

珍珠鸟教案教学反思中班 珍珠鸟教学反思 (实用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

珍珠鸟教案教学反思中班篇一

我以“珍珠鸟是一种怕人的鸟、怎么会变得不怕人？”这一线索，引导学生寻找文中人鸟关系的变化及原因，由此自然而然地领悟“信赖，能创造出美好的境界”这一文章主旨。我从以下几点入手设计。

首先播放珍珠鸟图片，让学生认识珍珠鸟，激发兴趣，然后让学生初读课文，读后谈谈自己的感受。学生初读后，有的说“珍珠鸟是一种可爱的小鸟，作者非常喜爱它”，有的说“珍珠鸟是一种漂亮但怕人的小鸟，但它却能和作者亲密相处”。根据这些感受，引导学生进一步深入理解。

在教学课文第13自然段时，让学生边想象鸟儿伏眠于作者肩头的情景，边有感情地朗读。孩子们陶醉地读着，情不自禁地表达出自己的感受。我适时点拨：“在作者眼里，珍珠鸟太漂亮可爱了。小鸟是幸福的，作者也是幸福的。这多像一幅画啊，你能给这幅画起个名字吗？”学生的灵感被激发起来，有的说叫“美好的境界”，有的说叫“人鸟情”，还有的说叫“信赖”，学生的回答充满了自己的理解。

要理解课文的最后一句“信赖，往往创造出美好的境界”，仅仅体会到作者对珍珠鸟的“关爱”是不够的。这“美好的境界”是什么呢？仅有“爱”就能创造出这美好的境界吗？显然，这时应抓住学生的初步感受，引导学生：“珍珠鸟是

一种怕人的小鸟，但它却不怕作者，为什么？你是从哪儿感受到的？”进而让学生研读课文，体会作者对珍珠鸟的爱：

作者为他们按时添食加水，给他们布置温暖舒适的家。整整三个月，绝不掀开吊兰去观察它们、惊吓到他们。小鸟在“屋里飞来飞去”、“落在柜顶上”、“书架上”、“撞灯绳”，作者“不管它。这里体现了作者的包容，对鸟儿充分理解和宽容。

鸟儿胆子越来越大，它喝我的茶”，“啄”我的笔尖，而“我”却只是“抚一抚它细腻的绒毛”。直到有一天，鸟儿落在“我”的肩上睡着了，作者写出一时的感受“信赖，往往创造出美好的境界”。这种你离不开我，我离不开你的人鸟合一的感人情景，使人感悟到更深层次的爱——“信赖”。这种“美好的境界”不是每个人随时随地都能感受到的，那是需要付出心血的。

整堂课教学我都试着根据文章的特点采用学生自读自悟的方法，效果比较好，课堂气氛活跃。反思以前上的课总是经常不敢相信学生，生怕他们说不出，总喜欢按照自己所设计的问题循规蹈矩地牵着学生走，死盯教案，结果往往适得其反。

珍珠鸟教案教学反思中班篇二

“探究性自学”指的是学生在初探性自学的基础上，通过教师的课堂调控，整理若干问题，采用师生合作、生生合作的方法展开的阅读活动。它重视以学生的主动性来揭示矛盾，使学生获得一种内动力，从而促进阅读，培养能力。在探究性自学过程中，关键要引导学生在合作学习中，互动地研讨问题，多方寻求答案。

以教学《珍珠泉》为例。在阅读提示中为孩子们提供了两个问题：1、课文写了珍珠泉的哪些特点。2、表达了怎样的感

情。针对这两个问题，我是这样进行教学的：

先出示问题，先引导学生独立认真读书，自主寻求答案，培养学生认真阅读的好习惯，给足泛一充分思考的时间。

后组织四人小组讨论，总结出哪些特点，再相机进行阅读指导。主旨是引导学生在潜心读书的基础上，在合作讨论中解决问题。

在这种探究式自学方式中，我们应该注意学生几方面的习惯。

(1) 自读、自悟的习惯。每一个学生都是学习的主角，要给学生充分阅读的时间，让学生面对文本，充分地读书，边读边思考，逐步悟出文章为什么要这样写而不那样写，领会文章表达的精妙之处及蕴含的内涵。

