

最新昆虫记读后感初二(精选7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

昆虫记读后感初二篇一

作者：吴晓静

透过书本，穿越时空，我看见了一位脸上已满是皱纹，饱经风霜的老人趴在地上手持放大镜专心致志观察虫子的场景，当他发现了什么时，他就会笑得如同孩子一般。但就是被法国大文豪雨果称为的“昆虫界的荷马”——法布尔。

为什么这么说呢？法布尔身为一个昆虫学家，却与其它的昆虫学家截然不同。他们专注解剖，而他专注观察；他们呆在解剖室或实验室中，而他呆在蔚蓝的天空下；他们探究死亡，而他探究生命。法布尔不屑于那些从古至今的结论，他说“无知可能更有益，抛开老路，可以发现新东西。”就像他为蝉正名一样。

伊索寓言中的蚂蚁和蝉想必大家都有所耳闻，穷困潦倒的蝉向邻居蚂蚁乞讨食物，乞食者遭到冷落和蚂蚁的嘲讽，法布尔利用他真实的观察推翻了这一切。他在文中写道“在这群冲锋陷阵的强盗中，最胆大，最决绝的就是蚂蚁。我看见一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼，顺势爬上蝉背，拽蝉的触角。一只胆大包天的蚂蚁在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。”他用事实告诉所有人，告诉全世界。厚颜无耻，强取豪夺的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉！

法布尔“探索真理”的科学精神是我们有目共睹的。他用他那睿智的眼睛捉风捕影，为我们展示了昆虫的大千世界。他将他的一生都花在虫子身上，他宁愿放弃教书这种清闲的好日子，选择受一辈子清苦，他把一生都与子相绑，甚至把一家老小也同样绑在虫子上。

《昆虫记》在昆虫界和文学界都有着举足轻重的位置，这些功名并不是一蹴而就的，是法布尔多年如一日辛勤得来的。要说这本书最大的文学特点便是以人性观察虫性，以写虫子给我们展示人性美丽的一面和丑陋的一面。光是写绿蚱蜢，我们就可以透过这面镜子来审视自己，是否有自私心？是否贪婪？是否宽容？法布尔巧妙地将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的美文。

他是昆虫为琴弦拨响人类命运颤音的巨匠，他是掌握田野无数小虫子秘密的语言大师。他是世界的骄傲。他留下的《昆虫记》将会冲破时间的枷锁，永远滋润着欠心中的文学之花。

作者：施奕辰

自从我看了《昆虫记》以后，有两种虫子我极其喜欢，一个是倚强凌弱的朗格多克蝎子，一个是红蚂蚁，这两种昆虫都是杀虫高手。

蝎子——暗藏杀器的刺客。

蝎子尾巴上的毒针里面有麻醉液，一般情况下，蝎子只会死死地用钳咬死猎物，再细嚼慢咽；如果遇到更强的生物，比如蟑螂、蜘蛛那种，会怎样呢？作者拿着蝎子和蟑螂进行pk。一开始，蟑螂还是坚韧不拔、宁死不屈，被蝎子扎了一下后，抖抖抖，一刻钟以后，当场挂掉。再来一位“田王”蝼蛄，像皮皮虾一般模样的虫子对手，会不会更胜一筹呢？结果，蝼蛄的身体一直在抖，腿一伸一伸的，两小时以后，气断身

亡，下场如出一辙。

看来蝎子很牛嘛！其他的虫子只不过是它的手下败将、刀下亡魂罢了，佩服，佩服！

再来讲讲红蚂蚁吧，它可是抢掠高手。

红蚂蚁一不会生宝宝，二不会蓄粮。没宝宝，抢，残忍的红蚂蚁夺走了黑蚂蚁的蛹，于是蛹长大之后就变成了伺候红蚂蚁的佣人；没粮食，也抢啊，黑蚂蚁的过冬粮食全被红蚂蚁瓜分得一干二净，黑蚂蚁只能成了可怜的“穷光蛋”。抢掠完毕，回穴路上遇上了障碍物，本以为红蚂蚁这下要迷路了吧。不可能！红蚂蚁虽然是近视眼，但是实验表明，它们可以通过自己的方法，找到回穴的道路。

人还是能上战场，但用了这种蝎毒子弹后，可以一击致命，让敌人死于一“弹”。红蚂蚁的残忍凶狠可以用在重机枪加特林上，一开战，成千上万的士兵，同时发射蝎毒弹，就算是全世界的士兵来攻击，也扛不住这超级火力啊。

