

2023年散文小说和四大类 散文和小说的区别(汇总8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散文小说和四大类篇一

广义上说，散文素有“美文”之称。散文除了有精神的见解、优美的意境外，还有清新隽永、质朴无华的文采。经常读一些好的散文，不仅可以丰富知识、开阔眼界，培养高尚的思想情操，还可以从中学习选材立意、谋篇布局和遣词造句的技巧，提高自己的语言表达能力。

狭义上说，美文是指散文中的抒情性散文。抒情性散文在“五四”时期常被称为“美文”，其出现和成长，对于保卫和繁荣新文学创作有着重要的意义。证明“旧文学的宣示权威，在表示旧文学之自以为特长者，白话文学也并非做不到”（鲁迅《小品文的危机》）。其出现稍晚于杂文，然而在后来获得了很大的发展。

【一】王剑冰：散文和随笔的区别

在孙勇的博客看到了《中国随笔选粹》的投稿，说心里话这些作品的质量还是很不错的，光从标题看，就能看得出来作者是用心的，甚至有个别作品有让人眼前一亮的感觉。

说到散文与随笔的区别，严格的界线没有，我举一个例子，漓江出版社搞的那个年度散文或者随笔选，说实话选的作品是有交叉的。

散文里头有随笔，随笔里头也有散文，当然，大散文包括随笔，但随笔是散文的一个“支系”属于散文。

包括广东《随笔》杂志，你能说它登的都是随笔吗！有些是实际意义上的散文。

大概念的散文包括随笔，随笔不包括散文，你选散文的时候把随笔选进去了，这没有错，但是如果随笔选本里头选些散文的.意味特别浓厚的话，就有点不妥了，如果你把《绝版的周庄》选进去了，那就有人说你了。

散文一个“散”字，但是强调了“文”；随笔呢，强调了一个“随”。

随笔更接近于说话，散文呢更接近于文本。

实际上随笔就是杂说，但是又不是杂文，杂文一般很硬朗、很精短，比较犀利，比较有思想。

随笔呢可以随便一些，不需要那么锋芒毕露，甚至于不需要很深的思想。

随笔的概念绝对不是“文”的那种概念，就是随便的那种概念，你把握住这一点就行了。

我也写随笔，那是受报社负责人委托在报纸上开专栏，人家给的命题就是写一些历史人物，我就写了一些关于历史人物方面的随笔。

我知道有好多台湾人特别喜欢随笔，梁实秋就是其中的一位代表，说说中年，说说老年，说说茶说说自己对世风的感受等等，这种带有随便说的文字都称之为随笔。

反过来说它不随便的时候它文气足的时候那是“下午茶”，

那种东西都是散文了。

散文和随笔的起笔法也不一样。

咱进理发店，理发店有一种理发方法叫拉直板儿，还有那种烫发卷儿，烫的时候要非常认真的来做，还要往里拐一下，这全是散文；那些中年人老年人来到理发店，理发师拿起剪刀咔嚓咔嚓咔嚓，三两下弄弄走人，这就叫随笔（现场掌声、笑声响起）。

我也就随便说说，不一定准确。

再一点随笔也不一定只说理，它还要说生活，说着说着没了。

不管怎么说，不管是随笔还是散文，都得有那个味，随笔幽默的成分更大一些，随笔的文字当中，那种激昂，那种狡黠，那种计诡，那种幽默，在随笔里头恰恰能释放得很好；而散文里边那种聪慧、那种细腻、那种真挚，在散文里头呀一看这个作者真精明啊真智慧啊！把文字炒得那么的细发呀！反来覆去的那道菜，非常的精致，你读着读着两者都会让你拍一下案，特别是好的随笔会让你不断的拍案。

还有一点，年轻人要想写好随笔不太容易，年轻人一进入就进入散文了，但真正的好散文是能打动人的，读着能让人眼前一亮。

【二】随笔：

是散文的一个分支，是议论文的一个变体，兼有议论和抒情两种特性，通常篇幅短小，形式多样，写作者惯常用各种修辞手法曲折传达自己的见解和情感，语言灵动，婉而多讽，是言禁未开之社会较为流行的一种文体。