(2) 倾听的习惯，既要保护学生发言的积极性，也要鼓励他们听完其他同学的发言。

(3) 勇于发表独到见解的习惯。要鼓励学生既善于从文本及他人身上汲取思想养料，学习表达技巧，获得审美体验，又敢于大胆表达自己的独特见解，向同学挑战，向老师挑战，向教材挑战。

珍珠鸟教案教学反思中班篇三

“真好！朋友送我一对珍珠鸟。”一开篇，作者便用欣喜的语气道出了自己的心声，并以此奠定了全文的轻松基调。通读全篇，读者始终被作者的笔牵引着，被人对动物的关爱之情笼罩着，与作者一起悉心体察着这可爱又怕人的鸟的一举一动。

在关爱之情的驱使下，“我”主要为小鸟儿做了两件事：第一，虽然小鸟儿已经有了“舒适又温暖的巢”，但

“我”仍旧精心为它重新加工，布置了一个幽静，安全的居室，并按时给它们添食加水；在温馨和谐的环境中开始新生活的小鸟“轻松自在”的叫声，也许就是它对主人的感谢。第二，“我”按捺自己的好奇心，决不因为所谓的喜爱而轻易打扰小鸟儿的生活；在以后的日子里小鸟对“我”的逐渐亲近就是对这份爱的最好回报。

由于有爱，作者格外认真地观察着小鸟的一举一动；另一方面，由于细心的观察，进一步加深了作者对这天真的生灵的喜爱。文章中这种满溢着爱意的描写非常多，作者用轻盈活泼，疏密有致的笔触为我们精心勾勒了珍珠鸟的形象，谱写了一曲人与动物之间的爱的颂歌。

文章按照时间顺序叙述了“我”和珍珠鸟一家三口从相识，熟悉，亲近，到相依相伴的关系变化过程。写珍珠雏鸟与“我”由疏远到亲近的感情交流过程。表面上看，小鸟从“离我较远”，到“一点点挨近”，到“淘气地陪伴我”，到最后“居然落到我的肩上”，与“我”的形体距离越来越近。在这个过程中，是小鸟主动来亲近“我”；而实际上，我和小鸟每靠近一步都是以我的某种举动为前提条件的。可见，人与鸟形体距离的逐渐接近，清晰地表现了二者心理距离的不断缩短。在这个变化过程中，“我”的举动起到了决定作用，“我”用超脱私欲的爱心为它营造了一个宽松，自由的空间，也因此赢得了它对人的信赖。“信赖，往往创造出美好的境界。”——结尾一句话成了统领全篇的点睛之笔，闪耀着动人的思想光彩。不仅是人与动物，人与人之间又何尝不是如此尊重对方的生存空间，思想空间，真正做到不以强凌弱，不以大欺小，这是建立信赖关系的前提条件，而有了信赖无疑会使世界多一抹温柔的色彩。

珍珠鸟教案教学反思中班篇四

《珍珠泉》一课是略读课文，我在指导学生学习的的时候，重点教给他们学习的方法。虽然以前也讲过阅读方法，但此次给我印象深刻。因为在此之前，学习每一篇课文，让学生读完课文后，进行质疑，提出自己看法来，学生们都是两眼向天，不知提什么问题好，甚至说“没什么问题，读懂了全文”。其实，我心里很明白，所谓的没什么问题，是因为他们不会提问题。这次，学习《珍珠泉》时，也碰到了同样的问题，这时我着急了。下课后，我反复查阅了有关阅读教学的资料，得到了一个自认为可以启发学生思路的阅读方法：

1. 整体读全文一次后，理解课文的主要意思，即课文写的是一件什么事。
2. 遇到不懂的字词，就采用多种形式去问，如查字典、请教同学、老师或父母。
3. 质疑。根据课文内容，提出问题。
4. 反复读文，找出答案，从段入手，短中找句，句中找出关键字眼。
5. 再次感情读文，体会不同人物所表达的情感。
6. 读完后，看看自己想说些什么（拓展学生思维）。

