

三上公开课教学反思 公开课教学反思 (通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三上公开课教学反思篇一

三年级第一堂正式的作文训练是连词成句。通过游戏让学生了解文章最基本的组成单位词语，一篇文章是有一个个词语组成的，只有学好一个个词语，积累大量的词语，才能拼成一句句话。当时让孩子在黑板上，按顺序写词语，以组为单位，看哪个组又快又好，让学生学会评价句子的最标准是：正确、通顺，教会学生牢牢记住写句子的最基本要求，为进一步的作文训练开好头。这次作文训练，学生兴趣盎然，在轻松的体验中，完成作文，和作文有了一个亲密的接触，开了一个好头。

怎么由此再深入？这是又一个认识文章结构的游戏——连词成段。词语组成句子，句子连成段落。为了更好地理解段的意义，如何写一段话呢？引发学生思考：段是几个句子围绕一个中心意思按顺序展开。首先我们要找到中心句。比如“我爱吃青菜了，妈妈笑了。”一句话变两句话“以前不爱吃青菜，妈妈不乐意，听说青菜的营养丰富，我爱吃青菜了，妈妈笑了。”变三句话，每句话都展开。“过去我有挑食的坏习惯，专爱吃鸡鸭鱼肉，从不吃青菜，看到桌子上放着青菜我都把它推着远远的’，嘴里嚷着：“我不爱吃，不爱吃”妈妈见了无可奈何的摇摇头。后来我在常识课上得知青菜营养丰富有利于成长，我便尝试着小口吃起青菜，呵，味道还真不错。于是我大口大口地吃起来。通过一个具体的事例让学生明白要写好段也不难。

在此基础上，做连句成段游戏。活动将通过一张白纸进行，每个小组一张，从头到尾，轮流写一句话，看哪个小组的段落表达一个清楚的意思，引出段落的特点、要求。

今天的活动，学生一直处于亢奋中。我由连词成句活动引出，告知学生词语组成句子，句子连成段落。写句子要求正确，通顺，只有句子正确通顺，才能保证段落的正确连贯，而且一段话要围绕一个主题，要讲清一个意思，内容要具体，表达要清楚，意义要完整。学生听着，有的就交头接耳地讨论起来。我趁机了解学生的想法。学生说，开头很关键，起好头，后面的同学就好写。有的说，希望自己的组能赢；等等。讲清要求后，我将准备好的八张白纸，让组长写好组名，发给学生。

教室先安静了一会儿，还没等我回过神，悄然的骚动已经开始。不少学生开始讨论交流，有的在着急的催促，甚至叫喊，好在很快有小组完成，学生的注意力开始集中在完成的作品上。

接下来评讲学生完成的段落，在评讲中进一步强调段落写作的要求。最后根据上交顺序和完成质量，综合评定结果二三小组并列第一。

评讲中，我始终围绕写段的要求，通过以上学生合作完成的句子，让学生明白写段的基本规则。

请大家根据这次活动的内容写一篇作文，题目：我们一起连句成段、合作写段、好玩的写段、痛苦的写段、失望的写段、失败的合作等。要求内容具体，写出自己的真实想法和体会。

三上公开课教学反思篇二

1、仔细观察几种果核，了解它们的特征，培养幼儿细致的观察能力。

2、学习分类，观察比较果核的不同。

各种果实的果核

一、导入活动

2、教师：在我们吃的水果的里面会有什么呢？(果核)

3、教师：小朋友们都吃过哪些水果里面会有果核呢？它们的果核都是怎么样的呢？（教师引导幼儿说一说自己所吃到过的果核。）

二、引导幼儿观察果核，说出它们的特征，并比较不同

1、教师出示各种果核，引导幼儿仔细观察。

教师：看，这就是老师带来的不同的果核，小朋友们看一看它们，都是哪种水果或者食物的果核呢？比一比、看一看，它们有哪里不一样？（引导幼儿从颜色、形状、大小等方面来进行比较。）

