

# 2023年大鲸鱼在海边活动反思 大海教学 反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇一

《大海的歌》是一组儿童诗，由《天和海》《海上的风》和《大海睡了》三首诗组成。这三首诗都是写大海的，分别从不同的角度、不同的方面描写了大海的特点，表现了作者喜爱大海的感情。课文想象丰富，语言优美，易读易诵。

教学时，我重点指导学生进行有感情地朗读，通过朗读来体会作者对大海的热爱之情。通过引导学生带着愉快的心情，读出对大海的热爱和赞美。如《天和海》的第1小节，作者连用了四个“蓝色”，描绘出了一个水天相接，天和海浑然一体的“蓝色世界”。四个“蓝色”既是对海天景色的描绘，也写出了作者在欣赏大海时所产生的联想，朗读时要重读，读出作者的情感。第3小节作者把蓝天上的云想象成大海“翻滚奔腾的波流”，把天空上的小鸟想象成大海里“来往穿梭的鱼群”，形象写出了作者的感觉——天就是海，这个小节就要读出惊讶的语气。《海上的风》第1小节写的是微风时，海面荡起无数浪花，这时海上的风像“花神”，这个小节就要用轻柔欢快的语调朗读。第4小节与之相反，要用激烈高昂的语调，读出大海磅礴的气势。《大海睡了》就要用舒缓轻柔的语气，读出大海的宁静。

教这三首诗时，我先让学生个别朗读，让学生在充分朗读课文的基础上，说说自己读懂了什么，了解到大海的哪些特点，

又体会到什么。再引导学生根据自己个性化的体会品读，让学生在读中体会到语言的优美，体会大海的神奇，从而激发学生对大海的热爱和赞美之情。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇二

《音乐课程标准》提出了“提倡学科综合”的教学理念，音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈，戏剧，影视，美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中，综合应以音乐为教学主线，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

本课将此基本理念贯穿于音乐教学的全过程，教者借助远教资源，把各种艺术形式巧妙地融合在一起，把教学内容与教学环境，教学气氛有机地融合在一起，极大地丰富了教学内容，拓宽学生的艺术审美空间，增强教学活动的艺术趣味性。

激发学生的艺术学习兴趣，全面提高学生的艺术修养。

首先以文学诗歌《我家住在大海边》来导入，以欣赏歌曲《大海啊故乡》为主线，以观赏《海滨小城》的视频课件为辅助，以美术想象画《我心中的大海》为体验，以短文《浪娃娃》提示学生查找大海对人类的贡献为延伸，体现了教育创新，知识创新，学科交叉的新课程教学理念，增强了音乐与姐妹艺术的有机联系，为学生欣赏音乐创造了一个更加广阔的思维和想象空间，不仅能提高学生对音乐作品的理解和鉴赏能力，而且能丰富学生的艺术修养，全面提高综合素质。

其次把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活，巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应该启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当

无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

最后通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人，对他人，对人类，对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往追求。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇三

《大海睡了》是一首儿童诗，全诗共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的`美丽景象。诗文虽短小，字里行间却充满童趣，充满美感，是培养学生观察能力、朗读能力的好教材。

本课的教学目标是：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、体会诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

在选择了这一课时，我就想到了一个“美”字，我觉得一定要创设一个优美的情境，在学习课文的同时享受到审美情趣。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”于是，我利用网络资源收集了许多大海的图片、录像，制作成适合自己教学思路的幻灯片。

我设计的教学思路是：

首先，创设情境，学习字词。

这一环节，我利用多媒体展现了白天和夜晚大海的景象，白天，大海翻滚起层层波浪，浪花飞溅，涛声阵阵。在柔美的音乐声中，天渐渐黑了，晚霞灿烂。夜晚，月亮和星星挂在天空中，四周一片静谧。通过画面的对比，使学生感受大海不同形态的美，白天的大海风儿追逐着浪儿，就像个顽皮的孩子，夜晚的大海就像个慈祥的母亲，哄着自己的孩子睡着了，自己也发出了轻轻的鼾声。美丽的画面把学生的情感激发起来了，这样收到了“未成曲调先有情”的良好效果。同时，我在设计时将本课的生字词加入图片中，以“芝麻开门”的形式让学生边读边欣赏大海美景。变枯燥的学习生字词于享受美景之中，为读好课文初步奠定基础。

其次，指导朗读，入情入境。

这一环节，我也是将课文内容载入图片中，指导学生看图、理解、想像诗歌描绘的情境。全诗就两句，浅显易懂，我通过范读，表演读，配乐朗诵等形式指导学生读好这首诗。

再次，句式迁移，拓展延伸。

这一环节，是在熟读课文的基础上，我让学生观看“大海醒了”的录像，直观感受大海的动态美。当学生的脑海中有丰富的表象，才能把画面转化为语言。同时，将课文内容作为参考，学着课文诗句的句式，创作简单的诗句，可以降低难度，让学生跳一跳就可以摘到“桃子”，学生的思维力、想象力、创新力得到了培养。有几位小朋友特别喜欢创作诗句，下课后他们就马上写了起来。