没想到，我这样一讲，同学们的思路顿开，结合课文《珍珠泉》，再让学生读文。很快，就有学生提出问题，如：“为什么叫珍珠泉？”马上有同学找到了第三自然段，并把句子找出来了。又如，“珍珠泉周围有什么景物？”很多同学抢着把句子找出来并很有感情地读了出来：“这是一潭深绿的泉水。周围镶嵌着不大……给珍珠泉编了个朴素的花环。”并指出了关键词语“石头、黑里透绿的青苔、蕨草、花

儿……”通过这一课，让我明白了一个道理：教学时，只要我们老师指导的方法得当，学生的思路就能打开。我们不能低估学生的能力，同时更要积极钻研教材、不断改进自己的教学方法，才能受收到较好的成效。俗话说得好：有怎样的教师，就有怎样的学生。

珍珠鸟教案教学反思中班篇五

这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。本节课的教学突出了以下特点：

我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（ ）。水是那样清，清得就像（ ）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让学生给老师们介绍珍珠泉的水有多美，为学生感情朗读提供了语言环境。

本文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让学生在相互的朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让让学生说出自己对课文的理解。

接着我借助学生的表演，让学生感受到了水泡的形成过程的有趣，为学生的朗读打下了坚实的基础。

珍珠鸟教案教学反思中班篇六

《珍珠泉》这是一篇略读课文，内容浅显、语言优美，选编的目的是让学生在自读自悟中了解珍珠泉的美丽景色，感受作者对大自然和家乡的热爱之情，同时还要了解文章叙述的顺序，积累课文优美语言。本课的教学重点是了解珍珠泉的美丽，体会作者表达的思想感情。在学生充分预习的基础上，教师应该给学生更多的时间让学生自读自悟，充分交流，体

会珍珠泉的特点和作者的思想感情。

而在实际教学中，我却把这篇略读课文当做精读课文来讲了，对教材的解读不深入，教学设计不够合理，时间利用不到位，导致没能完成教学任务。课后其他老师与我进行了交流，给我提出了许多宝贵的意见，我自己也对这节课进行了如下反思：

首先导入环节不够简洁，让学生说说我国有哪些神奇的泉以及各自的特点，结合课后资料袋教师图片展示，这个环节花时过多，可将资料袋放在课后作为拓展；其次三年级虽然字词教学仍为重点，但对于一篇略读课文来说，把字词单独拿出来教学，部分字词还配以图片展示讲解，例如：“青苔”、“蕨草”。从重点字词到重点句子，还进行了各种形式的读，花时同样过多，这样的字词教学在一篇略读课文中是不需要的，导入和字词两个环节花时过多导致课文内容的学习时间不够，不能有效地完成教学任务；最后在课文细节的处理上还不够成熟，对于重点内容的挖掘不够深，语言训练点也没有很有效地进行拓展。

通过这节略读课文的教学，我和许多老师进行了交流，自己也进行了许多反思，从中我也收获了很多，以后在略读课文的教学中我要从以下几个方面引导学生，做到有效教学。

首先，有效的导入，略读课文的导入应该简洁明了，一是使学生产生学习的兴趣，引起学生对即将进行的学习内容的关注。二是能准确切入学习的内容，指向该教学活动目标的核心。

其次，教学时，教师要还学生充分的时间进行自主学习，重视培养学生自学的能力，先理清文章脉络，可尝试归纳每一自然段的大意；《珍珠泉》是一篇写景的文章，景美情深，教师在学生自学基础上进行指导，引导学生在品词分析中欣赏优美的语言，学习作者的表达方式，学会用优美的语言描

绘景色；在整个教学过程中要注重让学生有感情地朗读课文，感受大自然的美好，在读中品尝到美的愉悦，同时得到美的熏陶。

最后，突出重点，体会泉水的特点及水泡之美。本文重点写了泉水绿、深、清的三个特点，从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。可以让学生进行充分的想象，为学生感情朗读提供语言环境，同时也是一次很好的说话写话练习。对于一些不同常规的用词点，教师应该适时点拨，带领学生去体会，例如“太阳筛下一束束金光”中的“筛”字，为什么不用“照”、“射”呢？引导学生体会文章用词之精妙。

