

# 最新海口骑楼老街的人文价值 导游资格考试导游词(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 海口骑楼老街的人文价值篇一

泰宁地质公园位于福建省西北部的泰宁县。地理坐标为东经116°45′00″至117°18′11″，北纬26°37′26″至27°05′35″，面积492.5平方公里，由石网、大金湖、八仙崖、金铙山四个园区和泰宁古城游览区组成，是一个以丹霞地貌为主体，兼有花岗岩、火山岩、构造地质地貌等多种地质遗迹，自然生态良好，人文景观丰富的综合性地质公园。

公园经历了漫长而复杂的地质演化历史。晚三叠世以来，公园一直处于太平洋板块和欧亚大陆板块的相互作用的影响下。从晚侏罗世到早白垩世，公园发生了较大规模的火山爆发和岩浆侵入。晚白垩世以来，公园在崇安—石城北东向断裂带和泰宁—龙岩南北向断裂带的控制下形成了断陷盆地，沉积了以砂砾岩为主的红色岩层。晚白垩纪后地壳全面抬升，重新活动的断裂切割岩层，使它们产生裂隙和升降差异，水蚀雨淋、风化崩塌，昔日的岩石化作了今日的`天然美景。

峡谷极其发育是青年期丹霞地貌的最主要特征。多期构造活动形成的复杂断裂系统加上流水作用，雕塑了地质公园沟壑纵横的地貌景观。由80多处线谷（一线天）、150余处巷谷、240多条峡谷构成的峡谷群，以其峡谷深切、丹崖高耸、洞穴众多、生态天然为特色。它们有的纵横交错，有的齐头并进，有的九曲回肠。人们进入公园，就可见到或直或斜，或宽或窄的各类峡谷，感受峡谷形成的过程。

泰宁地质公园内丹霞洞穴数量之多、洞穴群的规模之大、洞穴造型和组合之奇特、洞穴的可观赏性之罕见，堪称“丹霞洞穴博物馆”。洞穴大者可容千人，小者不足寸余，拟人拟物、拟兽拟禽、造型奇绝。无数奇洞镶嵌于赤壁之中，或层层套叠，或成群聚集，蔚为壮观。

宽窄不一、动静不同的水体景观与丹霞地貌及良好的生态环境相互融合，造就了“水上丹霞”奇观。湖面宽阔，碧波粼粼，湖中有山，山中有湖。

## 海口骑楼老街的人文价值篇二

河南省位于中国中东部，因大部地区在黄河以南，故名“河南”。历史上曾长期为我国的政治、经济、和文化活动中心，对华夏民族的发展和文明做出过巨大的贡献。全省现辖3个地区、15个省辖市。土地总面积16.7万平方公里，人口9243万人，耕地1.1亿亩。中国的母亲河——黄河横穿全省，流长700多公里。

河南以其特殊的战略地位、丰富的农副产品资源、品种繁多的矿藏物产、四通八达的陆路交通、光辉灿烂的历史文化，成为中国重要的省份之一。从发展的观点看，河南拥有巨大的发展潜力，是开发国际经济技术合作很有前途的地方。

### 河南省的交通

河南省东近上海，南临武汉，北靠京、津，西接陕、甘，位于全国心脏部位，交通运输条件优越。京广、陇海、焦枝、京九等铁路干线纵横交错，新开通的亚欧大陆桥横穿全省。地方铁路通车里程1400公里。省会郑州位于京广、陇海两大铁路干线的交汇处，是连云港至荷兰鹿特丹亚欧大陆桥最大的客货转运站。郑州北站是亚洲最大的货运编组站，中转吞吐能力和作业手段已达到世界一流水平，通过铁路出口的商品可以在郑州直接联检封关。公路交通四通八达，洛阳一郑

州—开封、新乡—安阳、郑州—许昌高速公路已建成，许昌—漯河，许昌—平顶山，三门峡—洛阳，开封—商丘也已列入建设计划。有四条国际集装箱运输线路通过郑州。郑州和洛阳机场每周有100个航班飞往北京、上海、广州、西安等城市，有8个航班往返香港。郑州—莫斯科货运包机已开始试航。便利的交通使河南在经济上起着连南贯北、承东启西的重要作用。

## 河南省的通讯邮电

河南的邮电通讯条件也在不断改善。目前全省18个地市已开通程控电话，共有长话电路近50000路。许多部门、企业已进入国际互联网，随时可与世界各地联系。

## 河南省的自然条件

河南省地势西高东低、北坦南凹，北、西、南三面有太行山、伏牛山、桐柏山、大别山四大山脉环绕，间有陷落盆地，中部和东部为辽阔的黄淮海冲积大平原。山区丘陵面积占44.3%，平原面积占55.7%。境内有黄河、淮河、卫河、汉水四大水系，其中淮河流域面积占53%。地上地下水资源比较丰富，特别是沿太行山东麓蕴藏着丰富的地下水资源，有大型“地下水库”之称。

河南南部属北亚热带，全省年平均气温为摄氏13至15度，年平均降水量700毫米。全年无霜期200至236天。

## 海口骑楼老街的人文价值篇三

大家好!欢迎您们光临巢湖参加游览。我很荣幸能够担任您们的导游，陪同各位领略巢湖人文风光的神韵，共同度过一段美好的时光。

今天我们的游程是这样安排的，上午游湖天第一胜境中庙，

观姥山岛，途中游湖滨大道、巢湖、龟山；中餐于圩里酒家就餐，下午游银屏山风景区，观千年奇花银屏牡丹，仙人洞，后回温泉度假区休息。我们巢湖市是因巢湖而得名，它总面积9423平方公里，总人口450万，辖庐江县、无为县、含山县、和县以及居巢区，全境界于合肥、芜湖两市之间，周边与合肥、滁州、六安、安庆等市相接壤，隔江与芜湖、铜陵、马鞍山三市相对望。巢湖在商周时建南巢，春秋到巢国，秦汉设居巢，唐代置巢州，后来称县，84年改巢县为巢湖市，到了99年的时候国务院撤消了县级巢湖市，设立了地级巢湖市。我们巢湖的人文景观和自然景观都非常丰富，故称为皖中大花园，巢湖的特产也是相当多的，比如说巢湖蜂蜜，巢湖槐米，烟花爆竹，等等。

