

2023年西游记读后感简单(优秀10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

西游记读后感简单篇一

从我出生到现在，最喜欢的是《西游记》这本令我百看不厌的书，整天抱在怀中，爱不释手，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，我深陷其中，当中的一些片段，我都熟记于心。

孙悟空、猪八戒、沙僧一心保护师傅，见到妖魔鬼怪没有惊慌失措、惶惶不安，而是从容不迫地想妙招对付妖魔鬼怪，每次都把妖魔鬼怪打得魂飞魄散，败下阵来。师徒四人长途跋涉、翻山越岭，在西天取经的途中经历了九九八十一难，最终能够如愿以偿，取得了宝贵的真经。这本书的故事生动有趣，将师徒四人的性格特点表现得淋漓尽致。《西游记》以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，塑造了一座独具特色、与众不同、如梦境般优美的《西游记》艺术宫殿。

西游记中的人物都有与众不同的性格特点：有诚心向佛、顽固执着、举止文雅、性情和善、不屈不挠的唐僧；有天资聪敏、机智灵活、疾恶如仇、聪明大胆的孙悟空；有憨态可掬、好吃懒做、贪财好色、贪生怕死、爱耍小聪明的猪八戒；有任劳任怨、忠心不二、心地善良、敦厚忠诚的沙僧。

在这些个性鲜明的人物之中，我最喜欢孙悟空，他是个非常了不起的英雄。他机智勇敢，有着无穷无尽的强大的本领，真所谓是‘天不怕地不怕’，拥有不屈不挠的反抗精神，但也有爱听恭维话的缺点，喜欢别人阿谀奉承、拍马屁。他最

突出的特点就是敢战斗，在‘大闹天宫’中，他勇敢地与至高无上的玉皇大帝作斗争，赢得了“齐天大圣”的美名；在唐僧人妖不分，被欺骗的时候，是他火眼金睛，用手中的金箍棒，将妖魔鬼怪打得落花流水、跪地求饶。机智勇敢、疾恶如仇的孙悟空，是一个光彩耀眼、名副其实的神话英雄。

读了《西游记》这本书，我有很深的感悟：师徒四人在取经的路途中，面对艰难险阻，他们那种执着、不屈不挠、锲而不舍、知难而进的精神，令人敬佩、羡慕。生活中我们却恰好缺少这种难能可贵的宝贵精神。我们总是在遇到困难的时候，打退堂鼓、半途而废。为什么我做事情不能坚持到底呢？是啊，面对困难我们都应该拥有坚持不懈、持之以恒的精神，因为坚持不懈最后就能取得胜利，最终获得成功。

每读这本书都会有不同的体会和心情，它总是勉励着我：做事不要一味讲究成功与失败，凡事只要尽力了就好，但也不能半途而废，要努力做到坚持不懈。歌德说过“大自然把人们困在黑暗之中，迫使人们永远向往光明。”让我们一同学习书中人物坚持不懈的精神吧，一起欣赏这本古典神话故事吧！

西游记读后感简单篇二

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象。

小时候，我和妈妈一起看《西游记》，我觉得孙悟空很聪明，猪八戒很没用，沙僧很平凡、善良，唐僧很单纯，容易被骗。

我最喜欢孙悟空了，他本来是只石猴，可是因为他自己努力，成了一个大人物，他闹过龙宫，得到了金箍棒；他闯过天宫，后来和唐僧一起西天取经，经过九九八十一难，打败妖魔鬼怪，后来成了斗战胜佛。

记得有一集，他们来到火焰山，因为没有办法，孙悟空只能

去借芭蕉扇。来到洞口，他遇见了老朋友——牛魔王。因为牛魔王的孩子红孩儿被孙悟空带走，所以不借孙悟空芭蕉扇。后来牛魔王给力孙悟空一把假扇子，孙悟空拿去扇火焰山，火焰越来越大。牛魔王拿着芭蕉扇把孙悟空扇走了。后来孙悟空找到神仙，神仙给了他一颗药丸，说：“把药丸含在嘴里就不会被风吹走了。”他谢过神仙，又来到了洞口，牛魔王不管怎么扇都没有把孙悟空扇走。牛魔王战败，最后把芭蕉扇给了孙悟空。孙悟空扇灭了火焰山，继续取经。