整个教学过程目标明确、重点突出，学生自读自悟，教师只做适当点拨、指导，各个环节做到有效教学，这样才能很好地完成教学任务。今后自己在教材的研读上还要不断深入，在教案的设计上要更加注重实效，环节设计不仅要有效更要高效。

珍珠鸟教案教学反思中班篇七

在本课的阅读教学中，我为学生创设了良好的自主学习情境，以学生原来的知识经验为基础，激发学生的阅读兴趣，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引领学生自读、自悟、让学生在自悟自读中感受阅读乐趣。整堂课的教学始终以学生自读自悟为本，并运用了多种形式的朗读方式，面向全体学生，学生学习兴趣很高，实现了读中自得自悟的教学理念，另外，注意把课内课外知识有机结合，让学生更好地领悟了文章的含义，使学生在学习中得到快乐，求得发展。

《语文课程标准》提出培养学生探究性和创造性阅读能力，应提倡多角度的、有创意的阅读。因此，在教学中，我提出“作者看着小珍珠鸟在笑，他在笑什么？”“小珍珠鸟趴在我的肩膀上做梦，它梦见了什么？”让学生驰骋想象，学生凭着对课文的理解，对作者与小珍珠鸟之间友谊的多元解读，

发言不时闪现充满个性、智慧的语言，一幅温馨的感人画面浮现眼前，从而加深了对课文的理解。

通过这节课的教学，我也反思了自己过去对课改的理解。以前，“放”出去教的课文总担心学生这样学不会，那样学不扎实，还担心一经“放”出去，“收”不回来怎么办？让学生自主学习成了一句空话。学生们花了很多时间，学得苦，学得紧，教学效果却不好。这次尝试，如：学习第八自然段时，提问“你发现了什么？”学生展开了丰富的想象，回答形式多样。使我深刻地认识到，学生是鲜活的生命个体，他们所具有的主体能动性及丰富的创造潜力，使他们在教学过程中展现出让人敬重与钦佩的活力，而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续成新的发现、新的感觉、新的收获和新的经验，从而成为教师生成新的课程经验的重要基础。自主、开放是语文学习的快乐之源，创设自主合作、开放的学习氛围，能让学生真正成为学习的主人，能使阅读课堂成为发扬学生个性的天地，这样的课，教师教得轻松，学生学得轻松，从而达到高效的目的。

学生读书后，都有一种“读完了就想说一说”的冲动。为此，我让学生也仿写一句格言来表达出此时的感触，进一步加深了学生对信赖的理解，在学生与文本、作者的对话中提高了道德的认识。学生有感而发，相信爱心的滋润一定能够创造出美好的境界！

珍珠鸟教案教学反思中班篇八

《珍珠鸟》是著名作家冯骥才的一篇文章。作者用生花妙笔写出人对鸟由喜爱到信赖，鸟对人由信赖到喜爱的过程。

文中有两条线，一是鸟由怕人到信赖人的变化，二是人对鸟的喜爱和呵护。

美好境界的创造，来自于信赖，来自于人与鸟之间的相互信

赖。这种相互的信赖，首先是建立在作者对珍珠鸟喜爱的基础上。如果没有我对珍珠鸟的喜爱，就谈不上我和鸟之间发生的故事，谈不上信赖，创作出美好的境界。文中之所以会出现人与鸟相互信赖的美好境界，是以作者对鸟的爱为基础的。这一条暗含的线索，学生可能理解起来有些难度，需要教师在教学时适时的点拨与引导。

在写作上，作者突出描写了珍珠鸟的外貌和活动，以及自己对珍珠鸟的态度。在一系列生动细腻的描写后，自然引发感想：“信赖，往往创造美好的境界”。这是课文的关键句，它是全文的核心，也是理解的难点。全文的写作都是为了此句服务，为理解此句蓄势。它点明中心后，戛然而止。

用单元整体备课的眼光来看，本单元习作为“学写连续观察日记”，观察方法、写作方法都需要提前在阅读教学中逐步的得到指导。

百花园中阅读平台安排的连续观察日记《螳螂的启示》，为学生认识连续观察日记以及观察的角度做出了示范。口语交际“介绍一种小动物”训练学生“说”的能力外，也为“写连续观察日记”做好了铺垫。但具体的写作方法应该在阅读教学中有体现有落实。这是单元教学应该遵循的“纲”。