现在我们的车正行驶在湖滨大道上，这条湖滨大道是集旅游、防洪、交通于一体的，是在91年那场大水过后开始建起来的，全长是53米，那么大家左边所看到的呢就是我们的巢湖，湖区水面800平方公里，沿湖23个乡镇，被三县一区所环抱，及庐江县、肥东县、肥西县和居巢区。我们巢湖与洞庭湖、洪泽湖、鄱阳湖、太湖并称为五大淡水湖，而我们巢湖在这五大淡水湖中是最小的一个。巢湖，又称焦湖。相传古时巢湖为州，有一年大汗，小白龙私自降雨除汗，犯了天条，被天帝贬下凡间，遇得焦姥相救，小白龙为报焦姥救命之恩，于是就告之了天帝要陷巢州的事，焦姥及时告与众邻，使众邻勉去死难，然而焦姥却在知照众邻的时候延误了逃脱的机会被洪水淹没，其女儿也在慌忙中跑丢了一双鞋子，且终被洪水淹没，后来人们为了纪念焦姥的精神，将所陷之湖称之为焦湖，而焦姥则化作了一座姥山，女儿化作了一座孤山，她的一双鞋子化作了鞋山。当然这只是对巢湖的一个神话传说，真正的巢湖形成当然是因为地壳运动的结果了。

我们巢湖的三珍呢，就是银鱼、白米虾和螃蟹。巢湖的出湖流域主要是裕溪河和牛屯河，通过他们流向长江。姥山岛的面积是0.86平方公里，海拔105米。现在我们所看见的塔就是文峰塔。当时此地流传姥山尖一尖，庐州出状元。庐州知府

严尔圭为了验证此谣，于明崇祯四年(1631年)建塔四层，后因农民起义而辍工，到了清光绪四年(1878年)洋务大臣李鸿章倡捐，建塔三层，塔共七层，八个角，高51米，133级，塔内专雕佛像802尊，题石匾25件。郭若沐诗中有诗：：遥看巢湖金浪里，爱它姑姥发如油，即指姑、姥二山。

各位朋友，今天的巢湖游览即将结束了，欢迎您及您的朋友再来平武游览。祝愿大家生活愉快。

## 海口骑楼老街的人文价值篇四

大家好，你们一路辛苦了，您乘兴而来，满意而归，是我的心愿，也是我的职责。如果您在旅途中有什么困难和要求请及时与我联系，我将尽努力满足您的要求。同时，也希望您对我的服务提出意见和建议，预祝各位在山口湖玩的开心、愉快。

山口湖风景区是国家aaa级旅游风景区，是水利风景区，是黑龙江省级风景名胜區。距五大连池市区52公里，距五大连池世界地质公园68公里，距北安市42公里。以其独特的风韵吸引着八方游人前来体味回归大自然的真切感受。这里既有奇山怪石、水鸟世界，又有碧波万顷、鱼儿飞跃。

游客朋友们，现在我们的前方可以清晰看到迎接我们的就是山口湖景区正门，这是一个古典的建筑物，我给大家简单介绍一下，这座仿古牌楼建于10月，它的建筑名称叫做四柱五牌坊，我们可以看到牌楼上面由多幅龙或凤的图案组成，图案间补以花卉；并且沥粉贴金，金碧辉煌，十分壮丽。这是我国明清时期就出现的一种彩画，叫和玺彩画，在古代时多用于宫殿装饰中。我们可以看到非常醒目的三个大字“山口湖”这是黑龙江省书法家协会秘书长高庆春先生所题。

下面我简要为大家介绍今天的行程安排，我们今天山口湖生态旅游的第一项：我将带着大家到山口湖湿地第一漂去漂流。

第二项：我们在山口湖度假村为大家准备了丰盛的午餐，有山口湖独具特色的鱼类和山野菜等美味佳肴供大家品尝，味道鲜美、营养丰富，会给予您和您的家人及朋友带来回味无穷的享受。度假村内设备齐全、服务周到、环境优雅，并设有高档套房、普通套房、标准房共计80多张床位可供游人居住，24小时热水可供使用。度假村餐厅可供100多人同时用餐。

第三项：我们将乘船去游湖，我们会感受到两岸群山连绵、绿草花香的大自然气息。

第四项：我将带大家到匹特搏野战射击场射击，让您感受到走进充满硝烟的战场中去，而不是在看电影。

第五项：我们为大家准备了休闲活动：游乐场脚踏船，钓鱼场垂钓。

游客朋友们现在我们就要一起去漂流，沿途我们将看到两岸葱郁的丛林、丰硕的田园、飘香的花草，您就像那一叶小舟沿着讷谟尔河的支流缓缓而下，会让您真正的感觉到在不经意间已经融入了这清心飘逸的大自然中，心情也会由此变得舒畅、爽朗，同时相互泼水戏嘻会让您感觉走进了傣族民间的泼水节，别有一番情趣，令您回味无穷。

为了让大家玩的尽性，玩的开心，安全的到达漂流的终点，下面我主要为大家介绍漂流须知：一、游客朋友们请您跟我一起来正确的穿好救生衣，认真系好每条带子，为我们的安全提供最可靠的保障。二、听从工作人员的安排，遇到小的困难请不要惊慌，漂流途中不要随意站在皮艇的边缘，要保持皮艇的平稳性。三、为了保护生态平衡和我们的自身安全，请大家不要随意攀拉两岸的树枝花草。四、游客朋友请将你的贵重物品和手机放在车内或是交专人保管。如果大家都听清楚了就可以按先后顺序坐好。

游客朋友，现在展现在我们面前的是水利发电站发电厂房，它是属于调峰电站，它始建于1995年10月，竣工于12月，它总装机两台机组，装机容量2.6万千瓦时，（单机容量1.3万千瓦时），年发电量近4000万度，发电站主要是利用水能源发电，经过20多米落差冲击水轮机，并带动水轮机飞速旋转由水的