散文：

有广义和狭义两种概念。

广义的散文，在古代指的是一切不押韵的文章。

不过，古代没有“散文”这一个名称；“散文”这个名称是“五四”时期才有的。

在现代，广义的散文包括了除去诗歌、小说、戏剧、影视文学之外的一切叙事性、议论性、抒情性的文体，如秦牧在《海阔天空的散文领域》中说，“不属于其他文学体裁，而又具有文学味道的一切篇幅短小的文章，都属于散文的范围”。

这样，就有了抒情散文，叙事散文和议论散文等的分类。

狭义的散文则专指抒情散文。

这是因为随着文体的发展，叙事散文中的通讯特写、传记文学、报告文学等，已经发展成为独立的文体，各成一类；议论散文则有了专门的名称——杂文，也从散文中分了出来，剩下的只有抒情散文，这就是狭义的散文。

散文小说和四大类篇二

散文有广义和狭义之分。广义的散文通常指除诗歌、小说、戏剧、曲艺等以外的其他所有文章。狭义的散文是指同诗歌、小说、戏剧相并列的一种文章体裁。近年来，杂文、报告文学、回忆录等已从散文中分离出来，成为新的文学体裁，散文这一概念的外延逐步缩小。这里所说的散文就是狭义范围内的散文。

根据散文的'表现内容和表达方式，散文一般可以分为三类：记叙性散文、抒情性散文和议论性散文，当然也有将记叙、抒情和议论融为一体的。

散文作为一种独立的文体样式，有以下特征：

(1) 取材广泛

散文的题材包罗万象，大千世界中具有认识意义、思想价值、美学意蕴的人、事、物、景，都能成为散文的题材范围。散文的这一特点使它能够迅速地表达作者的生活感受。

(2) 形散神聚

形散神聚又叫形散神不散，是大多数散文的基本的特征。形散指取材广泛、形式自由、手法灵活、思路开阔，从内容到形式要散得开。神聚指文章整体结构严谨，材料层次井然，有统一的主题。散文贵“散”，但要散而不乱，思路清晰，首尾一贯，做到撒得开，收得拢。

(3) 形式自由

散文无定体，笔法无定格，凡写人、叙事、议论、抒情，兴之所至，挥洒自如，涉笔成趣。这使得散文形式自由灵活，多种多样，随笔、游记、札记、访问记……都是散文家族的成员。只要能很好地表现内容，在形式上是不受任何限制的。

(4) 富有文采

好的散文总是和优美凝练的语言联系在一起的，讲究对语言美的追求。一般来说，散文的语言应当简洁、凝练、自然、优美。在遣词造句上，讲究朴实而不贫乏，华丽而不做作，丰富而不堆砌。既追求文采斐然，又蔚为天然，使读者看不出雕琢的痕迹。

(5) 情真意切

散文和诗歌一样，侧重于抒发情感，表达情志。散文之所以

能产生一种迷人的艺术魅力，就在于作者在散文中所精心描绘的诗情画意和自然流露的真情实感。散文中的情贵真、贵深、贵实，忌假、忌浅、忌浮。要为情造文，不要为文造情。只有真情实感才能打动读者。

散文小说和四大类篇三

散文有广义和狭义之分。广义的散文通常指除诗歌、小说、戏剧、曲艺等以外的其他所有文章。狭义的散文是指同诗歌、小说、戏剧相并列的一种文章体裁。近年来，杂文、报告文学、回忆录等已从散文中分离出来，成为新的文学体裁，散文这一概念的外延逐步缩小。这里所说的散文就是狭义范围内的散文。

根据散文的表现内容和表达方式，散文一般可以分为三类：记叙性散文、抒情性散文和议论性散文，当然也有将记叙、抒情和议论融为一体的。

(1) 取材广泛

散文的题材包罗万象，大千世界中具有认识意义、思想价值、美学意蕴的‘人、事、物、景，都能成为散文的题材范围。散文的这一特点使它能够迅速地表达作者的生活感受。

(2) 形散神聚

形散神聚又叫形散神不散，是大多数散文的基本的特征。形散指取材广泛、形式自由、手法灵活、思路开阔，从内容到形式要散得开。神聚指文章整体结构严谨，材料层次井然，有统一的主题。散文贵“散”，但要散而不乱，思路清晰，首尾一贯，做到撒得开，收得拢。

