

火车托卡塔教学反思六年级 乘火车教学 反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

火车托卡塔教学反思六年级篇一

教学中反思是教师在教学过程中，对不可预料情况发生进行的反思以及教师在和学生互动作用中，根据学生的学习效果反馈，对教学计划进行的调整。下面是百分网小编整理的关于乘火车教学反思的范文，希望能对大家有帮助，更多内容欢迎关注应届毕业生网！

在教学北师大版三年级上册的《乘火车》一课上，对于 72×5 是如何计算的，同学们在独立思考后，都有自己的计算方法了。我请他们在小组内先进行交流之后，全班同学共享多种算法。大家都抢着发言，有的算法是： $70 \times 5 = 350$ ， $2 \times 5 = 10$ ， $350 + 10 = 360$ ；有的算法是： $80 \times 5 = 400$ ， $8 \times 5 = 40$ ， $400 - 40 = 360$ ；有的算法是： $5 \times 2 = 10$ ，再算出72的一半是36， $36 \times 10 = 360$ ；还有的是列竖式……算法已经不少了，看来，是达到“算法多样化”的预期效果了。我很得意，但还是习惯性地问了问：“还有不同的算法吗？”这时，一名学生站起来说：“我是这样算的：把72分成 8×9 ，先算 8×5 得40，再乘9，结果是360。”我真是笑在脸上，喜在心里呀！因为，这节课不仅让学生在解决问题中学会了计算，体会了算法多样化，达到了本节课预定目标。更重要的是让学生知道了如何进行小组交流；如何倾听、

借鉴、反思，达到算法的优化；如何进行相互评价；如何学习数学等等。同时，也让我明白了：课堂中教师的及时、适当的评价不但能激励学生，而且能引导学生进行更有效的学习。

这节课教学并不成功，经过分析原因主要有三：

一、对教材分析不透彻

这一课的教学内容的一位数乘两位数、三位数有进位的乘法。教学重点是算理的教学，我在进行教学时没有突出和落实这一重点，而注重了一些形式上和表面上的东西，没有深入教材。

二、练习设计不合理

练习设计没有层次性和挑战性，并且在反馈中没有反映出大部分学生存在的问题，在今后的教学中要注重练习设计的层次性和有效性，并在反馈时要深入挖掘学生的思维和存在的问题。

三、教学形式不合理

教学形式要具有有效性，要有利于完成学习任务，要能激发学生的学习兴趣。这节课的教学采用过关的形式，前后较雷同，教学时又缺少激励性言语，学生的学习兴趣不高，造成学习效率不高。

但这节课教学并不理想，原因有如下三方面：

- 1、这一课的教学内容是连续进位的乘法。教学重点是算理的教学，我在进行教学时没有突出和落实这一重点。导致很多同学在计算时计算出现错误，尤其是后一位相乘满几十没有加在前一位上。

2、练习设计没有层次性和挑战性，并且在反馈中没有反映出大部分学生存在的问题，在今后的教学中要注重练习设计的层次性和有效性，并在反馈时要深入挖掘学生的思维和存在的问题。

3、这节课教学时缺少激励性言语，学生的学习兴趣不高，造成学习效率不高。

本节课为完成新课标提出的教师为主导、学生为主体、活动为主线、思维为核心的教学原则。让学生在较为充裕的'活动空间中，参与活动、展示自我。现将本课的实施理念与过程概括如下：

1. 活用教材，创设情境，激发学生的参与热情。

教师充分利用学生的好奇、好胜、好动的心理特征，课一开始就通过“游玩”激发兴趣，设置“吹泡泡”“森林运动会”“小明乘车”这些具有现实性和趣味性的活动，使学生主动参与学习的积极性被充分激活，始终精神饱满地参与到教学的全过程。

2. 小组合作，求异探索，培养学生的创新能力。

教学中注重对学生创新思维的培养和保护，时刻把学生作为数学活动的主体。教师在各环节穿针引线，关键处讨论，难点处交流合作，鼓励学生大胆汇报多种解决问题的方法，保护学生的好奇心、求知欲，使他们树立自信心。两个有层次的合作学习，使学生在求异探索、同思共想、互说互议的过程中，获得了展示自己的机会，体验了成功的喜悦。

