，教师声情并茂的范唱能给学生带来最直接的美的感受。“弹”即键盘弹奏能力和即兴伴奏能力。只有教师具备娴熟的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力，才能组织好课堂，营造良好的课堂气氛。我在课堂教学中发现：只要是教师边弹边唱示范过的歌曲，学生都会学得特别快。

歌唱教学也是音乐教师应有的、起码的教学基本功，在音乐教学中具有示范性和激励性。“跳”即舞蹈表演能力。《新课标》强调师生的互动性，使整个课堂处于一种轻松、愉快、活泼的氛围中。音乐教师的舞蹈表演能力对于小学音乐课堂来说就显得尤为重要。教师应抓住小学生活泼好动喜欢模仿的特点，从而通过自己的肢体语言来引导学生体会音乐、表演音乐，建立一种和谐、平等的师生关系。并让学生在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到“润物细无声”的境地。

因材施教，加强以学生为主体的音乐体验是提高课堂

教学高效性的关键按照音乐教学的审美规律，精心创设音乐审美情境，是音乐教学得以成功和优化的`保证。因为师生在特定的音乐审美情境中能触景生情，在情感共振中能获得审美情感体验，陶冶性情。创设良好的音乐情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。

但并不是所有的音乐作品都适合用情境化的手法来表现。因为音乐具有不确定的特性，不同的学生对相同音乐作品的理解差异很大，如果教师一味采用情境化的教学手法，会限制了学生的创造性思维。很多教师在教学时也注意激发学生的想象力，但大多做得比较浅，最后还是“言归正传”，把学生自由驰骋的思维拉回来，按照教师预设的思路一步一步走下去。

在这几年的教学课改中，课改实践使我深深体会到，音乐教育的主题是创造。以创造性为主线的模式教学才能体现现代音乐教育的特色。具有创造性主题的多种音乐教育模式，有利于提高学生的素质，充分开发学生的创造性思维能力，调动学生的积极性。

为此，我在教学中大胆改革课堂教学模式，突出一个“学”字，落实一个“教”字，努力追求教学和谐的氛围，教学相长的境界。

新课程教学观倡导教师和学生不是外在于课程的，而是课程的有机构成部分，是课程的创造者和主体，他们共同参与课程开发的过程。

教师作为学生的引导者，就要有团结学生、依靠学生、尊重学生的艺术，既要善于听从学生的意见，又要善于进行科学分析，听取意见中的精华，丢弃其中不合理的东西。只要是正确的意见，就要积极采纳。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、

相互沟通、相互启发、相互补充的过程。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感，体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识，共享、共进，实现教学相长和共同发展。

小学音乐教师工作心得体会篇二

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与、法制教育，端正，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的

了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学

生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主、创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生“三独”比赛中获得三等奖，群舞《戴架》获金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。

小学音乐教师工作心得体会篇三

新年伊始，我借调到方倩学校已经三个月，本期的音乐教学工作也渐渐接近尾声，回头瞻望感慨颇多。现将我这一学期的如下，以便今后更好地开展工作。根据领导的安排，我担任了全校的音乐教学工作，对于我而言这是一次从未有过的挑

战。我接到任务后便进行调查分析得出：学生对音乐课持“耍耍课”态度、各班音乐基础极弱、二至六年级曾一年未上过音乐课。面对种种问题我只能对自己说：一切从零开始。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标(上传到个人网页)进行分层次学习，从总的完成情况来看，年级越低情况越好，我要在下学期目标制定中稍降低点高年级的要求，使他们真正感受到音乐的美育功能。再次，制定课堂管理制度——五星奖励制度，在课堂教学中以小组为单位根据完成课堂任务、曲、回答问题、即兴表演、纪律等情况加减五星，学期末总结累计评选秀的小组成员为“音乐小天使”称号奖励，培养学生积极主动学习音乐的兴趣，这个制度在一至四年级的实施情况非常不错，使各班的纪律情况有了出乎意料的好转，不过部分学生过分追求五星而影响了同学关系，下期一定要加强这部分学生的思想教育。最后，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记(上传到个人网页)自己的教学行为，我的后记清楚的反应了自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

本期课堂教学中，为了上好每一堂课认真专研教材，积极备课，结合学生实际设计各种活动，坚持音乐教学的基本理念使学生在美育中陶冶情操，同时使他们的知识和能力得到均衡发展。