(3) 形式自由

散文无定体，笔法无定格，凡写人、叙事、议论、抒情，兴之所至，挥洒自如，涉笔成趣。这使得散文形式自由灵活，多种多样，随笔、游记、札记、访问记……都是散文家族的成员。只要能很好地表现内容，在形式上是不受任何限制的。

(4) 富有文采

好的散文总是和优美凝练的语言联系在一起的，讲究对语言美的追求。一般来说，散文的语言应当简洁、凝练、自然、优美。在遣词造句上，讲究朴实而不贫乏，华丽而不做作，丰富而不堆砌。既追求文采斐然，又蔚为天然，使读者看不出雕琢的痕迹。

(5) 情真意切

散文和诗歌一样，侧重于抒发情感，表达情志。散文之所以能产生一种迷人的艺术魅力，就在于作者在散文中所精心描绘的诗情画意和自然流露的真情实感。散文中的情贵真、贵深、贵实，忌假、忌浅、忌浮。要为情造文，不要为文造情。只有真情实感才能打动读者。

散文小说和四大类篇四

文学阅读中，人们读得更多的是小说和散文作品，而诗歌、戏剧的阅读往往缺乏。

大家知道，小说是生动曲折的故事情节和典型化的形象感动读者的，戏剧是人物语言、行动和戏剧高潮、矛盾冲突吸引观众的。散文则不同，它是诗一般的意境的魅力去扣人心弦的。好的散文就是一首诗，具有诗情画意。或象春天的花朵一样瑰丽多姿，或象夏天的月夜一样恬淡清幽，或象秋天的果园一样丰满充实，或象冬天的雪地一样洁白纯净。小说是文学的一种样式，一般描写人物故事，塑造多种多样的人物形象，想象丰富，内容情节跌宕起伏，也反映了人们现实生

活中的无奈，以及无奈的那种向美好生活的渴望！但亦有例外。小说是塑造典型人物的艺术作品，可以说，没有典型人物，就没有小说的生命。它需要渲染，需要艺术铺垫，需要大量的细节描写。而这些需要正是来源于作家对生活的全视角审视。所以，鲁迅、茅盾总是告诫青年作者要重视写自己熟悉的生活。因为，我们只有面对最熟悉的生活场景，我们才能描摹的逼真，才能让广大的读者去相信那个故事的真实性。

散文是集诸美于一身的文学体裁。

散文是一种心境。然而心境对于散文来说，这是远远不够的。散文需要的，是有境界的心态。散文以感悟为灵魂，但感情是什么，得在文章中说明白。散文没有童话的纯洁无暇，让人充满幻想，也没有小说的丰富想象，让人感到离现实太远；更没有诗歌的瑰丽飞扬，让人感到心思缥缈。散文没有太多惊心动魄的故事，有的只是意境。好的散文，可以诗情画意，也可以朴素温情。散文的散，不是凌乱，不是散漫，而是既要用墨如泼，又要惜墨如金；既要撒得开，又要收得拢；既要纵横驰骋，波浪起伏，又要委婉自然，妙若天成。苏东坡说过：常行于所当行，常止于不可不止。散文的'写作就是要达到他说的这种境界。

小说的纯粹性是阅读者最重要的审美期待之一。

散文小说和四大类篇五

龙井”、“碧螺春”历来都是绿茶中的极品，气质典雅，高贵大方，而又深藏不露。捧一撮投入杯中，开水一冲，雀舌般的芽叶徐徐舒展，茶香四溢，汤色明亮。绿茶的风采与风韵一览无余地展现在眼前，品一口香茗，于是人也显得宁静祥和、高贵脱俗起来。

