

2023年影视播放软件的教学反思与评价(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

影视播放软件的教学反思与评价篇一

灾难面前，人如同蝼蚁一般，但是承诺与责任可以与之抗衡。

电影《后天》展现了灾难的残酷和人性的美好。影片以南极科考队面临塌陷开始，牢牢吸引观众目光，接着随着剧情的推进，砖头大的冰雹、巨型龙卷风、数十米的海啸、极端低温一一呈现，在一幕幕远景和特写中，震撼的视觉听觉赋予观众极其真实的观感。影片以杰克千里救儿子和桑姆运用知识自救等待救援为线索，展现了灾难面前亲情友情爱情的力量，以及对文明和信仰的守护。

灾难是残酷的，但是人情是有温度的。影片对于一些小人物的刻画十分让人动容，灾难来临，桑姆的妈妈作为医护人员，始终陪在彼得身边，直到救护车到来才共同撤退；还有那位陪着桑姆的母亲的黑人护士，最后不得已提前离开而愧疚落泪，这是责任的诠释。以及桑姆女同学在洪水到来的危急时刻，不顾腿上伤痛协助警察解救车里母女。杰克雪地跋涉救儿子，桑姆在如此恶劣的情况坚持下来，都是因为父亲和儿子的那一份承诺，电影将承诺的力量发挥到了极致。

“我只是希望我能看着他长大。”“最重要的是他会长大的。”气象监测中心三人对话在知晓来不及撤离前的对话引人深思，我们共同生活在地球上，对于大自然我们应该怀有敬畏之心，居安思危，“从错误中吸取教训，从错误中学习。”

影视播放软件的教学反思与评价篇二

影片开头用了大幅度的航拍镜头展现了南极冰川风貌。再用大全景的拍摄方法展现广袤无垠的冰原出现裂口向四处蔓延。这是灾难的始端。用大全景镜头拍摄龙卷风，海啸，充分体现出人与自然的关系，人在自然目前是多么渺小和无助，是多么不堪一击。影片还有多处特写镜头渲染灾难带来毁灭性的死亡恐怖气氛。飘扬的国旗和一朵大楼从上至下瞬间被冻住，在失事飞机中求生的人在与外界接触的一瞬间冻僵死亡。在大街上海啸袭来淹没人群，汽车冲袭至图书馆内，多少生命由此终结。冰暴来袭，万物冻结，地上遍布尸体。这也是人逆行自然的结果。

电影通过蒙太奇的手法将多个地区的恶劣天气同时展示在观众面前，影片的不断闪现不断地冲击观众的视觉感受，使观众仿佛深陷其中。

影视播放软件的教学反思与评价篇三

3、能根据特有的影视画面，选择比较适合的音乐进行配乐。

教具准备：自制教学课件、多媒体、钢琴。

课时安排：一课时。

授课学校：盐城中学

授课班级：高一（31）班

授课时间：4月26日下午第一节

教学过程：

感受

一、情景导入

师：影视音乐是20世纪新出现的音乐体裁，是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分，有音乐的一般共性又有自己的特性；它包括主题歌、插曲、主题音乐以及场景音乐等。

师：同学们，首先我们来了解一下电影的发展概况，电影的发展经过了从无声到有声的发展过程。（课件展示知识点）说到影视的发展，早期的电影是没有声音的，叫无声电影。又叫默片。那时候有个著名的表演艺术家，你知道是谁吗？
生：卓别林。师：对，卓别林在银屏上以层出不穷的滑稽表演给一代又一代的观众无穷的欢乐。到了有声电影时代，电影的表现力大大丰富。（观看电影《无级》片段，体会背景音乐在电影中作用）下面我们今天就欣赏曾获得多项奥斯卡大奖的经典作品《辛得勒的名单》的名单中的音乐片段：

体验

二、引导探索

1、电影《辛得勒的名单》童声合唱

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

影视播放软件的教学反思与评价篇四

影片剧情主线支线共存，以蒙太奇的手法数线并行，其中两个设定令我印象深刻。

一是流浪汉与狗，两个在和平时期微不足道的生命体，在灾难来临时甚至无法找到落脚之处。美国历来是一个阶层分明的国家，而在流浪汉和狗进入图书馆时，身后的画像是原始人，隐喻着灾难已经打破了固有的阶级定式，人人自危。随着剧情发展，流浪汉凭借多年流浪的经验甚至在大家一筹莫展的时候也可以在一群高知识分子面前提出建议。

二是末日焚书。书籍一直是人类精神文明的象征，面对寒冷的时候作为柴薪延续生命。而导演巧妙的地方在于，让书籍在这样极端的环境里仍然发挥了原有的作用，而不是彻底沦为取暖的工具：《圣经》是一位男士渺小生命里的小小信仰；医书在关键时刻救了人命。

相较于近年来一些落入大特效泥淖的灾难片来说，《后天》不仅特效到位，而且在剧情设计上偏向描写人物群像，于细枝末节展露人心，以宏大场景反衬渺小。

一部很值得看的灾难片！

影视播放软件的教学反思与评价篇五

【1】余秋雨《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，‘明年夏天见’”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，

疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的飘落，都是诗化的高贵。

【2】毕淑敏《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

【3】鲁迅《雪》：朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空；使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

【4】鲁彦《听潮》：来到海边，与海一样的翱翔；与海一样的高歌；与海一样的淡化所有。静静地坐在海水边，任海风的摇曳，浪花的跳动，仰着头，轻轻地听海唱歌的声音，沉稳、呻吟、温馨、旷野。时不时的用手指、光脚来回的挑起、摆动，紧紧地抓住海风的温馨，轻轻的拍打浪花的喜悦，默默地稀释海一样的颜色。海蓝也就映在了心底，是干净、洁白，不含污浊，蓦然起了脑海里的那片净土。