动能转化电能的原理，电站发出来的电直接并入电网输送到全国各地走进千家万户，为急需用电的偏远地方送去了山口的光明。

游客朋友现在我们的正前方犹如一条巨龙横卧在两山之间，这就是我要给您介绍的拦河坝，它始建于1995年8月，竣工于1910月。它的坝身长763米，坝高35.7米，坝身的主体结构沥青砼心墙堆石坝，它能够抗击7级地震，拦河坝的建成不仅为下游的水田灌溉提供了有力的保障，而且也为下游的居民和农田减少很多灾难和损失。当你敞开宽阔的双臂站在这坝体轻轻的闭上你的眼睛、脑海里的绵绵群山、清澈的湖水碧波微荡、吻着清爽的空气、轻听着头上翔飞的鸥鸟盘旋低鸣，微风扑面、清爽入怀，让心灵在解读中归于恬静和自然。也许只有一个字更合适形容这所有的一切，那就是“爽”，真的好爽。

游客朋友们现在我将带大家乘游船去游览山口湖。我们的客船正匀速航行在这84平方公里的浩淼湖面上，这就是我将要给大家介绍的山口湖，它的库容近10亿立方米，并且是我省第二大人工造湖，湖区平均水深达15米左右，最深处达40米，水质经过专家鉴定为国家二级地表饮用水，它的集水面积3745平方公里。从坝址-源头的距离43公里，它主要是由南北河、土鲁木河、长水河三条支流汇集而成的，这三条支流流经北安市—五大连池市—讷河县最后汇入嫩江。

五大连池市位于我省北部，总面积为9800平方公里，人口约34万，有汉、蒙、达斡尔等民族。“山口”是五大连池市人民勤劳智慧的结晶，是人文架构与自然景观。

## 山东省导游考试景点讲解导游词

珍珠泉泉群位于济南旧城中南部，其中珍珠泉、濯缨泉、舜泉、芙蓉泉、孝感泉最为有名。

珍珠泉因平地涌泉，腾如珠串而得名。在济南诸泉中，珍珠泉名气甚大，与趵突泉不相上下。乾隆皇帝甚至认为珍珠泉要优于趵突泉，他在诗中写道：济南多名泉，岳阴水所潴。其中谁巨擘？趵突与珍珠。趵突固已佳，稍籍人工夫。珍珠擅天然，创见讶仙区。卓冠七十二，分汇大明湖。珍珠泉泉池呈长方形，面积达1240平方米，四周设有汉白玉雕刻石栏。池中泉眼甚多，串串银色水泡自水底翻涌而上，日光相映，如泻万斛珠玑。清人王昶在《游珍珠泉记》中描绘道：泉从沙际出，忽聚忽散，忽断忽续，忽急忽缓，日映之，大者为珠，小者为玑，皆自底以达于面，瑟瑟然，累累然。明代济南诗人边贡曾以百尺珠帘水面铺的诗句赞美珍珠泉，这一比喻十分传神。明代成化二年(1466)，德王朱见潞建德王府，将珍珠泉圈入王府中。清代康熙年间又改成巡府署院。现为山东省人大常委会办公地。珍珠泉周围广植花木，并建有亭台水榭，假山石桥，景色十分优美。

濯缨泉位于王府池子街中段，得名于《孟子·离娄上》清斯濯缨。又名王府池。古时濯缨泉水势旺盛，汇水成湖，据说在湖上可以荡龙舟。后水面不断缩小，现成为一长30米，宽19米的泉池。盛水期水势仍旺，水涌似珠，碧波荡漾。泉池东西民居错落，南北杨柳婆娑。树丛之间，藤架荫下，设有石桌石凳，盛夏时节，附近居民常于此乘凉避暑。

舜泉也叫舜井，位于舜井街中部舜园门前。泉呈圆井形，世传为大舜所凿，故名。泉旁原有规模宏大的舜庙，后颓圮。舜泉名气甚大，欧阳修、曾巩、苏辙、元好问等大家均有题咏。相传大禹治水时，舜井内有蛟龙出没，兴风作浪，造成水患。大禹与蛟龙恶斗数日，最终将其制服，用铁链锁于舜井中。现井口仍挂着一根铁链，深入井底。1985年于舜泉处建起舜园，园内竹影移墙，小溪潺湲，整个庭园显得典雅玲珑。

芙蓉泉在芙蓉街，泉池呈长方形，为青石叠砌。清代诗人董芸曾寄居于此，并赋《芙蓉泉寓舍》诗云：老屋苍苔半亩居，



石梁浮动上游鱼。一池新绿芙蓉水，矮几花阴坐著书。芙蓉泉池一度曾遭到破坏，芙蓉街69号院内居民订立了护泉公约保护该泉，其后园林部门对泉池进行了修复。

孝感泉位于趵突泉北路东侧。泉池长3.4米，宽2米，池岸镌刻孝感泉三字。据《太平寰宇记》载：耆老传云，昔有孝子事母，取水远。感此，泉涌出，故名‘孝水’。天宝六年敕改为‘孝感水’。由此可知孝感泉名称的由来。古时孝感泉旁建有太平寺，为济南三大寺之一，后太平寺废，孝感泉依然存留，且水势尚好。

珍珠泉泉群中还有溪亭泉、灰池泉、散水泉、玉环泉、云楼泉、知鱼泉、鉴泉、濼泉、朱砂泉、罗姑泉等名泉及若干无名泉。这些泉比较分散，散布在珍珠泉附近的芙蓉街、曲水亭街、东更道街、舜井街等街道，有的就在居民庭院之中。

## 海口骑楼老街的人文价值篇五

各位朋友，大家好，我们今天游览全国唯一一座规模、工程宏伟、风格独特、景观靓丽的土家族地区土司文化标志性工程——恩施土司城。

恩施土司城是恩施州民委落实恩施州委、州人民政府提出建设“生态旅游州、民族风情园”的发展方略，由苏州园林设计院设计，地方民间艺人承建的土家族地区仿古土司庄园建筑群。经全国人大副委员长、著名社会学家费孝通先生命名并题写为“恩施土司城”。