我想，作者法布尔在探索大自然的过程中，一定遇到了很多困难，但是再大的困难也没堵住他探索的道路。我无法用词句来形容他对大自然的奉献，但是从这本书里，我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者细致入微的观察和独具匠心的构思。

在《昆虫记》的引导下，我要继续探索大自然的神奇世界。

昆虫记读后感初二篇二

如果不是因为考试的原因读了《昆虫记》这本书，恐怕我会永远错过这一本传世的经典之作。书中极尽文字优美、观察科学之能事，在我眼前展开了一幅神奇而美妙的昆虫世界。在这个充满功利的竞争环境和糟糕的教育方式让我们渐渐丢

失了对神奇知识世界的探索与好奇能力，但这本书却用风趣的方式告诉我，只要我们充满热情，我们就会知道小小昆虫也是伟大的，因为它们也有着人类一般的感情。

讲完母爱，我们来说说父爱。“米诺多蒂菲”也是一种食粪虫。这对米诺多蒂菲夫妇之间可是有着海誓山盟。法布尔曾做过实验，无论，将其它雌性米诺多蒂菲和雄性放在一起。雄性也不会理会，而是一味地寻找他的妻子。这昆虫就是穿越虫山虫海，只为找你且非你不可，奇怪的是这昆虫不到做窝都是分居的。

蜜蜂，这个很多人都知道。他会收集花蜜与此同时，为花朵传播花粉。带回的花蜜会作为蜂窝的一部分。蜜罐蚁一出生就会强行喂食，直到肚子喂成葡萄状，整个腹部相当于葡萄，里面是花蜜。一旦蚂蚁们没了食物，他们便会将自己腹中的花蜜给蚂蚁们吃。这就是无私奉献的伟大。

这些亿万年前存活下来的昆虫呀，他们有聪明的头脑，也不乏自我生存的原则。法布尔的文字流露出无限的喜爱，充满哲思。我喜欢他严谨观察下的思考，请允许我摘录几句话作为本文的结尾：

昆虫记读后感初二篇三

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写的。介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。全书包括10大册，暑假里我读了一小部分。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不辞辛苦，追踪观察了迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多

么值得我们学习呀!

从《昆虫记》这本书的描写，可以看出作者的独具匠心。他语言生动、活泼，而且充满了情趣。他把感情融入到观察当中，使我们了解到昆虫与环境息息相关。以后我也要像法布尔那样仔细观察身边的事物。

昆虫记读后感初二篇四

这个假期，我读了一本关于昆虫，而且十分有趣的书——《昆虫记》。

《昆虫记》的作者是法国博物学家、昆虫学家、科普学家——亨利·法布尔。他被雨果誉为“昆虫世界的荷马”。

一听到黄蜂，我想大部分人都会害怕吧!害怕他们会成群结队地来攻击你，害怕他们那拥有剧毒的毒刺……我也是的。但是，当我读了亨利·法布尔的《昆虫记》——黄蜂后，我对黄蜂有了更深刻的理解，我认为我们应该去学习黄蜂的品质、精神与生活方式。

《昆虫记》——黄蜂:

“如果这位不速之客相当凶猛，很有杀伤力，那么在他被群攻致死之后，尸体会被黄蜂们一起拖到门外，扔到垃圾堆里。即使是面对如此凶猛的对手，黄蜂也不肯轻易使出它们的毒刺，还算是有点人情味。”

“细心地观察我们可以发现，一只正在忙碌工作的黄蜂，它的嗉囊里充满了蜜汁。他停在蜂房门前，用自己触须的尖儿轻轻地去碰幼虫，然后把里面的小幼虫喊醒。里面的小幼虫感觉到之后，便微微张开嘴巴，样子像极了刚出生不久、嗷嗷待食的小鸟张开嘴巴向母亲索要食物。黄蜂‘小保姆’嘴

里流出一滴浆液，流进了宝宝的嘴里。非常可爱，同时不经让人感到一阵温馨。”

这两段细腻的描述中，我可以看出黄蜂是极其机灵机动、不拘一格的。也知道了黄蜂的这种野蛮、残酷的待客之道，整个过程非常粗暴、残忍，让人不忍心去看。但是也可以看出，黄蜂的刚毅、辛勤，体贴、温柔。因为在我看来黄蜂们把黄蜂宝宝照顾好可不是一件简单的事情，需要无微不至，还要有耐心。

虽然看到黄蜂我们要尽可能的躲得远远的。但是黄蜂的这种高尚的集体意识与观念和他们的种种生活方式，我们都要好好学习。学习他们为了能过上美好生活而辛勤劳动的精神！还有这种追求团结合作和睦的快乐生活！