2、鼓励幼儿大胆用语言大胆描述它们的特征，比较差异。

教师：这些果核它们又有什么一样的地方呢？

三、巩固幼儿对果核的认识

1、教师请翻看幼儿用书，请幼儿给果核找家。

2、请幼儿先说一说这些果核都住在哪个水果宝宝家里，再把它们连起来。

四、结束活动

教师：今天我们一起认识了这么多的果核，以后小朋友们在

吃水果的时候也可以去多多观察，看看这是什么水果，水果里面的果核又是什么样子的。自己说一说。

从整个活动来看，大部分的时间是孩子们在活动，在通过肢体和大脑的活动来提升自己的能力和经验。在活动过程中幼儿的思维得到了锻炼，经验得到了提升。幼儿在时间中培养创新能力与想象能力，体验到了成功的快乐，同时，该活动充分发挥了幼儿的主体性。

三上公开课教学反思篇三

大家好，今天我讲授的是教科版语文四年级上册的《丰碑》一课。本文记叙了红军在过雪山时，一位军需处长被严寒冻死的可歌可泣的感人故事，赞颂了军需处长为了革命的胜利，舍己为人的崇高精神。课文通过人物的神态、动作、语言等描写，来表现人物的精神和品质。结合本次我们教研的主题“在阅读教学中落实理解和运用语言文字”的策略，在教学时，我以重点的词、句、段为依托，由感悟环境的恶劣到体会人物品质的高尚，由将军态度的变化到理解丰碑的真正内涵为主线，步步深入，引领学生走进文本，感悟人物的内心世界。在整节课的教学中我主要从以下几个方面入手，引导学生深入理解体会，从而有效地学习语言文字。

一、创设情境，激发兴趣

在教学中创设情境，不但有助于缩短学生与文本之间的时空距离，更能强化学生对文本的感悟。作为教师必须最大限度地激发学生的学习兴趣，让学生带着生活经验与感受走入语文课堂。

由于这篇课文讲的内容与学生生活距离较远，所以在理解感悟文本时会使学生有很大距离感。于是我就以“幸福”这个话题导入，让学生谈谈什么是幸福，从而体会到自己正身处幸福之中。之后话题一转“其实我们今天的幸福生活真的是

来之不易的”，这样一来，就会引发学生的好奇之心：为什么是来之不易的呢？从而引出新课，让他们自然地走进文本之中。

二、重组教材，感悟品质

由于本篇课文较长，讲课时不能面面俱到，所以在课前备课时，我就将教学重点放在了第七自然段以及对将军描写的段落上。对于课文1、2自然段红军所面临的巨大困难，只是让学生感知朗读，并展开想象，落实了语言字的训练。之后就将从文中结尾的“如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？”作为串联整节课的重点句。分别在感知军需处长的品质、体会将军内心情感的变化以及理解“丰碑”的真正内涵后，分三次出示并引读这句话，更好地加深了学生对文本的理解，可以说是“牵一发而动全身”，既讲究实效，又感悟了军需处长的崇高品质。

三、夯实语言训练，加深理解感悟

巧妙、夯实的语言文字训练不仅可以有效地使学生掌握语文知识，而且能够引导学生逐步地深入文本、体会情感。

在这节课上，为了落实语言文字训练这一主题，首先对于文中空白内容我引导学生进行了想象训练，例如：让学生想象这支队伍可能会遇到哪些困难？学生通过想象，深刻地体会到了行军的艰难，也为接下来理解课文打下了良好的基础。在感悟将军愤怒后，又让学生想象：如果你是这位将军，会怎样训斥军需处长？学生通过角色转换，又很好地体会了将军的内心感受。除此之外，在学习描写军需处长的一段时，我引导学生抓住军需处长的动作、神态、穿着等描写，通过句式对比，换词练习以及有感情地朗读等方式，不但让学生体会了他忠于革命、舍己为人的献身精神，更让学生感悟了文中语言的准确精妙，同时也渗透一些写作方面的指导。在学完本文后，又让学生用一句话表达对军需处长的敬佩之情，