不足：高年级游戏设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中可以为高年级设计一些音乐游戏课件来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我校领导非常重视学生的艺术特长，设立了电子琴兴趣小组，我便担任了这个兴趣小组的指导教师，这个兴趣组的电子琴基础也非常薄弱，学生水平也参差不齐，我作为一名辅导教师在辅导期间，本着公平对待每一位学生的原则精心辅导他们的专业学习，因材施教，每天利用中午休息时间义务让学生练习电子琴和钢琴，使兴趣组成员的专业水平有了很大的进步。

不足：对于兴趣活动课少、文化学习紧张的学生生来说，要在电子琴演奏方面作出特色就必须树立学生和家长的重视度、增加学习和练习时间。

小学音乐教师工作心得体会篇四

加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是成为一名优秀的音乐教师所应努力的一个重要途径。

我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了，从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导！！虽然我们是特殊教育学校的，但是我相信教育是相通的，所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的（律动）音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，

从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学律动（音乐）中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的`学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的律动（音乐）教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的律动（音乐）教学一定会更上一层楼，通过这次的公开课的交流，也给学生提供了一个良好展示平台的机会，更好的增近了学生与外界的交流，让大家明白他们也是能行的，从而增加学生的自信心。为了消除聋童的自卑心理，让其拥有一个健康快乐的人生，需要教师在平时的教育教学过程中注重培养聋童的自信心，就此我谈谈自己的几点看法：

一、在肯定鼓励中找寻自信

每个学生都有被爱和被承认的心理需要，聋生也一样，课堂教学中善于应用激励手段，对学生的点滴成功和小进步，我

都要给予充分肯定、及时评价。作为教师感受最深的莫过于学生在学业上的差异，在律动教学中，有的教学目标部分学生很难达到，针对这一情况，作为教师就要注意根据学生的个别差异给予灵活的评价，学生的智力的个别差异，是因材施教的理论基础之一。不同难度的学习、评价，使各个层面的学生都能轻松愉快地接受，并且有差异地发展，树立学习的信心。

二、在成功体验中享受自信

我将一个律动分成若干个小节，又将各个小节的动作分解成手上动作和脚上动作，先学习手上动作，再学习脚上动作，一个动作一个动作地教，一个小节一个小节地过。慢慢地，我发现那些原来默默无闻的孩子不仅掌握了律动，而且性格也变得活泼起来。在小步子教学中，孩子们得到了成功的体验。正常孩子有成功的愿望，同样聋童也有得到成功体验的渴望，而成功的体验是滋生自信的催化剂。

三、在活动体验中走向自信

我笑着说：一直以来，我都在追求着幸福，殊不知，原来幸福一直都在我的周围。我问我自己，幸福是什么，我说幸福就是在我最忙碌的时候，抬起头，看到孩子们那纯真灿烂的笑容。同事们问我，幸福是什么，我说幸福是在孩子们有点残缺的生命中给她们最为完整的爱。孩子们问我，幸福是什么，我说，幸福就是看到你们自信、坚强、快乐地成长。

小学音乐教师工作心得体会篇五

在思想上我积极要求向上，拥护学校的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说

一生受益。根据需要本学期，我担任口风琴训练任务。每周周五课外活动训练。口风琴人员虽然不多，并且横跨三个年级，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情况进行训练，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的歌曲进行教学，经过一学期的练习，学会吹奏了《四季歌》《春天在那里》《让我们荡起双桨》《每当我走过老师窗前》《粉刷匠》等歌曲。虽然自己受累了，但看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期县里组织艺术文化展演，按着学校的要求，我组建了低年段的舞蹈队，在班主任的配合下及校领导的支持下，编排了肚皮舞《欢乐的跳吧》，虽然还没有进行最后的展演，但是每当看到孩子们在训练时留下汗水时，我都坚信我们一定不会辜负学校的期望，取得有意的成绩的。

小学音乐教师工作心得体会篇六

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了许多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩

子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的现状！曾经本来也有一次可以进特教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主

义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

小学音乐教师工作心得体会篇七

要使课堂活跃，首先情境创设要有新意，这样一开始就可以使学生融入到课堂中来。教学过程中的每一个环节要环环相扣，且过渡自然。回忆所听的几堂课，使我印象较深的是曲老师的那堂铃声叮叮当。她着重突出了以学生为中心，在教学实施过程中，通过肢体语言、节奏的对比、以及小钟和钟爸爸两个角色的巧妙结合，充分激发了学生浓郁的学习兴趣，使学生积极主动参与到音乐实践中来。