建设恩施土司城，旨在以此为载体，历史地再现土家族地区土司时期的政治、经济和文化，反映土家族的历史渊源，展示土家族古老而淳厚的民风民俗。

恩施土司城落座在恩施市城区西北小地名叫对山湾的地方，占地面积300余亩，距市中心1.5公里。包括门楼、侗族风雨

桥、稟君庙、土司校场、土家族民居、土司王宫——九进堂、土司城墙(含钟楼、鼓楼)、百花园、白虎雕像、卧虎铁索桥、听涛茶楼、民族艺苑等12个景区30余个景点。

在游览之前，让我们先了解一下土家族的历史以及历史上曾在恩施实行达450余年之久的土司制度。

土家族历史悠久，为远古巴人的后裔。巴人早年生活在江汉平原一带，后楚人强大，巴楚相争，巴人失败。巴人退入现在叫清江古称为夷水的一带，沿夷水西进，势力达到川东地区。在春秋时期建立了巴人个奴隶制诸侯国巴子国。公元前361年被强大的秦国所灭，部分巴人则退居到湘鄂川黔山水毗连的武陵地区，并与当地的一些部族相融合，形成土家族。土家族自称“毕兹卡”或“贝京卡”。宋代时则称这一带生活的巴人为“土人”，以后土人称外来汉人为“客家”，称自己为土家。

土司制度是历史上中央封建王朝对少数民族地区实行归属中央、权力自治的一种政治管理体制。土家族地区的土司制度，则起于元代，止于清朝雍正(1736年)的“改土归流”，历经元明清三朝，前后达450余年。土司与中央封建王朝的关系，就是土司对中央封建王朝纳贡称臣，中央王朝对土司实行册封，准予自治；土司土地不入中央王朝版图，人口不入中央王朝户籍，生杀在掌、称雄一方。土司王实际上就是一个地方的土皇帝。

恩施土家族地区的土司建制，历朝都有变化，元代设立29个土司，明代设立31个土司，清代设立20个土司。土司管辖地区包括恩施州清江以南地区及现属宜昌的长阳、五峰的部分地区。

好了，各位朋友，现在我们已经到了恩施土司城，让我们一起来欣赏集恩施州土家族、苗族、侗族三个主要少数民族建筑、雕刻、绘画艺术之大成的仿古土司庄园建筑群落吧。

大家请看，迎面一座赫然高耸的是土司城门楼(也称土司朝门或看楼)，是显示土司威仪和功德的纪念性建筑。门楼极其注重外观的庄重华丽，在建筑内容上则集中体现了土家族的人文思想空间观念和技术上的聪明才智。

你看，门楼前面左右两座神人牵着龙的雕像，叫作“天王送子”，寓意土家人普遍存在的“望子成龙”的心理。右侧墙上的三幅壁画，中间的一幅表现的是民族团结，右边的一幅是反映土家先民生活的“毛古斯”。“毛古斯”就是土家先民所尊的稻谷神。“民以食为天”，稻谷与人的生存息息相关，对稻谷神的崇拜，反映了土家先民在农耕初期对生命存在的强烈意识。左边的一幅是两个彪形大汉，环眼突睛，虎视眈眈，像似瞄着每个过往行人，那是土家语称作“努里巴嘎”和“柯斗毛人”的两尊门神，是土司城的守护神。

土司城门楼高25米，宽12米，是栋纯粹榫卯结构的木楼，高大壮观，结构精良，布局精巧合理。两边的走马转角楼梯可盘旋至顶，层层相通相连。门楼门窗由200扇门，189块镂空雕花图案组成，内容多为戏文和民间传奇故事。不知大家注意到没有，整座门楼还隐含着许多奇巧而又寓意双关的数字，如门楼高4层、12根柱、24根梁，它意味着一年中的4季、12个月和24个节气。大家请看，门楼屋顶上数只蝙蝠拱托着一枚古钱的装饰雕塑，寓意“福在眼前”。福就是借指蝙蝠，钱就是那枚铜钱了。真算是无字胜有字，于无声处说吉祥了。

我们现在到了侗族风雨桥，迎面我们看到两座桥亭耸立于桥廊之上，飞檐翘角，画栋雕梁，十分精致美观。风雨桥多建于河流渡口之处，桥廊两边专设有栏杆和长坐板，以供肩挑背驮的商行人歇气纳凉、遮荫避雨，因而称为“风雨桥”。过去，风雨桥多分布在恩施州的宣恩、来凤、咸丰三县。而今，随着乡乡、村村通公路，风雨凉桥已被石拱桥和水泥桥所取代，现在的风雨桥，已成为恩施州一道独特的风景线。我们眼前的这座仿古风雨桥，虽无挑担背力的行人过往，却是游人歇息或休闲纳凉、聊天、摆龙门阵或恋人幽会的绝好

地方。

大家请看，对面山上那座坐西朝东、气势巍峨、三层三进重檐廊柱式建筑，就是土家族十分崇尚的先祖廩君庙，庙宇旁沿山壁绘有一幅巨大的长卷壁画“廩君开疆拓土胜迹图”，记载了廩君一生的豪情壮举。

对于巴人及其后裔土家族崇尚的廩君，还有一段十分神奇而动人的传说……

相传廩君是生活在长阳武洛钟离山的巴姓人之子，名叫巴务相。钟离山上有赤黑二穴，分别住着巴、樊、覃、相、郑五姓人氏。巴姓住在赤穴，其余四姓住在黑穴。蛮荒之初，没有头领，于是五姓人氏商定以投剑于石穴，投中者尊为头领。经比试，巴姓之子巴务相一剑投中，其余四姓皆未投中，四姓不服气，再次约定乘坐土船游于江中，土船不沉的立为头领。比试结果，又是巴务相乘坐的土船不沉，其余四姓的土船下水即沉。四姓至此认为这是天意，于是推举巴务相作头领，统领巴人。巴务相当头领后，胸怀大志，嫌钟离山狭小，决意要为巴人另创基业，便率领五姓巴人，沿古称为夷水的清江而上，去开疆拓土。途中经过叫盐阳地方，这里有位专司熬盐济世的女神，爱慕巴务相的超凡豪雄，以身相许要与巴务相结为夫妻，并劝巴务相留居盐阳。巴务相虽感女神多情，但仍觉盐阳不够广大，非巴人久留之地，坚持溯江而上继续前进。女神无奈，便晚上前来陪宿，早上化成飞虫与诸虫同飞，遮天蔽日，令巴务相与众巴人不辨南北、西东，寸步难行。巴务相非常焦虑恼火，断定是女神暗中阻挠，便乘女神陪宿之机割下自己一绺头发，作为信物赠与女神，女神就将头发系于颈项间，待次日诸虫再飞之时，巴务相瞄准系有头发的飞虫，弯弓搭箭，将化为飞虫的女神射落，顿时天开明朗。巴务相便继续率巴人前行，直到古称夷城的恩施地方，巴务相觉得夷城地方广阔，便留住下来，建立了巴国。巴人由此便从以渔猎为生的原始落后生活方式转化为较先进的农耕生活。