学生内心的情感呼之欲出，既加深了对文本的感悟，又训练了学生的表达能力，较好地体现了工具性与人文性统一的特点。

当然，在这节课中，我还有很多不足之处，比如，在学习军需处长牺牲的一段时，当体会他为什么如此镇定安详时，对于学生的回答只是一带而过，引导不够深入。对于一些学生的回答，没有及时有效地加以评价，还有就是感觉整节课自己提的问题过细，总觉得是自己在牵着学生的思路走，学生谈体会也不是很深刻，与我预设的目标还有一定的差距。所以还恳请各位专家及教育同仁能给予更多的指点与帮助，谢谢大家。

三上公开课教学反思篇四

二胡独奏曲《赛马》是小学音乐第五册中的一首聆听曲目。音乐结构是常见的带再现的三段体。乐曲描写蒙古族人民在欢度节日举行赛马盛会时的热闹而欢快的场面。它以二胡这种独特的民族乐器，表现了赛马时那种万马奔腾、蹄声“得得”的壮观场面。听来使人仿佛置身于骏马在草原上狂奔的情景中，令人随着跳荡的节奏而心潮起伏，对辽阔神秘的内蒙古草原无限神往，同时也表达了内蒙人民对草原、对生活的无比热爱。乐曲有三个部分组成，第一段音乐热烈奔放，刻画了赛马场上马儿飞奔的沸腾场景，第二段音乐抒发了人们在节日赛马的欢乐情绪，第三段是第一段的部分再现，使赛马场面又一次呈现在人们眼前。

在本课教学中，我以律动引发学生的兴趣，体验乐曲，帮助学生理解乐曲内容；以打击乐器的伴奏来增强学生对音乐元素的感悟，以及培养学生听音乐的习惯。

整个教学过程以总分总的形式展开。首先是了解草原文化，初听乐曲，感受基本情绪，并认识演奏的乐器二胡。然后分段细听，第一段着重从律动出发，旨在调动学生积极性，并了解乐曲基调，加上简单声势；第二段在律动之外，又加上

打击乐器的伴奏，引导学生仔细聆听音乐，并与所听到的音乐进行交流；打击乐器的节奏进行变化后延入到第三乐段，实现比赛快到终点时的气氛与前几段的比较，并加入人声的节奏，重现赛场的白热化。最后，总体感受乐曲，把律动与声势结合起来。

在教学过程中始终抓住听，并尝试培养学生好的聆听习惯，从细处入手，努力与本课的三个教学目标靠拢。

三年级学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，要把枯燥的音乐欣赏课变得生动有趣，使学生“动”起来，课堂“活”起来？教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。

本课课前我认真备课、精心准备，因此，课堂上师生兴致盎然，气氛活跃，学生始终以愉快、饱满的情绪进行学习，取得较好效果。反思整个教学过程，我有以下几点体会：

兴趣是最好的老师。孔子曾言：“知之者，不如好之者；好之者不如乐之者。”兴趣是“入门老师”，是调动学生学习积极性和主动性的重要前提。而音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我尽量地运用图片、多媒体、视频等手段进行教学，通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

本课在欣赏《赛马》时，我采用自制，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。由于欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的理解。

欣赏一首音乐作品，一定要熟悉该作品的音乐主题，因为音乐主题是作品的核心，是音乐思维形成和发展的基本要素。而唱音乐主题，是让学生熟悉主题，积极参与音乐活动的好方法。通过哼唱主题，有利于学生把握音乐形象，使学生在聆听音乐的过程中准确辨认主题的重复和变化，使学生的音乐思维真正调动起来，更好地获得音响体验，加深对乐曲的理解。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生跟随乐曲哼唱第二主题旋律，并运用图形谱来辅助学生学唱，通过学唱，学生不仅分辨出音乐主题的重复和变化，还能体会出音乐的风格和情绪变化，从而加深对音乐作品的理解。

音乐是情感的艺术，是以情感打动人从而达到教学目的。欣赏教学应通过音乐作品的鲜明艺术形象来诱发学生的情绪，让学生感受美、体验美。而体验就是让学生亲自参加音乐实践，通过律动、演奏、舞蹈等，使学生在音乐中“动”起来，活跃了课堂气氛，从而深化对音乐感情的体验，提高学生审美的表现力和创造力。