最后，学习生字，指导书写。这一环节视时间而定，后来在下一课时教学。

我认为本课教学中在开发和利用课程资源方面做到了几点：

一、充分利用多媒体资源。在本堂课的教学中，多媒体课件的适时运用不仅能帮助学生理解诗歌，感悟语言文字，更能让学生通过美丽的画面，优美的音乐，受到熏陶和感染，提高审美情趣，加深对大海夜晚沉静之美的感受。

二、把握课堂的生成资源。由学生的疑问为切入点，阅读理解诗句。比如，学生自读完课文后质疑，一个学生就提出了“她抱着明月是什么样的？”根据这个问题，我指导学生看图，月亮倒映在海面上，就像是大海抱着明月，接着学习相关的第二句诗。再如，在互相读课文的时候，一个学生提出“大海是男的还是女的”，我又将这个问题重新抛给学生，让他们理解“她”是女性的她，大海就像妈妈一样。在讲到“她”字时，我还想给学生讲讲这是一种拟人手法，可是忘记了。

三、发挥想像拓宽文本资源。

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识。这一课，在学生阅读原文理解的基础上，创作“大海醒了”的简单诗句，是对文本的拓展延伸。

四、发挥教师自身资源。如适时的范读，有效地指导学生朗读。

我认为自己在教学中存在着一些缺点：

1、对课堂上出现的生成问题不能很好的调控，也就是还要提高教学机智。

2、给学生的自主性还不够。要培养小孩子的自主合作探究能力，比如可以让学生合作完成“大海醒了”的创作。但是实

际教学中感觉还是放得不够。

3、没有很好地发挥学生收集资料的作用。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇四

本课是第十一单元的一首富有海边渔村生活气息的诗歌，在教学这一课时，我结合学生距离海边较远的生活实际，特别注重了情境教学。我为学生营造了一种置身于大海的课堂氛围。引领他们去感悟文中蕴蓄的内涵和诗意，品味到海之美，海之富饶。

在新课导入，我为学生准备了一段录有海浪翻滚声和海鸥叫声的轻音乐。我请学生闭上双眼，一边听一边想象，说说你都看见了什么？音乐响起不久，学生们就已经进入海的世界，他们各个欲势的大声喊到：“我看见白色的海鸥在捕鱼，”我看见蓝色的大海上白帆点点……课堂气氛马上活跃起来，激起了学生的求知欲。

利用课件，出示教材书的画面，我让学生仔细观察，说说图上画了什么？丁丁在听老爷爷讲什么？让学生初步感知课文内容，再通过比较观察，理解本课重点。“湾”就是指海水延伸到陆地的部分。在此基础上，我让学生发挥现象，“月亮湾”里还会有什么？把你想到的用笔画下来。学生们用彩笔描绘出一幅美丽的图画，创新的花朵也竞相绽放。

精读课文的时候，为了能让学生通过自己的活动去理解和运用课文语言，并在其间体会课文的思想感情。我为学生朗诵一段小诗。大海，你低唱着一支摇篮曲……。听、完后我问学生：你们想对大海说些什么？学生说：“大海你真美啊！”大海你真大啊！等等。那就请你带着喜爱之情，大声朗读课文吧！我将自己对教材的感受及情感体验传授给学生，以情动情，拨动着学生心灵的琴弦，加深了他们对大海的热爱之情。

这节课，他们情绪非常热烈，教学效果非常好。在我们的阅读教学中创设相应情境，能使学生在轻松愉快的氛围中点燃智慧的火花，能让学生的感情在本课中自然流淌，让课堂充满着人文情怀。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇五

《大海的歌》是一组儿童诗，由《海上的风》和《大海睡了》两首诗组成。两首诗都是写大海的，分别从不同角度、不同的方面描写了大海的特点，表现了作者喜爱大海的感情。

这篇课文应该让孩子们自读自悟，在反复朗读中感悟海之美，感悟语言之美，感悟作者的发现之美。所以在教学中我放手让学生自己去阅读，从而在读中思，读中品，读中悟，读中得。学生通过反复朗读，就能深入体会文章的思想感情。在学习这组诗歌时，我先让学生个别朗读课文，在充分朗读的基础上，说说自己读懂了什么，了解到了大海的哪些特点，又体会到了什么；再引导学生根据自己个性化的体会去品读，让学生在读中体会大海的神奇，从而激发学生对大海的热爱和赞美之情。