这个故事告诉我们，坚持就是胜利。

西游记读后感简单篇三

这部经典的文学名著，已经在中国乃至世界上家喻户晓了。我想不少文学家已经发表过这部名著的言论了，所以我不想对这部名著的内容发表自己的观点，只想对其中的人物谈谈自己的想法。

(二)除了小孩以外，现代年轻人更喜欢这种人，他们总是动不动就说爱情，像猪八戒这种人就是再合适不过了。猪八戒这种人对爱情有责任感，并且会用真心去爱别人，他不像孙悟空那么寡情薄意。他的真情能感动别人，所以更能取得别人的信赖。俗话说，想要别人爱你，首先就要学会去爱别人。猪八戒已经学会了怎样去爱人，所以他能获得他人的爱。

(三)成年人也就包括年轻人，老人和中年人。他们同样需要猪八戒这种人做家人或朋友，有责任心的人总是能取得别人的青睐与喜欢的。但是生活中真的有那么多有责任心的人吗？答案没有人会清楚。我想会比较少见吧，现代人总是希望别人对自己负责，却没有想过自己是否应该成为一个有责任心的人。猪八戒也许是个幽默，有责任心且值得信赖的人吧，这是我对他的印象。

西游记读后感简单篇四

我在闲暇之时又看了一遍四大名著之西游记。它讲述了唐僧师徒四人去西天取经，一路上降妖伏魔，经历九九八十一难最终取得真经的故事。

师傅唐僧一心向善，慈悲为怀，固执迂腐，不分真假，容易上当，每次被骗都不长记性，身陷险境，最终还是他的徒弟救他于危难之中。

大徒弟孙悟空，敢作敢当，机智勇敢，好打抱不平。他火眼金睛，可以腾云驾雾，会七十二般变化，降妖除魔的主力军，就是性子急好冲动，经常被师傅念紧箍咒。

二徒弟猪八戒，好吃懒做，也有点搞笑，对唐僧忠心，关键时刻挺身而出。

三徒弟沙和尚，憨厚老实，任劳任怨，忠心耿耿。

三个徒弟各有所长，其中我最喜欢的是大徒弟孙悟空。他神通广大，遇到困难勇往直前，不怕艰险。我们要学习他善于分辨真假善恶，明辨是非，遇到困难坚定信念不要放弃的精神。大家有空也来看看这部名著奥！

西游记读后感简单篇五

读了西游记，印象最深的是大闹天宫，尤其动画片，观看了以后是异彩纷呈，战天斗地，让人回味无穷。可以看到一个可以和人们心目中的神做斗争，可以打破一切旧规的，一个可以不怕天不怕地，也不怕任何妖魔鬼怪的，不怕任何权势和权威。一个栩栩如生的心中永远具备着正义感的孙悟空，一个永远存在老百姓心中的偶像。

西游记是我们中国家喻户晓的神话故事，也是四大名著之一，

是最能让百姓心里耳熟能详艺术形象。故事就是师徒四人到西天取经的，一路遇到的艰难险阻，经过九九八十一难，最后取的真经的过程。

所以老少都可以说说他们的故事和人物性格，最主要的四个人物，孙悟空的聪明机警，猪八戒的憨厚贪吃，沙僧的忠诚老实，唐僧的坚持不懈，也是很清楚地展现在我眼前。

孙悟空他一出生就不一样，是由一块石头，集天地之灵气，破壳而出。于是以出生不一样，性格也是不是俗世的性格，以追求自由为精神，这是人类最触及内心的，而通过孙悟空的形象，让我们看到了一个最丰满形象的艺术人物。

如意金箍棒，就是孙悟空的法宝，可以棒打一喝，遇到妖魔鬼怪的，首先就是孙悟空的七十二变，可以变化各种事物，让每个人都是津津乐道的，因为在人的心里，都希望自己都本事，有能耐，而这个艺术最能让人们满足了自己想象的空间。

西游记不仅仅是孩子最喜欢的故事，也是大人们最喜欢的人物艺术形象。尤其孙悟空的追求的正义感，追求自由的灵魂，敢于打破一切旧的，敢于挑战权威，那也是勇敢的，等等的正能量，其实一直影响着国人，也在这故事里，找到最好的精神粮食，对于孩子也是最好的教材之一。骂道吃俺老孙一棒，这可以说是内心里就要打到一切坏的丑恶的，妖魔统统除净。