泡一壶花茶。“茉莉花茶”、“玳玳花茶”、“珠兰花茶”、

“玫瑰花茶”都很不错。花茶是绿茶和红茶的。混合体，平平淡淡，简简单单，却将所有的芬芳无私地沁入你的心脾。细细啜饮，自己也不知不觉中变得平易与亲和起来。

我钟爱茶味深长的茶，是因为她能怡情悦性，消烦去躁，使我身心舒展；她能清心醒脑，其乐融融，使我振奋精神。

而茶的真味，一小口，苦涩中甘甜，在一小口，甘甜中苦涩。这样喝下去，自己的一生都会在这茶里面走来。

茶，是一种人生。

茶，是真正的生活。

散文小说和四大类篇六

夕阳尚未完全消失，满天空挥洒的是将墨近墨的淡彩。由酥黄晕染成蓝紫。美，美得让人心动。

透过树林，遥望夕阳。冬日的树林叶子早已落光。只留下稀稀疏疏的枝干，相互交错着，着夕阳的映衬下，形成了一张巨大的网，网住了天，网住了地，也网住了人。唯有几只小麻雀在树枝上跳动着，似几个小黑点在网格中移动。围着寂寞的一景增添了些许的喧闹。

夕阳把大地镀上了一层金色，镀的那么均匀。那金色的光芒似乎是液体，渗到了土壤深……层。

带到哪层金色渐渐褪去时，西方的那丝桔光再也挡不住黑暗的吞噬，消逝了。黑暗成了天空的主宰。

我就这么呆呆的看着，知道累了，倦了。闭上眼睛休息，一股伤感之情涌上心头。为什么美丽的夕阳终究会被黑暗代替，那些美好的东西终不能永恒。

因为黑暗也会被日出代替，一语道破天机。

散文小说和四大类篇七

不经意间翻动了一本《宗璞文集》，一种熟悉又清新的气息扑面而来，我的心是如此不能自己的喜悦！曾几何时，“生命的长河是无止境的”深深植根在我的心底，宗璞是我所仰慕已久的作家！看到冯友兰先生的《宗璞小说散文选》佚序才第一次知道，她是著名哲学大师冯友兰先生的女儿。

冯友兰先生常常勉励女儿，人在名利途上要知足；在学问途上要知不足。在学问途上，聪明有余的人，认为一切得来容易，易于满足现状。靠学力的人则能知不足，不停于现状。学力越高，越能知不足。知不足就要读书。长期以来，读书已成为宗璞生活中不可或缺的内容。冯老还为宗璞写过一首龚定庵示儿诗，诗句是这样的：“虽然大器晚年成，卓犖全凭弱冠争。多识前言畜其德，莫抛心力贸才名。”冯老说写这首诗的用意，特别在最后一句。

冯友兰是民国时期很有影响力的哲学大师、思想家，他对女儿思想的谆谆教诲，让我想起了民国时期的诸位前辈。十九世纪末二十世纪初，对于中华民族，是一个可怕的时代。但对于中华文明的完善，中华文化整体人格的形成，就未必是一件坏事了。搬起指头数数，梁启超、罗振玉、陈寅恪、傅斯年、鲁迅、胡适、冯友兰……，哪一个人的名字不是响当当？有了他们，中华民族近代的屈辱都似乎减轻了一些伤痛，一个屈辱的时代似乎也有了一点点亲切的温暖，他们是中国近代史上不可不提到的文化脊梁。经常和人讨论为什么那个时代出了这么多的思想大家、学术大师，思前虑后，只能说他们的`学问，进不求名，退不避罪。那是一个需要思想唤醒麻木中国人的时代，每一位思想大家、学术大师的肩上，都有一副沉甸甸的重担。历史和时代赋予他们的使命，是唤醒麻木的同胞，而不是获得自身的完满。他们长年孤灯，踽踽独行，为的只是一种学术的传承。有时候，传承比实用更有

意义。

民族灾难使他们屈辱，屈辱赋予了他们使命，使命赋予了他们责任，责任鞭策着他们成长，成长促成了文化的繁荣。作家朱鸿先生说“在中国历史上，有创造意义的思想家几乎都出现于小时代，因为小时代相对宽容，春秋，魏晋南北朝，民国，都是这样的小时代”。我并不是完全认同。小时代的思想繁荣，不仅仅是小时代相对宽容，还因为小时代的人有一种民族群体生命前途的惶恐，从而忘却了自身个体生命的追求。鲁迅就是这样，学医也好，从文也罢，只为医治国人。鲁迅是伟大的。一个民族一旦危难，首先站起来的竟然总是这些手无缚鸡之力的知识分子！