在欣赏《赛马》乐曲时，我让学生以双响筒、自制沙锤、手鼓、串铃等打击乐器表演模拟马蹄声、马铃声、马鞭声、欢呼声，来激发学生学习兴趣。

本节课还是存在一些不足之处：如在打击乐器环节中，该加入一些不同速度、力度设计，让学生能够很好的表现马的“行进”、“慢跑”、“奔腾”的声音，来更好的体验感受跃马奔腾驰骋草原之时的欢快、自豪情感。

通过这节音乐欣赏课，我体会到，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中

去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。

三上公开课教学反思篇五

教学公开课虽然结束了，但是想起从准备——试教——修改——上课这每一步地提高，凝结了许多人的付出和帮助。通过这次教学也让我清醒地认识到自己的不足和今后提高的方向。

在备课时，组长叶平老师和我对教材进行了反复的研究，对单元计划、课时计划修改了一次又一次，教研员季老师在看我试教后先让我对小沙包掷远教材的理解、以及自己设计的思路进行了探讨和指正，让我对教材的处理和把握重点、难点的能力有的提高。

在教学中我是采用发现问题——解决问题——现实应用的模式进行教学，在备课时对自己设计的问题认为考虑的比较充分的，在试教时发现学生对我问题提出的方式和切入点出现了不适应，结果是教学时间的紧张和学生理解问题出现了偏差。课后季老师对我设计的问题和问题提出的时机进行了指导，我重新设计了二套问题的方案进行尝试，得出不同班级学生的情况要用不同难度的问题设计。在课中如果学生出现不能很好地通过老师所设计的问题进行学习，老师的引导应该马上把学生从错误的边缘引到正确的学习路径上。感悟到学生发现问题——解决问题——现实应用的能力需要我在每次课的问题设计都要仔细推敲，每，而且都有对老个环节的问题都要环环相扣，而且难度要层层递进。

学期初教研组确立了研究的课题是在体育教学中教师语言的作用，针对课题我们学习了很多相关的资料，并且听组内老师和其它学科老师的课进行分析和研究。在不断地学习中感到自己的教学语言有了提高，通过教师的语言学生学习的积极性提高了；他们能主动地合作学习了；他们能合理地评价自

己和小组了;学习目标地达成度也提高了。虽然在教学语言方面有了一点点进步，但是离自己的目标还有很大的差距。

找到了差距，明确了方向，朝着方向我将在教育领域里不断探索，不断进步。

三上公开课教学反思篇六

1、理解儿歌内容，并体验学习儿歌进行儿歌游戏的乐趣

2、乐意创编儿歌

1、乐意尝试创编儿歌

1、小鸡、小鸭、小羊、小猪每位幼儿的一张（随机发放）

2、《在农场里》ppt

3、农场里的叔叔头饰

一、导入活动。

二、出示课件，激发兴趣。

教师：农场里有哪些小动物呢？我们一起来看看好吗？

1、教师：听，谁来了？（小鸡）教师点击课件并问：小鸡小鸡在哪里？（叽叽叽叽在这里）

2、教师：又是谁来了呢？教师点击课件并问：小鸭小鸭在哪里？（嘎嘎嘎嘎在这里）

3、教师：接下来是谁呢？教师点击课件并问：小羊小羊在哪里？（咩咩咩咩在这里）

4、教师：这回是哪位小动物了呢？教师点击课件并问：小猪小猪在哪里？（噜噜噜噜在这里）

二、完整欣赏儿歌

师：小鸡小鸡在哪里？ 幼：叽叽叽叽在这里；

师：你们知道小鸡是怎么叫的吗？小鸭子呢？小羊呢？小猪呢？（重点询问小动物回答的话）

三、玩游戏念儿歌

要来找我的动物宝跟我一起去参加舞会咯！你们准备好了吗？

师：（先讲要求，请说了儿歌的幼儿才能上火车）小鸡小鸡在哪里？（用手势告诉幼儿可以上台来牵火车绕着教室走一圈）

依次找其他小动物（小鸭、小羊、小猪）

教师小结：哇，刚刚你们都做的特别棒，表扬你们！现在我们一起念一遍动物舞会的儿歌吧！

四、创编儿歌

教师放课件，提问

“咦？为什么这里没有小动物呢？”