俗话说得好，“要给学生一杯水，教师自身必须要有源源不断地活水。”所以只有自身有了更多的这方面的知识，才能更好地将知识灌输给每一个学生。音乐教师掌握的不仅仅是歌唱上的一些技能，还应具备各种乐器的演奏：于老师悦耳动听地嗓音，生动的模仿大自然中各种各样的声音，刘老师的古筝演示，李老师的小提琴伴奏使爱尔兰的踢踏舞更具节奏感，更有感染力，以及叶老师对于简单乐器制作的简介……教师在学生心目中树立了美好的`榜样，因此教师自身的素质也要不断地提高。

一堂音乐课既要体现出同学们的活跃，又要做到动而不乱，这一切切实实就要抓好常规。这六堂课下来，每一位老师都能做到这点，使我很佩服，这也是我所要学习的一个方面。学生的一举一动，一堂课下来老师应该时时刻刻关注，不能让学生空下来。老师的一个眼神，一个举动就能告诉学生该干什么？这些都是我们应该学习的。

除此之外，教师要准备一些课外资料。利用多媒体，优美的动画再加上动听的音乐，使学生更加有兴趣，使课堂充满更多的活力。经过这次的学习，我受益匪浅。有些方法是我们应该借鉴与学习的，但更多的还是要靠自己去摸索，去实践。

以上只是我个人一点浅薄的体会，有不当之处请各位领导老师提出宝贵意见和建议。

小学音乐教师工作心得体会篇八

某些事情让我们心里有了一些心得后，往往会写一篇心得体会，这样能够让人头脑更加清醒，目标更加明确。那么心得体会到底应该怎么写呢？以下是小编整理的音乐教师教学心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

我是一名音乐教师，虽然没有华丽的语言，没有丰富的文采，但是作为一名新老师，我有满腔热血。我认为作为一名音乐教师，不仅要教孩子们唱歌，更重要的是教会孩子们面对困难与挫折的时候，能够自信、乐观面对！

当老师曾经并不是我得梦想，因为我还想出去看看外面的世界长什么样子！历经四年我终于定下心来，想要好好学习一次，考上老师，有个稳定的生活，于是我选择报了班，历经千辛万苦，经过层层选拔，终于走到这一天，这个暑假过得特别漫长！25号了，今天教育局为我们准备为期三天的培训课，除了领导们为我们传授经验，还有一些优秀教师给我们分享好的教学经历，让我感受颇深。虽说以前也实习上过课，但是回想起来真的欠缺太多太多实践性知识，有很多的不足。

在这一次培训当中让我印象最深的是慎老师伴着音乐给我们讲的每一段经历，每一个孩子，每一个家庭，同时也感动了许多的新老师，虽然我不是大山里的孩子，但我知道作为孩子其实他们想要的并不多，简单的生活，和谐的家庭，健康的身体；但现实并不总是那么的完美，很多外在因素影响着他们的成长。作为有经验的老师，他们的做法是因材施教，通过家访去了解每一个孩子，针对每个孩子的性格来进行疏导，从关心到得到孩子的信任再到慢慢和孩子们成为好朋友，从而改变一些孩子不良的'现状！曾经本来也有一次可以进特

教授课的机会，但心中无数的忐忑不安，因为我从来没有接触这些孩子，由于一些外在原因没有去。但是我知道那里的老师一定非常有耐心，有爱心，听了这趟特教课，我仿佛可以看到他们授课的艰辛和无奈，也看到了他们因为孩子的一个点滴成长感到无比快乐！孩子们的一个简单的动作、眼神影响着老师；他们的一句话问候，一个拥抱又温暖着老师。在老师的课中我感受到了平凡的快乐，不需要物质、不需要金钱的快乐，快乐的让人羡慕！最后一天的最后一节课，老师亲切的问候了我们，同时为了给我们提前打个预防针，不光给我们看了修水美丽的风景图片，一些学校的整体图片，还讲到很多，让我最深刻的一句是“每年都有人昨天入职，今天离职”这句话一说完所有人都笑了，并且说到，我希望那个人不是你们。那个时候我感觉或许是大家享福享太多了，突然太苦了就不适应，而我，从小农村长大的孩子，或许我会不一样呢！