说故事，讲故事，西游记里是最好故事。

西游记读后感简单篇六

我花了整整一个星期的时间看完了这本书，西游记是四大名著之一。书里面讲了唐僧带着三个徒弟去西天取经的故事。

唐僧是个心地善良的人，他的脸上始终挂着一种宽厚、慈祥的微笑，每个人和妖怪都想接近他。

大徒弟孙悟空本事可大了，可以斩妖除魔，两只火眼睛睛溜溜的转，真像一只顽皮的猴子。

猪八戒是二徒弟，长着两只大耳朵，长长的嘴巴，天生好吃懒做，真像一头懒猪。

三徒弟叫沙僧，他每天挑着担，他是一个勤勤恳恳的人，每天任劳任怨，真是一个好人。

师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。

这个故事告诉我们做事情一定要认认真真、持之以恒才能取得好的成绩。

西游记读后感简单篇七

《西游记》是我国四大名著之一，作者是吴承恩，讲述是师徒四人历经千辛万苦往西天求取真经的故事。

《西游记》里描写了许多栩栩如生的人物形象：唐僧，坚韧不拔，无论遇到什么困难和诱惑她都毫不动摇，一心只想着往西天求取真经。

唐僧的大徒弟孙悟空，有七十二般变化，在太上老君的炼丹炉里练出了火眼金睛，一个筋头就是十万八千里！

猪八戒是唐僧的第二个徒弟，长着长长的鼻子，大大的耳朵，一副猪的模样。他很贪吃，非常懒惰，他也有三十六般变化。

沙和尚，原来是天庭的卷帘大将，因犯错误被贬下界，成为唐僧的第三个徒弟。他言语不多，但挑担子、看马匹.....、

所有的杂事都由他来做。

还有那匹白龙马，神骏无比，脚力很好，有一颗嫉恶如仇的心，他还曾帮助孙悟空降妖除魔呢！

这些人物里我喜欢的就是大师兄孙悟空，在去西天取经的过程中，他忠心耿耿，明辨善恶，降妖除魔。在途经火焰山那一章里，孙悟空三次用计借调芭蕉扇：第一次直接上门借扇，被铁扇公主给扇出了五万四千里；第二次，他变成了小虫钻进铁扇公主的肚子里，威逼之下，铁扇公主拿了一把假扇子给了他，结果悟空差点被火烧伤；第三次，他扮成牛魔王的模样骗过铁扇公主，终于拿到了真扇子，可当悟空骄傲地扛着扇子往回走时，又被赶回来的牛魔王把真扇子给骗回去了.....！这一章里的孙悟空不仅懂的先礼后兵，而且善于动脑筋，坚持不懈。悟空的借扇经历也让我明白了这样一个道理：不能因为一时的成功就骄傲自满，要防止乐极生悲。

读了《西游记》后，我感触很多，我要学习唐僧的执着和坚持；学习孙悟空明辨是非、不怕困难、勇往直前的精神；学习沙和尚踏实、勤劳的工作态度。每次读这本书，我都能获得更深一层的领悟，我想，大家听了我的介绍一定能喜欢这本书，一定会去看这本书，去享受读书的欢乐！