散文小说和四大类篇八

轻轻地弹落下沾染于指尖的尘埃，我小心翼翼地翻卷着铺展在眼前的江南画卷，循着幽幽的墨香所散发出的清韵我深眸凝望，顿然间的身陷、顿然间的失神、顿然间的领悟。这究竟是何人的绝妙神笔在此处的勾勒？这究竟是何等的意境在此处的渲染？带着不解的疑惑我心游如梦的江南，转瞬间又不得不惊叹着自然的神奇，渐渐地开始对这方绝俗的世外仙境有所迷恋。

当梦里的景与现实重叠之时，那份掩藏在内心的狂热便开始变得更加的无从收拾，由着这份难以抑制的情绪我漫游于江南小镇，那嫣红紫陌、静街朱阁，处处都透露着迷人而又古朴的气息。若是偶有闲情之时，撷一份悠然的心境在院落相错的江南来个闲庭漫步，亦或是轻推一扇镂空雕刻的小轩窗，半掩眉目间来它个漫看天空云卷与云舒，去留无意时遣它个诗情画意里的那份悠闲。

诗化了的江南，处处都是可以讴颂的瑰丽诗篇，最记那湖面杨柳低垂时，一阵微带凉意的清风划面而过，束束柳枝随风而摇摆，倾然间真有一种弱风轻拂柳的意境。随着风的吹拂

我掂掇着欲走还停的脚步，意犹未尽之时却又不得不被小波轻漾的湖面所吸引。

一方澄澈的湖面上，微澜的和风吹拂起阵阵的涟漪，碧透的清水里仿佛又在不断的闪现着一丝的隐秘，我实在是难以抑制这种好奇的心，顿然间有了一种泛舟游湖的情趣。

乘着一梭小小的乌篷船，我静游于清波微泛的湖面之上，四面凉风徐徐，指尖轻触水的清凉，一丝无由的惬意与欣喜油然而生。船轻轻地划过水面，微荡的'涟漪尾随在后，随着船的漂移而渐渐的退散，望着这一眼不见边际的碧川，怅然其间，飘飘然神游而心旌摇曳。

轻轻地拨动着一叶小桨，任船只静静地漂浮于水面，醉意山水之时，静卧于水面的石拱桥便也开始渐渐地浮现眼前。淡淡泛白的石桥掩映于朦胧的水雾里，驱船行至近处，浮雕的石狮错落的矗立桥的两边，露出一副威武而不可侵犯的模样。没想到站立船头看桥竟也别有一番意蕴，这种置身画境中的感觉真是让人回味悠长。看着桥上的风景，赏着水波里流传出的惬意，虚实掩映之际倒也分不清究竟是景醉人心还是人心自醉。

游走在绵长而又寂寥的雨巷里，脑海中突然地浮现了许多熟悉的画面。不知那深巷卖杏花的人儿是否还在？不知在淅淅沥沥的细雨轻飘之时，那位撑着油纸伞、似丁香般结着愁怨的姑娘是否还有？不知在这多雨的江南悠巷里，我是否还能有一番不期的相遇？徜徉在这江南的古镇小巷，眼前缥缈出许多的幻想，停驻于其间，那些透着岁月沧桑的雕镂画栋暗淡了，那些染着古韵的危栏朱红窗依稀了，循着小镇的古韵走下去，可从一座座灰瓦白墙上所看到的，却是沧桑的岁月里所剥落的时光。

看着古朴画卷上的小桥、流水、人家，遥想着挥毫而下的丹青临摹而出的琉璃碧瓦，神游于江南，最是那一回眸的顾盼

便让我在温婉的江南故地沉醉下了一世的情缘。

醉意江南，一袭古朴绵长的婉约之韵在四处的漫散；梦游江南，一卷墨香四溢的淡雅之气在匆匆的渲染；情赋江南，一份牵连不断的眷恋在悄悄的顺延。婉约之韵的江南，也许就是这一眼，便注定了我今生的苦苦追寻与迷恋。