巴务相建国图强、开疆拓土的心愿已了，便坐化升天，死后化为白虎。众巴人为缅怀巴务相功德，建廩君庙立像祭祀，同时也感女神熬盐济世之恩，便也塑女神像陪于廩君之侧，称巴务相为廩君，称女神为德济娘娘，春秋饷祭，四时烟火不绝。从此，廩君便成了巴人及巴人后裔土家族世代尊奉的生命之神。

这里是土司校场，也称射圃，是当年土司兵丁操防习武的地方。在这里，除置有一般刀枪剑戟外，还设有赤脚攀登的苗族刀梯、箭垛(靶)、桑木弓、爬竿和练习膂力的石磨、石锁等。

土司兵丁骁勇善战，自古闻名。其先民巴人助武王伐纣时，就有“巴师勇锐”的记载。土司实行的是“农兵合一”制，土民“农时在田”、“战时为兵”。平时，听到牛角号声，即齐到校场操练。负责督导的武官，土家语称为“徒堂”。徒堂要求十分严格，每个士兵须戴重16斤的头盔，身穿30斤重的牛皮铠甲，进行厮杀格斗。并以打猎代训，要求一人擒虎，20人相助，只准虎死，不许虎生，准放虎逃脱就要受重罚。在追击逃敌时，无论深沟高坎，悬崖峭壁，务必生擒逃敌。攻防训练更为奇特而严格，按一三五七九奇数列成五排，组成三角型尖锐攻掠梯队。在攻城掠寨时，一人倒下，即依次由后排补上，只准前进，不许后退，以攻破敌阵为止。

正是这种近乎残酷的训练，才造就土家兵丁钢打铁铸的战斗队伍。恩施容美土司曾以48人击溃桑植千余人的侵袭。也正因这“扎硬寨，打死仗”的土家兵丁，于明代嘉庆年间，由年届80余岁的土司田舜年父子率部赴浙江沿海抗击日本倭寇，土司兵所到之处，占无不克，攻无不胜，令倭寇无不闻风丧胆。

现在呈现在我们面前的是一座典型的土家族民居建筑——吊脚楼。吊脚楼是土家族具有代表性的传统民居，一般依山傍水而建，成群落分布，错落有致，雄伟壮观，既有双吊形成

的对称美，也有与周围环境形成的和谐美，堪称土家族建筑、雕刻艺术的杰出代表。土家人喜在吊脚楼房前屋后多植果木与竹林，在绿树掩映中，一楼挑出，凸现出“小桥流水人家”的优美。

这叫一开三间的单边吊脚楼，左边两间落在实处，右边一间悬空。左边是火房、中间为堂屋、右边即是厢房。厢房下面有柱无壁，即所谓吊脚楼了。楼上干燥，用来住人或堆放粮食。这样安排，既可避免毒蛇野兽对人伤害，楼下又可喂养牲口、安置粗重家具、堆放柴草，可谓一举多得。

土家人崇祖意识强烈，堂屋正中置有神龛，专门供奉祖宗牌位，写着“天地君亲师位”。“亲”就是宗亲、祖先，称之为家神。逢年过节都得香火祭祀，家中凡红白喜事的重要仪式都在堂屋内举行，堂屋成了土家神圣的地方。火房内必须有火炕，一年四季是不能熄灭的，土家人有“薪火相传”的观念，认为熄火就意味着家中后继乏人。

各位朋友，现在我们到了土司城的核心部分——九进堂。

九进堂由333根柱子、333个石柱础、330道门、90余个窗、数千个雕花木窗、上千根檩子、上万根椽木组合而成。进深99.99米、宽33米，总建筑面积3999平方米，是目前国内罕见的纯榫卯相接的木结构建筑。举目望去，亭台楼角，层檐飞爪，高低上下，错落有致，显示雄奇，巍峨和富丽堂皇。九进堂实际上是一座地道的土司皇城。

进为土王府门楼，分设龙、凤、虎三门。土家崇虎，虎门居中，左为死门，右为生门。你看，门前两尊白虎，气势十分威武；两边山崖上，有3尊武士，熊背虎腰，勇猛无敌，忠心守护着这座豪华的土司皇宫。门内两侧为土王宫卫房，即相当于汉人皇宫禁军营房，左卫房为徒堂、将军住所，右卫房是土司卫兵营房，他们纯属土司王宫卫队，负责保护王室安全。我们可以想见当时土司王宫的森严和威风。

在门楼的两边各有一个天井，分设两口石砌的丹池，一口有水，叫水池，一口无水称为火池，这是土家人自然崇拜的象征。

土家先民很早就生活在清江流域，与水朝夕与共，须臾离不开水，因而“水”便成了世代土家人的魂灵。土家先民对“火”也有特殊的认识，过年要烧大火，正月十五要到处点灯，叫做“三十的火，十五的灯”，在土家人看来，火表示旺相，是吉祥兆头。搬家首先要搬火种，家家户户必须有火炕，因为那是火神的处所，可以说，土家人对火崇敬到五体投地。

第二进为戏楼。戏楼高19米，三层飞檐高耸。楼下过道有石阶通往第三进。大家请看，在这石阶中央嵌有“麒麟献书”的石浮雕，寓意为“晚梦麒麟生贵子”。二层为戏台，上面可容纳40人同台献艺。戏楼的雄伟气派与豪华，印证了当时土司王室生活的优裕与奢糜。事实也是这样，历史上恩施许多土司都建有戏院，并养有专供娱乐的歌舞戏班。容美土司田舜年父子，不仅在土司王府建有戏楼，养有戏班，还不远千里从北京接来戏剧专家顾彩到容美土司，与田舜年一起移植演出了孔尚任的名剧《桃花扇》。顾彩给予了高度评价，认为其演唱水平在当时全湖北也算上乘。田舜年土司还亲自创作了《许田射猎传奇》剧本。可以说，正是土司对文化艺术的看重，客观上也推动了土司时期文化的繁荣与发展。