西游记读后感简单篇八

《西游记》这本书，我最喜欢的是第27回，主要讲孙悟空三打白骨精。

白第一次变成了美女，有着说不出的五官和红牙。女人上前给唐僧吃了点东西。唐僧不肯说悟空去摘果子了。

这时，正在摘果子的悟空站在山顶上，用眼睛寻找小妖精！悟空见师父旁边的女子恰好是妖精！悟空想骗师父，放下化缘碗，拿着铁棒打妖精！孙悟空用力一砸，突然，女子倒在

地上，留下一堆白骨，魂魄化为青烟，飞走了。

听说吃唐僧肉可以长生不老。白哄唐僧两次三次，成了老奶妈，成了老人。最后都被悟空打死了。幸好有了孙悟空，唐僧早就被妖精吃了。

唐僧误以为悟空打错了人，把悟空逼走，赶他回郭华山。师父不原谅悟空的解释。直到唐僧再次被妖怪抓走，他才想起悟空是对的。

这一轮让我想起了毛泽东和郭沫若爷爷的诗句。毛泽东曰：“金丝猴起写棒，玉宇澄清万历哀。”。郭沫若说：一个佘男混淆是非，对敌人仁慈，向朋友学习。

唐僧傻，刻板，呆板。他只看外表分不清是敌是友。但是，唐僧毕竟是个普通人，没有能力逃出生天。他只是有一颗菩萨慈悲的心。

在《西游记》这本书里，悟空是一个勇敢机智的人，但有时也很活跃，总是烦躁不耐烦，靠自己的力量打败妖怪。猪八戒是个善良的，有点呆。他只知道怎么吃。他会一路听从主人和师兄的话，保证主人能向西方学习。沙僧是一个勤劳、真诚、大大咧咧的人。里面的人物各有特色，师徒就像家人或者团队一样，缺一不可。在取经的过程中，他们战胜困难，战胜怪物，向着一个目标前进！

书中很多环节教会我们要有团队精神。无论做什么，光靠一个人的力量是远远不够的。你需要大家一起努力，互相信任，互相帮助，取长补短，共同努力。再难的事也会成功。

西游记读后感简单篇九

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，

发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历经九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。就拿“三打白骨精”那回来讲吧。白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回得上马离开了。孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，

小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了他的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨

厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

《西游记》这本书是家喻户晓的四大名著之一。

书中主要介绍了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人为得取真经，而途中历尽艰险、困难和各种妖魔鬼怪，行走了十万八千里，最后终于取得了真经。

从中小朋友们很喜欢孙悟空，那是因为他有着七十二变和火眼金睛等许多厉害的本领，所以很受小朋友们喜欢。但最重要的是，它有着一颗尊敬师傅、不怕困难的坚贞的心！因此，特别值得我们学习！

而且，我们还要在生活中多帮助一些值得我们帮助的人，多做一些善事，像他们师徒四人似的。

《西游记》确实值得我们一看。

一部古老的神话故事，但却引起了大多数人的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们求取芭蕉扇，翻过火焰山、三打白骨精……历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

书中写唐僧师徒经历了九九八十一个磨难让我想到了它们的执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，让我觉得自愧不如。记得小时候，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，本来说一定要爬到山顶。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经近了，可我听登山的游客说景色并没有那么好，再加上我已经汗流浹背，望望山顶，我便坐在亭子里开始打起了退堂鼓，不愿再爬了。后来，听父母说，站在山顶，就如站在仙境中一般……是啊，每个人的审美观不同，何况我怎能轻易放弃了自己的目标呢，也就等于放弃了我之前所挥洒的汗水！山顶就离我那么近，可我还是错过了！我应该像故事中的师徒四人一样，要持之以恒，不半途而废，正所谓“只要功夫深，铁杵磨成针。”执着的像着自己的目标前进，相信未来的一天，我也能够取得那传说中那属于自己的真经！

今天，我读完了《西游记》这本书，我很喜欢它，它给了我无限的乐趣。

说到这本书，给我感触最深的是孙悟空这个人物，他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明；尤其在“三打白骨精”这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧猛念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，更体现了他对师傅无限的爱。

当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟一猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又无时无刻，不停地照顾师傅，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，就谁是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他也是师傅最好的徒弟（其实三个徒弟都是不错的！）

那么，说起唐僧这个人，他虽然有些固执，好坏不分，但他一心一意取经，不贪财，不贪色，善良体贴。

给我感触最深的故事，就要数“乌鸡国辨妖”了，尤其是后半部分，孙悟空忍痛辨出妖精——当唐僧念过紧箍咒后，他已头痛不堪，但依然忍着疼痛，帮助两位师弟除妖。

“大战红孩儿”是我最喜欢的故事，当红孩儿用三昧真火把孙悟空烧得痛苦难堪时，又被龙王的凉雨水激了一下，激得他腰酸背痛，腿软筋麻，但他在被师弟救回时，仍是想着师傅，丝毫没有顾虑到自己的身体。