3. 适当评价，关注学生情感的体验。

在教学活动中，使知识的获得与情感的体验同步进行。教师

灵活地运用体态、称号等评价方式，对学生所表现出的参与热情与灵活的思维进行激励，使他们获得了一种积极向上的情感体验，树立起良好的数学学习的自信心。

不足之处：在课堂中教师的激励语教少，学生之间的相互评价没能跟上，小组活动给的时间不够充分，需在今后教学中引起一定注意。

火车托卡塔教学反思六年级篇二

这是一篇介绍火车种类的常识性课文。通过小朋友和爸爸的对话分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车的知识，从而让大家了解火车的几种类型和发展历史以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。

在教学本课时，我重点体现“以读为本”，让学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。巧妙设计教学活动，通过活动调动大家学习的积极性，培养学生的合作精神。如在学习第三自然段时我是这样设计的：先请小朋友自由读读这个小节，然后问大家读了这个自然段，你了解到了什么？根据大家回答板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着问问大家对于这三种类型的火车，你能向其他同学简单介绍介绍吗？结合课文插图和相关的图片、资料向大家简单介绍这三种不同时代不同类型的火车。然后再问问大家你喜欢哪一种？为什么？那么你还知道有什么样的火车？给大家介绍介绍？最后试问大家你能向小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗？比一比，看看谁读的有感情。

孩子们对于火车这种熟悉的事物是很有感情的，平时在他们的图画中也是比较多见的事物，今天上了这一节课，对于火车有了更进一步的认识，获得了更多有关火车的知识，特别

是磁悬浮火车这新颖、飞速的新鲜事物更让大家感兴趣。于是我鼓励学生展开丰富的想像，自行设计一列新型火车，然后画下来，孩子们有的给自己的火车设计了美丽的外观，有的给火车设计了舒适的内部构造，有的设计的火车在崎岖的山路可以长出翅膀在空中前进，有的设计的火车遇到大江大河可以想神奇的潜水艇那样前进.....孩子们的想象力是多么的神奇，是多么的不可估量。因为孩子们有兴趣，兴趣是孩子们的第一任老师，是孩子们学习的'动力。

火车托卡塔教学反思六年级篇三

《乘火车》是两、三位数乘一位数连续进位的计算，它是在两位数乘一位数进位的基础上进行教学的。在本节课的教学中能较好地做到以下几点：

1、联系生活实际，创设问题情境

这就是我在《乘火车》教学中创设的问题情境。《数学课程标准》指出：“数学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。”在熟悉的情境中学数学是学生最感兴趣的；贴近生活学数学，最能调动学生的学习积极性。我们要尽可能联系生活实际来设计教学活动，让学生轻轻松松学数学。

2、给予充分时空，描绘一片蓝天

教师作为教学内容的组织者，应站在发展学生思维的高度，给予充分的时间和空间进行思索。

这节课不仅让学生在解决问题中学会了计算，体会了算法多样化。更重要的是让学生知道了如何倾听、借鉴、思考，为今后学习乘法结合律和乘法分配律奠定了基础。同时，也让我明白了：课堂中教师的及时、适当的评价不但能激励学生，而且能引导学生进行更有效的学习。

火车托卡塔教学反思六年级篇四

我不断在教、思、改的过程中找经验，终于让我初步理解到如何上好一节音乐课的要诀，其实很多人都在探索和追寻，而我校也在这种氛围里不断加强教学素质为提高教学做好了准备，因此开展了各种各样的教学活动，让每一位教师都能从课堂教学中摸索和实践。

我在《火车开啦》这一个课题教学中，我首先从动物的叫声让学生模仿，然而引出火车开动时会发出的声音是怎样的，让学生以闯关的形式让学生上火车去广州旅游看亚运会会场，接着在“火车上唱歌”让学生学习新曲，然后参观旅游景点接着“开火车回家”，让学生用身体的语言感受开火车的乐趣从中练习了“三声部”。最后让学生“感谢火车”让学生深一层学会感谢的意义。