教材无非是个例子。把《猫》和《珍珠鸟》做对比，在写作方法的异同对比中，发现观察和写作的规律。把《珍珠鸟》和《蟋蟀的启示》放在一起对比，可以明白连续观察和集中表达的方式方法。用整体教学的眼光来看教材，还可以有更多的发现。

珍珠鸟教案教学反思中班篇九

昨天我听了师傅的课《珍珠鸟》，对于略读课型怎么上，我又产生了疑惑。“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进”。有了问题，就有了探索的欲望。上周又看了王老师写的反思，

写得真好！把我的种种疑问，都作了详细的回答。这篇课文我至少看了十遍，每一遍都有新的收获，真的非常感谢王老师！就是从那时开始，我对略读课型，才算真正有了一点点新的思考。

略读课怎么上？今天，我讲了《珍珠鸟》。始终遵循着王老师的教导：“略读课文的主要任务就是粗知大意”来展开。如何粗知大意，我设计了四个层次。第一个层次是初读，理清文脉。了解作者的行文思路，是对“怕人”到“信赖”这个过程的描写，并且初知文章的主要内容。第二个层次是再次略读，感受“信赖”。让学生默读课文，说说“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。第三个层次还是略读，这次是从整体印象上，把“我”和珍珠鸟相处、相伴、相依的五个画面整理出来，并通过读，让学生对这五个典型的场景产生更生动的感受。第四个层次是提升，通过多种形式的读，尤其是抓住最后一个场景，珍珠鸟在“我”肩头睡着的这一场景，让学生不断加深对“信赖，往往创造出美好的境界”这一主题的理解和感悟，最后进行延伸和练笔。

在设计的过程中，我始终想着王老师提出的一个略读课要注意的问题：要避免板块、平面的推移。所以，我一直试图体现，每一次“走一个来回”，都有一个明确的目的，而这个目的，既是基于前一个环节，又是为下面的环节作铺垫的；后一个目标应该高于前一个目标，它们又应该是处在不同的维度上的。今天的课，我感觉把自己的这种意图比较好地展示出来了。

除了对略读课型的思考，我还有一点思考。这是我一直在思考的问题。尤其是听了王老师的《珍珠鸟》之后，我有一种别样的感觉：语文课，不能仅仅是学语文的课。语文课，它更应该具有一种人文的关怀。王老师的珍珠鸟，让我看到的是一种“慈悲”，一种生命的关怀，这已经超越了文化，直指人性。我们以前也说“人文性”，但我以为深挖一下某些字词，把背后蕴含的文化的东西挖出来，这就是人文性了。

我想得太浅薄了。听了王老师的课后，我突然对此有了新的思考。

想到这里，我又想到，语文课，到底要给孩子们什么？评论家的这种思考，我的这种感悟，哪能强加给孩子们呢？根本没有必要。孩子们也无从理解。然而，我的这种思考，又是对这节课毫无价值的吗？不是的。我联想到，文章开头所写的“这是一种怕人的鸟”。这句话，我们不能绕过去。这句话对整篇文章太重要了！正因为这是一种怕人的鸟，珍珠鸟对“我”的信赖，才显得多么来之不易！更是因为这种信赖的来之不易，才让作者产生了“信赖，往往创造出美好的境界”这一感悟。这小小的鸟儿把自己完全托付给作者，它们带给我们的情感洗礼，不亚于人与人之间的任何一种深刻情感啊！所以，我在最后读到“人鸟相依”的境界时，引领着孩子们回到上文，回忆“这是一种怕人的鸟”，而它从怕人到信赖，才让我们感受到美好的情感在人与鸟之间的流动，这种浓浓的、深深的情，才会让每一个读到这里的人，都会不由自主地被打动。虽然我这个设计，没有直接表达出冯骥才先生的这种心境，但是，我想，至少在价值关怀的这个角度，我关照到了这一点。人性，深刻的人性，有时是可以与世间万物相通的。让孩子们在他们力所能及的那个范围内，更深刻地感悟到人性之美，万物之灵，为人性之美与万物之灵所感动，这也许是我们能在上语文课之前，能够为孩子们想得更多的事情。