黄蜂虽然残忍、可怕，但是他们都是为了自己的家园而努力。所有黄蜂这篇文章，真的让我学到了很多！

昆虫记读后感初二篇五

今天我读了《昆虫记》这本书，认识了许多我以前不知道的昆虫。让我知道了各种各样昆虫的本能习性劳动生育死亡等，让我对昆虫有了全新的认识。

在法布尔描写的《昆虫记》一书中，其中让我最感兴趣的昆虫是迷宫蛛，迷宫蛛的外表很普通，浑身是灰灰的颜色，但是它却又顽强的毅力，它能把蛛网织在荆棘丛中纵横交错，它能灵活的避开尖尖的棘刺，在荆棘中绕来绕去，它织出的网四周平中间凹陷，可以说时就像迷宫，所以称它为迷宫蛛。

从这本书里我还知道了一些昆虫的习性。蝎子爱打架金龟子喜欢搬粪便甲虫会装死蟋蟀是位音乐家……还有许许多多以前我不知道的昆虫王国里的成员，这一切让我对作者有了深深地敬佩，他对生命的观察是多么的细致入微呀，这真值得

我们学习。

他还让我们认识许许多多不认识的昆虫，普及了我们的知识。自从看了他之后，我知道了管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。有的时候对于一些事情的处理昆虫比我们处理的都要精妙很多。

《昆虫记》让我明白了，昆虫用它们短暂的一生，热情诠释着生命的伟大和神奇，我们也要认识生命的意义，好好的热爱我们的生命，做一个对社会有用的人。

昆虫记读后感初二篇六

《昆虫记》，这本书是法国昆虫学家法布尔写的，他是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，法布尔在很小很小的时候就喜欢观察植物和昆虫，记录下了昆虫的本能与习性，讲述了许多发生在昆虫身上有趣的事。在他的笔下，小昆虫就是神奇的小精灵，是那么的可爱，那么的富有灵性。读《昆虫记》，感受大自然的奇妙，不知不觉被带进奇妙的昆虫世界，体会大自然的带来的神奇魔力。

蝉，辛辛苦苦在地下生长四年才奋力一搏掘土而出，就是为了能在阳光下歌唱，时长仅有短短的一个月；萤火虫会发光，是因为光亮产生于萤火虫的呼吸器官，属于自然光；蚂蚁能够辨认方向，如果沿途景物发生了变化她就回不了家了。

最让我感动的要数条纹蜘蛛了，在冬季很多虫子都在冬眠，可是它却不然。如果有人野草丛里或柳树丛里搜寻，就能找到条纹蜘蛛的巢。它的巢是一个丝织的袋子，像蛋一样的物体，底部宽大，顶部狭小，是削平的。中央的袋子很精致能装下全部的卵而不留一点空隙，这样精致的袋子是蜘蛛用丝一圈一圈叠加上去的，既保暖又舒适。为了给孩子筑巢，吐完了最后一根丝，然后在衰老和疲惫中静静等死。

读到这里，我不由得想起了我们的爸爸妈妈：无论严寒酷暑、风霜雨雪，有孩子的身影就一定有强大的父母的爱存在，时刻陪伴着我们，佑护着孩子的安全。所以就有“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的情感升华，用在这里非常贴切。

有爸爸妈妈的呵护与爱，我们是幸福的。每天的一日三餐，他们都会为我精心的准备，每次都是我喜欢的饭菜；每次逛街，爸爸妈妈都会给我买新衣服或小礼物；我上学的时候有妈妈送、爸爸接；假期里，爸爸妈妈会带我到海边游玩，或到一些著名的景点去游玩……绚丽多彩的生活就是这样，陪伴着我的七彩童年。

回味之中，我学会了感恩：我会主动帮助爸爸妈妈做家务，给家人做贺卡，说说感恩的话，表达我对大人的深深的爱。所以，我感到幸福无比。父母为孩子付出了这么多，我们做子女的一定要孝顺自己的父母，不能忘记父母的养育之恩。

《昆虫记》内容奇幻，值得一看，它会让我们在了解昆虫的同时，唤醒我们的感恩之心，教会我们满怀热情回报父母的爱。

昆虫记读后感初二篇七

《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。法布尔在书中把昆虫当做朋友一样娓娓道来。

在书中，让我印象最深刻的就是蝉了。蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。然后运气好的幼虫经过好几年漫长的黑暗的等待，终于破壳成蝉，那几日的绚烂，枝头高歌终将成为绝唱。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。贼甲虫则是我最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

为了完成《昆虫记》这史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我们所缺少的。

我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们做什么事情都能取得了不起的成就，向法布尔致敬！向科学精神致敬！