现在到了第三进。它是紧连戏楼的“议事厅”，也称作“宫言堂”和看台。主要供土司及土司以下的都爷、总爷或舍巴等土司职官商议钱粮征缴、军事防务及接待相邻土司使臣来访等有关土司政权治理的大事。议事厅的另一用途就是作为土司王室和土司职官看戏的“看台”。

摆手堂是土家族特有的祭祀性建筑，也称“神堂”。每年正月初三至十五，土家人都喜欢去摆手堂唱摆手歌、跳摆手舞，以此祭奠祖先和祈求庇佑。摆手堂主要供奉的是彭公爵主、

向老倌人和田好汉三位土王菩萨。土家人在跳摆手舞前，先要以“猪十金”或猎获的野物向土王菩萨行祭礼，同时要放三眼铳和击鼓，众人在土家人称之为“梯玛”的巫师引导下唱摆手歌，然后齐到摆手堂前场地上围绕挂满灯笼的灯笼树或烧的篝火跳摆手舞。

跳摆手舞，土家语称之为“舍日巴”，是美好的意思，舞蹈内容主要表现的是土家先民狩猎和作战生活。舞蹈分大摆手和小摆手两种，大摆手属于军功战舞，每三年举行一次，小摆手属农事舞，每年举行一次。

摆手舞中的大摆手，源于土家先民巴人的军前舞——巴渝舞；多表现战争中拼肉搏、徒手夺抢、竞技比武等，舞姿粗犷大方，刚劲有力，节奏明快，优美健壮。现由长阳文艺工作者移植改编成“巴山舞”，除保留了原始粗犷、刚劲的一面外，还增强了时代特点，成为土家族人民特别喜爱的广场群体性舞蹈之一。

现在到了第五进——后院门楼。门楼有三道门，并与前面祠堂相通。这里的三门虽无生死之分，但有尊卑之别。就是说，身份卑微的从侧门进出，身份高贵的则从中门进出。

第六进是土司王府的仓廩之地。左边是粮食仓库，叫“常喜库”。取名“常喜”，就是说经常粮满囤、谷满仓，是令人十分高兴的事。土司时期，由于生产力低下，粮食丰收或减产，是关系土司政权攸关的大事，封赠粮食的“常喜”二字，实则也是土司心里常喜的写照。

右边青砖砌封的叫“储备库”，从厚重结实的砖墙看，里面自然秘藏着金银珠宝或钱财。实际上，所谓储备库，就是土司王府的银行。银行藏钱多少，反映土司经济实力的强弱，经济力的强弱便直接影响到土司的政权。当时的容美土司正是因经济实力雄厚而雄踞鄂西土司之首。可见，“常喜库”和“储备库”是土司的命根子，土司不到非不得已不能动用这



两个仓库，平时还专门设有库长和仓廩人员日夜厮守着土司粮仓和钱财。

这左右设立的双层亭楼为第七进，它是土司子女的住所。左边叫“翰墨轩”的是公子的书房，右边称“芹香阁”的是小姐的绣楼，土司称未成年的公子叫“官儿”，未出客的女儿叫“官姐”。土司王或送其子女去荆州府学堂读书，或请教师到土司王府执教，不遗余力地培养其子成为能文能武的全才，培养其女成为名媛淑女，以让土司王业后继有人。

第八进为内宫的中堂，称“宾悦楼”，主要是接待、筵请朝廷使臣及友邻土司来宾的地方，是土司规格的接待。

第九进为后堂。土家叫“惹巴楼”，意思是很美的地方，它主要是土司的寝宫和家庙，属内府中贵圣洁之地，共四层。一层为“淑芳阁”，是土王妃子的居室；第二层叫“宁沁殿”，是土王看书、写字、抚琴、赋诗、颐养心田的地方；第三层为“泰安殿”，是土司王和原配夫人(称为正室之妻)的起居室，室中三檐滴水鸾凤和鸣床，绫罗宝帐、土花被盖、珠光宝气，无不显出雍容华贵之极。第四层为“祖宗堂”，供奉着土家族神和历代先祖神位，是九进堂处，是土司王宫家庙，每到岁末年节，土司都带着土司王室宗亲进行隆重祭拜，就是平时，这里也是香火不绝。

请大家抬头往山上看，山背上那长城般的景观便是土司城墙，它包含城墙、钟楼、鼓楼、白虎雕像和卧虎桥等景点。

土司城墙全长2320米，宽1.2米，依山取势修造，透透延绵，雄伟壮观。土司时期土司间相互攻城掠寨的战争不断发生，各土司修筑城墙进行戍守，就成了重要防护手段；还在城墙上广设烽火台，实行狼烟报警，土司兵丁闻讯集聚，抵御来犯之敌。游土司城墙，观烽火台，难免让人“发古之幽思”，相信大家也有同感吧！

这便是钟楼，它位于城墙处，为三层亭塔式建筑，四柱四檐，俯视东西南北四方。亭内悬一口重达3000余斤的大铜钟，叫土司朝典钟，钟上铸有999字铭文，记述了土司城景观的壮丽和感赋远古巴人及巴人后裔土家族慷慨悲壮的沧桑历史。铸土司朝典钟，立于土司城处，是为了显示土司权柄的至高无上和土司王业的亘古宏昌。土司朝典钟主要用于土家族神和历代土司祭祀、朝廷册封的新土司登位的朝贺、祈祷上苍免除水旱虫灾等仪式。每当钟声响起，土司便率领土司文武职官及王室宗亲。兵丁土民一起焚香朝拜，十分隆重而神圣。

这里便是鼓楼。它主要用于配合土司兵丁共同抗敌。每当烽火狼烟升起，鼓楼便擂鼓报警，士卒土民闻声即动，荷枪持刀，以待来犯之敌。

各位朋友，我们现在到了土司城的百花园，这实际上就是土司皇城的“御花园”。土司非常注重亭园的设置，以满足王室休闲和娱乐。园中春有桃花、樱花，夏有牡丹、芙蓉，秋有丹桂、海棠，冬有梅花飘香，古柏苍松，林林总总，姹紫嫣红，真可谓：