正所谓不忘初心，方得始终！作为老师走上三尺讲台教书育人，走下三尺讲台为人师表。做新时代的教师，要做到对自己拥有一颗平凡心，对工作拥有一颗事业心，对学生拥有一颗责任心和爱心。做新时代的教师，我认为要有无怨无悔为工作奉献的精神。只有不断勤奋上进，把学习当作自己的工作乃至生命中不可缺少的部分，才能适应时代要求。每一位教师都应不断充实自己、更新自己，教到老，学到老，一步一个脚印，把教育视为艺术，扎扎实实学习研究教育规律，反复琢磨，精益求精，强化创造意识，在传授知识上努力探索，创造新的教学思路、教学方法、构建新的教学模式。教师是太阳底下最崇高的职业。做新时代的好教师，就是要让祖国的花朵成长成才；做新时代的好教师，就是要让社会主义的接班人奋发向上；做新时代的好教师，就是要让每一个学生为实现中华民族的伟大复兴贡献力量！

小学音乐教师工作心得体会篇九

前几天听了一节六年级的音乐课，课的内容主要是以欣赏为主：了解作曲家莫扎特的生平，欣赏其作品钢琴独奏《土耳其进行曲》。这节课我自己上过很多遍，教学时也曾挖空心思，尽量采用最恰当的教学方式，一直自以为教学效果也还过得去。但听完这节课后，反思自己的教学状态，便发现了课与课之间的差距。究其根本，原因还在教师身上。又一次深刻地发现：教师本身所具备的音乐素养，在音乐课堂中对学生的影响是至关重要的！

在这节课上，教师采用了比较新颖的方式进行导入，吸引学生的注意力，提高了学生的兴趣：从听六年级大部分学生都比较熟悉的流行歌曲s.h.e的《不想长大》入手，过渡到听莫扎特《g小调第40交响曲》片段，让学生产生浓厚的兴趣：咦，这么好听的旋律是哪位作曲家创作的呢？当介绍说这就是著名的音乐神童莫扎特的作品时，学生恍然大悟，急切地想要知道更多的有关作曲家的知识。导入的成功和教师课前对教材的深度挖掘有着密切联系，也和教师本身对该作曲家作品的熟悉程度有关。接下来是教师对作曲家的简介。教师对该作曲家非常了解，对他的许多生平佚事都是信手拈来，娓娓道出，如数家珍。平和、朴实的语言方式，让在座的学生感觉到：自己已经和作曲家靠得很近，仿佛作曲家就在自己的面前。

如果说前面都是对作曲家的总体描述的话，那接下来教师对作品的示范演奏则起到了画龙点睛的作用。《土耳其进行曲》是一个钢琴独奏作品，要将作品完美地演绎出来，需要一定的键盘演奏技巧。这个作品一般教师也能弹，可是如果要求教师在音乐课上进行示范演奏，恐怕能做到的不多。课堂上给学生聆听的作品要有一定的完整程度，应该给学生带来美的视听享受，所以对演奏的技能要求比较高，一般有过硬演奏技能的教师才敢去尝试；心虚一点的，就怕砸锅，所以轻

易不敢尝试，包括我自己。所以当本课教师以自己并非完美无缺的示范演奏，让学生体验到身临其境的聆听时，我感受到了一种震撼！

在分段欣赏时，教师采用了范奏方式，和学生进行着最直接的交流，让学生进一步体验到了作品形象的栩栩如生。当某个乐段的感觉不是很明朗时，教师立刻通过弹奏让学生分辨，并当场讨论，得出结论。和单纯的听录音相比，本课听赏的效果无疑是最佳的。尽管教师的弹奏中也有错音，但没有关系，乐曲的风格尽显，其当场演奏的效果似乎是让学生参与了一次小型的音乐会，既培养了学生对音乐的鉴赏能力，又让教师在学生心目中的形象更加高大起来。

其实，在每一节课音乐课上，教师的亲力亲为都对学生有着非常深刻的影响。范奏给学生带来的是直接的视听感受，而范唱则让学生接受到比较规范的演唱方式。学生可以直接地用模仿来学习声音的表现，感受音准、节奏的准确，甚至情感的表达。一个会唱歌的老师往往会带出一大批会唱歌的学生；而一个会跳舞的老师，他的学生也许肢体语言就很丰富。难道这些不是恰好说明了教师行为的影响力吗？如果音乐教师能在课堂上展示其较高的音乐素养，也许，学生也会感受到：我们的音乐老师可真行！学生会从对老师由衷的钦佩开始，逐渐受到老师的影响，被教师的学识魅力、教学魅力所折服，而爱上音乐课，乃至也爱上音乐。