“还有哪些小动物要去参加舞会呢？和你的好朋友说一说。”教师请幼

儿自由发挥想象，请个别幼儿说一说，用 xxxxx 在哪里□xxx 在这里完整的

念儿歌

在活动中，幼儿对动物的声音比较感兴趣，教师在上课的时候在语气语调上面需要更生动、更神秘一些，这样才能吸引幼儿，在引导幼儿说儿歌的时候，教师应该先将儿歌清楚的表述出来，在幼儿熟悉儿歌的情况下，再开展游戏，这样游戏时幼儿才能更好的融入。

三上公开课教学反思篇七

随着一师一优课的开展，老师们都投入了紧张的备课当中。一节公开课的正常开展，老师需要考虑到班级内每个孩子的接受能力以及在公开课的课堂上孩子们会有怎样超越平时的“发挥”。我们的这些孩子，在平时的课堂上还属于好控制的，但是一旦有很多老师来到教室，孩子们异常的兴奋，往往需要老师提前想出应对的策略。

公开课，对于年轻教师来讲是提升自己教学能力的必经途径。每一位新任教师在刚刚参加工作的时候，都必须经过一次又一次的公开课的磨炼，才能成就自己过硬的基本功。而这次的公开课对于我自己来讲，真的是收获颇丰，同时也倍感压力。

有压力才有前进的动力。以前的课堂上，我总是会根据孩子们的实际接受能力，走进孩子的课桌，分层次的进行教学。因为一年级孩子注意力不是很集中，因此老师离他们近，孩子们会感觉到自己受到关注，从而注意力才能跟着老师的口令去走。而在一节公开课当中，老师不可能一直围绕在学生的身边，你需要利用班班通和板书来把课堂完美的串联起来。因此，我就一直在苦恼，怎样让孩子们注意力一直在老师身上呢？后来，经过同事姐姐们的指点，小零食可以很好的吸引到孩子们，并且好的小零食能够让孩子们快速的吃掉，不影响课堂的正常进行。

关于教案，一直以来，一年级语文课我都是按照自己的思路去教学，偶尔请教一下其他语文组的老师。而当我把公开课的教案整理出来给有经验的语文老师看的时候，才发现自己教学经验是多么的缺乏。一节好的课堂，应该能够调动孩子们的积极性，让每个孩子都能够参与到课堂当中来，并且让孩子们在自己的接受能力上有更大的进步。经过老教师的点评，我才意识到自己原来的课堂上，过多的关注了a组能力好的学生，而忽视了c组能力相对较差的孩子，这样的教学对孩子们是不利的。在姐姐们一遍一遍的修改教案后，自己在投入到紧张的备课，制作课件当中。这其中自己也成长了很多。

在这节公开课当中，我收获最多的一点就是：想到就去做，不要害怕课堂气氛太过活跃。因为本次授课内容为《爸爸妈妈我》，对孩子们的了解知道最能吸引到他们的就是他们的父母。因此，在导入的时候，我请孩子们的父母录制了小视频，吸引到了孩子的注意力。而最后为了让孩子们表达对父母的爱，我设置了一个实践作业，请孩子把贺卡送给自己的父母，并且去拥抱。后来，这个实践环节经过办公室姐姐们的提点，觉得现场送效果可能会更好，而我也这样想过：但是害怕孩子们看到自己的父母，太过于兴奋，课堂不好控制。后来，再三考虑，还是决定请父母来到教室。而提前和孩子们的家长沟通好，当孩子们的父母出现在教室里的時候，大家确实很兴奋，但是并没有失控而乱的一团糟，相反孩子们还是按照老师的要求把贺卡送给了自己的爸爸妈妈。从这件事情当中，我也明白了：不要害怕发生什么不可控制的，只要你准备充分，提前设计好每个环节，那么一切都是可控的。

一节公开课，带给我了很多的压力，但是通过这节课，自己在教学上也成长了很多。