花香醉游人，游人在画中！

让我们到白虎山上去看一看白虎雕像吧。大家已经知道，白虎是土家族极为崇拜的廩君魂灵的化身，也是土家族的图腾崇拜、族徽和标志。由于土家族崇虎敬虎，不仅许多地方立庙祭祀，更有许多土家人的神龛上供有白虎神位，许多地方还以“虎”字命名，如咸丰县的“白虎山”，来凤县的“白虎堂”。就连土家族小孩穿的称“虎头鞋”，戴的叫“虎头帽”，大人还常于小孩眉心间画一“王”字，以期望长大后是有出息的虎的传人，可见白虎已成了土家族的魂和根。

大家请看，我们面前横跨一座软索铁桥，称作“卧虎桥”，也称作“卧伏桥”。是形容游人过桥，桥身晃动厉害，胆怯的人便感到害怕而止步不前，俯身卧伏于桥上。举步桥上，

晃晃荡荡，令人头昏目眩，大家可以亲身体验一下。但我提醒大家，有恐高症的请不要贸然去试！

大家游累了吧？不要紧，让我们到听涛茶楼去休息一下。听涛茶楼是座造型朴实、自然、优雅又别致的水上茶楼。恩施是天然茶乡，宣恩的伍家台茶，被皇帝诰封为“皇恩宠锡”，成为享誉州内外有名的贡茶，还有利川的“云雾茶”，鹤峰的“白鹤茶”，更有恩施的“富硒茶”，可谓是名茶精品荟萃。在茶楼右侧还有一株年逾300余岁的“茶树王”，仍“童心不老”，每年春天便抽枝吐蕙，凸现出茶树王的精神。

在茶楼，你可以烹茶、品茶或作功夫茶，品尝土家风味的恩施名小吃：酸辣粉、合渣饭……享受那份安闲、舒适和宁静。

好，让我们现在去参观土司城内专设的艺术展馆区——民族艺苑，它方圆15亩，由4栋青砖青瓦的仿民居建筑构成。

展区展线1000余平方米。一栋为“土家织锦——西兰卡普专馆”。“西兰卡普”土家族语为“土花被盖”，它与壮锦、苗锦并称为中国三大织锦。唐宋时期称西兰卡普为“峒锦”，元明清时期称为“土锦”。从宋代开始，西兰卡普就成为向中央封建王朝进贡的贡品。我们在这里不仅可以观赏到西兰卡普斑斓多彩的样式，还可亲眼目睹土家姑娘登机织锦的劳动风姿。

其它3栋为恩施州及湘黔渝友邻边区名人书画和摄影精品展馆，在里面，可领略到书法墨宝的芳香，丹青挥洒的意趣和摄影大观的精彩。

恩施土司城集中反映了土家族丰富而独特的建筑艺术，展示了土司文化，展示了土家族人民的勤劳、勇敢和智慧。

各位朋友，我的讲解到此结束，在此，我有一个建议，到土司城门楼前咱们来个集体合影，好吗？相信这张合影会给各位

留下的记忆。

## 海口骑楼老街的人文价值篇六

说起植物园，几乎全国各地都有，是吧？这次带您去的是深圳仙湖植物园。它建于1982年，1988年5月1日正式开放。占地面积8800亩，根据地形植被和名胜被划分为5个区。这里有野生植物1500多种，热带植物400多种，尤其宝贵的是，植物园收集并保存了濒临灭绝的珍贵植物140多种，如水杉、桫欏、虹桐等。大家刚才边走边看，每种植物均挂有牌子，介绍其科属、学名、产地、用途，我们既可以观赏名贵珍品，也可以学习园林知识，乐在其中。但是深圳仙湖植物园与普通的植物园有几点不同之处，简而言之，就是“一树一寺，一林一馆”。

有人说名字这么好听——仙湖，有没有什么故事呢？没错，相传远古时期三位美丽飘逸的仙女从天上下凡，她们一路风尘，经过深圳东北部梧桐山西坡时，三位仙女被这里的幽雅景色深深吸引。尽管景色宜人，但是这时的深圳先民却面临着久旱成灾的险情，稻田干涸，水贵如油，饥荒已成定局，看着先民们一张张痛苦的脸和一双双期盼的眼睛，三位善良的仙女动了恻隐之心，她们决定在这里隐居下来，为这里的百姓祈雨赐福。那时候正是西斜时分，只见三位仙女用手围成一个圈，衣袖轻轻一摆，一场大雨从天而降。奇妙的是大雨过后，三位仙女围圈的地方，即成了一个碧水蓝天的湖泊，后人把它命名为“仙湖”，期盼它永远为当地百姓消灾赐福。

### 【邓小平手植榕树】

神话传说永远是美丽的，因为它虚无缥缈。然而，在深圳仙湖植物园，却有一个比神话传说更美丽的故事，犹如在昨天，一切都历历在目，让人们勾起对一位伟人的回忆和怀念。1992年春天，我国改革开放的总设计师邓小平南巡并发表了一系列重要讲话，为中国新一轮改革开放浪潮拉开了序

幕，为中国这艘历经风雨的东方巨轮指明了前进的航向。那年的2月22日上午，和煦的阳光照在碧波荡漾的仙湖上，邓小平同志在中央、省市领导的陪同下，兴致勃勃地游览了仙湖植物园，对此地的自然景色和园林布局赞不绝口，指示“要把植物园办好，植物园大有可为”，之后在仙湖旁边亲手种下一棵高山榕。这棵树不但为植物园增添了一个游览的好景点，而且成为一次历史事件的见证。人们说，这是仙湖的福气。您看，这棵葱葱郁郁的榕树就是伟人留给我们的记忆——前人栽树，后人乘凉，请大家和它照相留念吧。