小学音乐教师工作心得体会篇十

这段时间我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，做优秀的音乐教师——《你能成为优秀的教师》读后感。阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服。

我经常回顾自己的工作经历，也时常反思自己的成长和发展，结合自己的工作实践，我常常思索：怎样做一个优秀的教师？怎样能成为一个优秀的音乐教师？我想这也许是很多同行一辈子都在考虑的问题。今天把这几感感想诉诸于笔端，让它每时每刻检验我、督促我，伴我成长。

毫无疑问，我自己的专业就是“音乐”和“教育”两个方面结合在一起的专业。自己爱音乐，用心感悟音乐，才能潜移默化的感染学生也爱音乐、乐于领悟音乐。同时，专长是音乐教师自身最为宝贵的资源，最能代表自己水平的专长不能放弃，要大胆切入自己的专长。学生对一个专业教师一辈子的尊重或者将来具备某种音乐特长，也许恰恰是源于看过了老师哪一次的演奏或者演唱。学生们最希望的是老师能把看家本事教给他，所以适时的在学生面前表现一下自己的专长，吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，然后有计划的传授这些知识，并且取代一部分现行教材中不受学生欢迎的教学内容，这样既能使自己发挥专长，又能使学生学有所得，而且可以增添学校的文化特色，何乐而不为？目前我国已有许多学校是在这样做了，比如珠海恒隆学校的京剧进课堂，上海建平实验学校的口哨课等。

课堂教学是我们教育工作的核心，也是我们工作的重点。而教学方法的领悟和灵活运用以及教育经验的积累是成功教学的重要因素。

1、做研究性教师。要真正成为所任教年级的音乐教育的抉择者，根据教学目标要求自由选择音乐教学素材和教学方法，重新组合教学内容（或补充或替换），抓住源源不断出现的新问题和里面的闪光点，深入实践、探讨、研究下去，就可能出成果，以自己的教学实践撰写理论性文章，也就是所谓的小课题研究。如果按部就班的‘按照老一套思路苦学苦教苦备课，那只能永远“吃别人嚼过的馍”，失去的将是自我和创新的灵感。

2、活用教学方法。培养即兴教学能力。对于传统教学法的学习是在大学时代的必修课，真正在教学实践中的领悟却是另外一回事。在教学中仅仅是理论上的“奥尔夫”“柯达伊”“示范法”什么的，只会把自己的思路束缚在某个范围，这反而被动。而“无招胜有招”，即学他人之长，补己之短；扬他人之长，敢创新招。解决问题的最佳办法就是随机应变，有时满腹的经纶敌不过在教学实践中的一个奇妙的点子。

3、善于总结得失。及时写出研究性论文就是其中一种总结方式，善于总结自己的得失是世界上所有聪明之人的共同素养。

音乐教学无论是上课还是开展课外小团队以及演出、参赛活动，仅仅凭自己出色的专业能力和指导能力是难以出大成绩的，要学会不断利用外部资源和条件，进行优势积累。就要处理好与领导、同事、学生的关系，得到社会认可，培养自己的组织能力、协调能力、交往能力等。

“不是我不明白，是这世界变化快！”许多人这么惊呼。面对飞速发展的社会，各行各业都在发生深刻的变化，都在提倡终身学习的理念。大学里的所学，勉强只够上路从教，后面的漫漫长路怎样走得更精彩，更充实，还得靠自我学习和在个人修养上一辈子的自我完善。从另外一个意义上讲，音乐教师对于最新音乐的动态、最新媒体设备的使用、对学生喜欢什么都应该随时关注，关注的过程就是学习的过程，有许多方面的东西甚至要和学生共同学习，共同探讨。所以，不能放松自己各方面的学习。

总之，作为一名向“优秀”靠拢的教师，应该以扎实的作风潜心实践，做到持之以恒，坚持不懈；应该以自觉的精神对待学习，不必急功近利，心浮气躁；应该以务实的心态思考问题，力求兼收并蓄，博采众长；应该以独特的眼光大胆创新，做到不拘一格，匠心独运；让自己的工作、生活、学习始终处于一种研究的状态，让自己的生命处于不断探索与追求的过程之中。让自己的人生活的更精彩！