《西游记》是一部很好的书，推荐大家去看，看我国古典名著，传扬优秀文化！

国庆放假期间，我闲来无事，就想看一看被誉为中国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》的作者是明朝末年的一个叫吴承恩的落魄书生写的。由于吴承恩自幼喜欢读野言碑史，熟悉古代神话和民间传说。科场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度和社会现实的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤慨。七十一岁时，始执笔写《西游记》，这本书主要写的内容是：如来派遣观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化玄奘去西天求取真经，唐僧在五形山，救出孙悟空；在高老庄，收服猪悟能八戒；在流沙河，又收服了沙悟净，师徒四人跋山涉水，西去求取，历经九九八十一难终于取得真经修成正果的脍炙人口的故事。我喜欢这本书中的孙悟空的性格特点，在他身上有三个显着性格特点：一是英勇无畏的斗争精神；二是爱憎分明的处事原则；三是超凡出世的智慧。

读了这本名著，我学会了一些写作方法：要抓住人物的语言行为神态进行描写，这样更有利于表现人物的性格特点；还有就是要结合作者的身世背景，这样更容易体会作者所要表达的思想感情。读了这本书，让我的假期异常的

充实!

从小我就喜欢看书，也读过不少书，但我对西游记的印象最深，这是一部令人深思的作品，吴承恩的高超写作技艺，让我赞叹不已，他笔下的人物更是生动形象：唐僧，心地善良，不愿气累；孙悟空，活灵活现，足智多谋；猪八戒，好吃懒做，做任何事都马马虎虎；沙僧，诚恳老实，踏踏实实。总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”这部小说讲的是师徒四人去西天取经的路上经历了九九八十一种困难。为了取到真经，他们不畏艰险，锲而不舍的精神是他们最终战胜磨难。

当我看到这本书时，真是激动不已。我被他们的精神所感动，回想起平日里的点点滴滴，在生活中，我总会为一点小事而半途而废、虎头蛇尾，没有勇气去承当，我不禁惭愧自己当初为何不向他们一样坚持到底呢？可是后来的一次我却学会了他们所拥有的精神。那天我刚看完《西游记》，就去练琴了，可有一句我怎么也弹不对，过了一会儿，我就想放弃了，就在这时我想起了《西游记》，对了，我怎么能被点困难给难道呢？我要向《西游记》中的人物一样克服困难，勇往直前。就这样我放慢速度弹了几遍，直到熟练了为止，没想到一本书对我的影响真大，我会一直以它为动力。

当我第三次读完这本重重的《西游记》时，心里有了不少的感触。第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架，会变许多样子；唐僧很无能；猪八戒像一只懒“虫”；而沙和尚则是一个可有可无的角色。第二次，我就觉得孙悟空很可爱；唐僧非常的傻；猪八戒是一只傻呆呆的东西；而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟吧。而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，且也非常的忠心（特别是对唐僧）；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。

在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！

西游记读后感简单篇十

今天，小编为大家带来的是西游记读后感大全，欢迎阅读借鉴哦！

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，

他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，它讲述了一个有惊无险的离奇故事：唐僧师徒四人为去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶环境作斗争，历经九九八十一难，最终功德圆满，修成正果。

整本《西游记》带给我的感觉是积极向上、锲而不舍的，而这不就是我们成功的秘诀吗？取经之路不就是我们的人生之路吗？这一路上坎坷不平，跌到了你就爬起来，这里没有过不去的坎儿，而妖魔鬼怪就是困难，失败了就再战，克服了就过去了，经历过了风雨，我们才能见到久违多时的彩虹。

清楚地记得有一回，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，信誓旦旦说一定要爬上山顶，一览众山小。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我因听一位游览完的游客说景色并不如想象中的美好秀丽，再加上长时间的运动让我汗流浹背，衣服黏黏的粘在身上很不舒服。望了望山顶，我干脆坐在了不远处的亭子里耍赖打起了退堂鼓，死活都不愿上去了。后来，在父母鼓励下，我鼓起了勇气，再次向山顶爬去，站在山顶，向远处眺望，却看到了别样的风景，我就像身处在人间仙境中一般……于是不由感叹：如果我轻易放弃了自己的目标，放弃了如此之美的人间仙境，那我就是一个懦弱的人！如果我们也能像书中师徒四人那样，执着的朝着自己的目标前进，相信未来的一天，我们也能够取得那传说中的真经！

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发啦……啦……一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下。”让我们永远心存理想，勇往直前，一路收获“雨过天晴”的迷人景色。