道具是自制题目标题、火车铁路图、填色图的小火车、彩色笔，让学生在自然的创设情境中，通过玩、学使学生在不知不觉中学会歌曲。对于学生来说，兴趣是很重要的引导师，只要学生感兴趣了，那么接下来的教学都会称心如意。当然前题条件是老师要把课和学生都要备好，这样就会加倍顺心。让我们尝试把教学内容变成趣味化点吧，这样会更加使孩子喜欢上你的课，同时也要注意利用好孩子的喜爱游戏的特点，这样就会充分发挥他们的自主性、能动性，使学生在玩中乐，在乐中学，轻松愉快地掌握了知识。

同时也可以让孩子在实践中探索生活环境的人事景物。不过要注意在侧重游戏的同时，也要兼顾到对说唱游戏的影响。本次课中，对学生人格魅力、艺术与鉴赏能力及语言与想象力都在潜移默化中得到了培养。另外，在本次教学中，还体现了学生的自主性、能动性等特征，使孩子在乐趣中激起了学习的兴趣。

从而改变原有音乐课单一、枯燥、知识面窄，让学生进行动

感的节奏练习、创造活动、音乐游戏，从中学会用声音、语言、身体动作充分展示自己的个性。特别在学唱歌，自信的表演唱中找到音乐的魅力，情感的寄托，从而提高音乐的综合素质，培养良好的合作意识和团队精神，得到全身心的发展。

火车托卡塔教学反思六年级篇五

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，你听□kachakachacha”□学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这

样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，()由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

尽管设计教案、修改教案，不断地磨课、试教需要花费老师很多时间和精力，但在这段过程中，却学到了很多教学理念、教学方法以及教学手段，尤其是学生的反应和出色的表现着实让我倍增作为一名教师的幸福感，这是旁人体会不到的快乐！

通用作为一名优秀的教师，我们需要很强的课堂教学能力，

我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编精心整理的开.....

13篇作为一名到岗不久的人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是小编收集整理的.....

火车托卡塔教学反思六年级篇六

通过第一学期的音乐教学，我发现对一年级的孩子来说，音乐学习的最好方式就是“游戏”。因为低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，所以对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，得到老师的鼓励和赞扬才更能唤起他们对学习音乐的那种源自心底的喜爱。

在《火车开啦》的教学中，我就充分发挥游戏的魅力，让孩子们在反复听唱时得到体会，唱着歌儿，一只小手搭肩，一只小手在体侧转动进行游戏，在家里和家人一起“开火车”的时候，每个人的注意力都能集中起来，玩得很开心，并且在玩的过程中歌曲也掌握了，一举两得。

学生在游戏中不仅掌握各项音乐课常识、而且在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的亲子互动、合作。通过这些合作的的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

火车托卡塔教学反思六年级篇七

《火车来了》是人印版教材11册中的一首歌曲。这是一首a大调的新疆柯尔克孜族的民歌，而且是典型的库姆孜弹唱歌曲。整首歌曲有前奏、间奏和尾声。2/4、3/4变拍子，由三个乐句构成的一段体结构。这首歌曲旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。

在教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本音乐。但是六年级5个班（有3个班被外校老师上过）在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么。”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活里根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。只听一遍，他们还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度，也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说歌曲的内容，就水到渠成了。变拍子的演唱是一个难点，因为在较快的速度中要准确唱出2/4、3/4这2个拍子的强弱规律很不容易，所以，我在教学设计上采用了多听、唱谱等方法。

对于有些上课爱开小差的学生来说，歌曲演唱过程中间奏部分与演唱部分的衔接是一个问题。当间奏还没有演奏完，他就容易抢拍，造成了演唱的不和谐。歌曲中的个别的一字多音，也不是那么容易解决，有时不是让他们在歌词后面加上韵母就行的。还要教师经过多次的范唱以及学生自己的练习才能很好解决这一问题。

六年级的孩子到了这个时期，因为临近毕业，也许有的孩子

心里会有：“哇！终于要毕业了，解放了！”这样的想法，他们的心理很明显的出现了浮躁的现象。所以越到这个时候，课堂常规一定要抓得更实，更细，更坚定。