在教学中，真正将学生放在了主体的地位。在质疑问题的安排，美读欣赏的训练，各个教学环节都是以人为本。如：让学生在初步了解课文后，再把课文读一读，看看还有哪些不明白的地方？有哪些疑问可提出来大家一起讨论解决。从而引导学生通过抓住有关词句精读体会，最后使学生明白。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇六

《大海睡了》是一首优美抒情的诗歌，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景色。诗歌共8行两句话，语言流畅，富于想象。课文配有一幅插图，体现了诗句描绘的优美意境。

我在教这课的成功之处：

现代教育所能提供给我们的课堂形式和手段，相比与一块黑板、一支粉笔的课堂教学，更能吸引学生的注意力，更能调动他们的各种器官参与到教学活动中来，使课堂教学更加生动，更加形象，更加有效。我在教这篇课文时，就采用了配音朗读、简笔画、表演等形式，自我感觉方法得当，也很有效。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生反复朗读，注于目，出于口，闻于耳，记于心，就能深入体会文章的思想感情。在学习这首诗歌时，首先让学生初读课文，并在语言环境中学习生字，同时对课文内容有一个整体的感知。接着分别采用了指名读、个人读、评价读、表演读等多种朗读方式，达到学生情感与诗歌表达的情感融为一体的境地。

语文学习若仅仅停留在几篇课文、几个生字教学上，我们已经意识到，那是远远不够的。诗歌教学后，我安排了读读有关大海的成语和古诗的环节，又向学生展示了收集的有关大海的资料、图片、实物等，希望能从不同角度来拓展学生的知识面。

遗憾之处也很多：

## 大鲸鱼在海边活动反思篇七

本篇课文共 8 行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

本课的教学目标是：1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。3、体会



诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。

教学中，我让学生先听老师朗读课文，学生联系课文插图细听，在脑海里出现宁静大海的画面。接着让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时进一步感受大海夜晚的宁静和美丽，然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。语文学习不等于学习课文，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让学生获得更多的知识和能力。本首诗描绘了“大海睡了”的美，为了加深学生印象，我引导学生联系电视中见到的白天的的大海，风浪中的大海，使大海的动、静得到对比，抛出一个问题“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？，给学生充足的时间想象讨论：学生思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让学生获得了成功的体验。在引导学生感悟“她抱着明月，她抱着星星”这两句时，抓住“抱着”、“背着”着重理解，体会平时在生活中都是爸爸妈妈抱和背，感受大海象父母般的温暖，父母抚育自己的辛苦，睡觉时要静静的，不打扰他们，从而更好的达到朗读的效果。接着我又引导学生看图，并且理解大海妈妈有两个宝宝呢，抱着月亮宝宝背着星星宝宝，用户动作“抱”和“背”，理解词语。

文中有很多的轻声字，我特别强调轻声字的读法，轻声字能读准确了，才可能把课文读好。一年级的学生还不认识几个轻声字，有些地方需要老师指导，通过反复联练习，学生已经能把课文读得有模有样，最后做到熟读成诵。

## 大鲸鱼在海边活动反思篇八

本课是《人音版》16册第三单元的学唱歌曲《大海啊，故乡》，创作于1983年，王立平词曲，是影片《大海在呼唤》的主题歌，旋律舒缓优美动听，感情真挚，短小易唱，是一首脍炙人口的抒情歌曲。歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。采用了4/4, 3/4变换节拍，抒发了热爱大海热爱家乡的感情。

初二学生正值变声期，在歌唱教学中我比较重视学生正确歌唱意识的培养和良好歌唱习惯的养成。以热情的鼓励和耐心指导使学生积极主动参与到教学活动中来，在活动中去用心体验，和音乐对话。所以我在教学设计中通过语言描述、画面感受，以及声音辨别、音频欣赏等手段，使学生很快进入教师预设情境，全方位体验感受画面之美，声音之美，音乐之美，与之产生心灵的共鸣，在和音乐亲密接触的过程中引导学生从全新的审美视角诠释音乐。

另一方面，注重课堂的实效性，从音乐本身的学习规律着手，把发声训练与歌词朗诵相结合，引导学生由情带声，快速地掌握正确的歌唱技巧，并认识到歌曲要素对歌曲表达的作用。注重学生的体验和感受，由浅入深，循序渐进，最后获得情感的升华，从而顺利地完成本节课的设定目标。

不足：有个别学生对歌曲不感兴趣，因此学唱时不积极，演唱效果不好，在以后的教学中我将多多关注这些学生，培养他们对音乐的兴趣，提高教学效果。

每一次的教学都是新经验的积累，只有不断地反思并改进自己的不足，才能在今后的教学之路上，走得更稳健，更踏实！