### 【弘法寺】

在仙湖植物园的北区，有座深圳市区一的寺院——弘法寺。弘法寺的前身是“仙女庙”，就是为了纪念三位传说中的仙女而建造的。1985年“仙女庙”重建时改名为“弘法寺”。它是岭南年轻的寺院，建筑面积1万多平方米，有藏经阁、大雄宝殿、天王殿、钟鼓楼等建筑。弘法寺的特色之一在于它的香火之旺。每逢节假日，到弘法寺朝拜的善男信女蔚为大观。特别是春节期间，通往弘法寺的道路上，人流与车流交汇，一定要实行交通管制才行。另一大特色是弘法寺的和尚，与深圳市的许多机关、企事业单位一样人才济济，他们有着较高的文化素质和文凭，大多是佛学院的毕业生。现在担任主持的是德高望重的本焕大师，他虽已百岁，饱经沧桑，但几十年如一日，带给无数人从善的心境和坚强的信念，目前弘法寺由中国佛教协会直接管理，正成为加强同港澳台以及海外佛教徒联系的纽带。

### 【化石森林】

接下来我将向您强力推介在仙湖植物园内的一处特殊的森林——迄今为止我国一的一座化石森林。以深圳的亚热带海洋性气候，这里是不可能有的。但是深圳人敢想敢干，九五期间，投资一千多万元，在一万多平方米的土地上造就了一个可能，怎么样？让我们去瞧一瞧。在蓝天白云下，一棵棵褐

色的古老树干，或站或躺，足有200多棵之多！重的有9吨，的有6米。看着它们，就像和历史在做无声的交流，让人有一种震撼的感受。世界旅游组织的官员来此调研的时候感慨地对园长说，这就是你们对外的卖点！

### 【古生物博物馆】

在化石森林的旁边，有一座独特的建筑——深圳古生物博物馆，它是仙湖植物园的又一个中国，即国内迄今为止座古生物博物馆。走进馆内，您就被带入了遥远的地质历史。从地球的形成，生命的起源到人类的出现没在短短的时间里，您就能轻易地穿越时空隧道，感受到地质历史中生命的兴盛与衰亡。目前，馆内收藏有从古生代到中生代以及新生代的各类标本。您看这边，这是次公开展出的井研马门溪恐龙，它长20米，是世界上脖子长的动物。再看那边，有在哺乳动物进化史上有重要地位的张和兽，是次发现中生代时期完整的哺乳动物化石。这一切都给我们亲密接触科学与历史的机会。

游客们，在欣赏了仙湖植物园的“一树一寺，一林一馆”后，是否有了一个深刻的印象，此植物园非彼植物园，感觉的确非同一般呢？这就是深圳的土地，一块不断创造奇迹的地方，希望您喜欢这里，欢迎您的再次光临！

## 海口骑楼老街的人文价值篇七

各位游客，现在我们前往南华寺参观游览。俗话说“东粤宝刹，南宗不二法门”，道出了南华寺的历史与地位。

南华寺位于韶关市曲江区马坝镇东南六公里的曹溪之畔，建于公元5。现占地75万平方米、建筑面积2.3万平方米。南北朝梁武帝天监元年印度智药三藏经“海上丝绸之路”渡海来到广州的“西来初地”。沿曹溪溯流而上时发现韶关曹溪这片地方神似佛祖创立佛教的“宝林初地”；以其言，韶州牧侯敬中上书奏请梁武帝建寺。

寺成，武帝赐额“宝林寺”，智药三藏为首任主持。后寺名几经修改，宋太祖赵匡胤因其南宗禅法“一华开五叶”而名之为“南华禅寺”，沿用至今。现寺名由前中国佛教协会主席赵朴初所题。

南华寺的出名，是由于唐朝六祖惠能的到来。惠能，俗姓卢，广东新兴县人，三岁丧父，靠母亲为人作嫁衣、针线活维持生活。家境贫寒，从未读书识字，稍大即上山打柴，帮补家用。二十四岁那年，挑柴到富贵人家听到《金刚经》，听得如痴如醉，特别是听到“于无所住处，而生其心”，触动慧心，要求跟和尚出家。和尚与其对答后，发现惠能是佛教不可多得的人才，于是请他去湖北黄梅东山寺师从五祖弘忍，以学佛理，修成正果。

见到五祖后，五祖说：“你这南蛮子，下巴尖、额骨突；不似我们佛祖菩萨，慈眉善目，下巴圆、额阔身长，怎能学佛，不如归去，免了吧！”惠能答：“人虽有南北，佛性本无南北。南蛮佛性与佛祖同。”五祖见其聪悟，于是准许他留下作行者，惠能不识字，只能在斋堂做些打柴、烧火做饭之类的杂役。八个月后，弘忍觉得自己年事已高，应把祖位传下去了。于是吩咐各弟子写偈颂，以考取祖位。

神秀是大弟子，随从师傅多年，又是首座教授师，当仁不让，写出佛偈：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃”。五祖见后，说：“此偈一脚踏入佛门，一脚未踏入佛门，未见本心、未见本性。凭此偈尚未可得到祖位。”惠能亦评价道：“美则美矣，了刚未了”；并念出自己的偈颂请人题于墙上：“菩提本无树，明境亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”五祖见惠能确实佛性高，因此决定把木棉袈裟、紫金钵传给他。于是惠能成了禅宗衣钵传人，第六代祖。但却因此遭到很多人的不满，为避衣钵之争，惠能隐身山林，对佛法禅宗进行了十五年的再彻悟，之后，惠能在广州法性寺以精妙的佛法菩提般若折服了很多高僧。公元677年，回到南华寺创立禅宗南宗，完成佛教的中国化。

六祖传法弟子四十三人，开创临济、曹洞、沩仰、云门、法眼五宗，即所谓一花五叶；唐以后，大德高僧尽出惠能门下，使“禅”几乎成为“佛”的代名词。后陆续又传到朝鲜半岛、日本、东南亚，欧美、澳洲等地，南华寺于是成为许多世界佛教徒的朝拜中心，直追南华寺为祖庭。毛泽东曾说过广东出过两个伟人，一个是孙中山，一个是六祖惠能。赵朴初亦赞道：一介樵夫得道，下下人有上上智。西文学者则尊称孔子、老子、惠能为“东方三圣人”

好，说话间我们已来到了南华寺，现在我们进入南华寺参观游览。南华寺共七进，即曹溪门、宝林门、天王宝殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、祖殿。

曹溪门高12.5米、宽22.4米，上有“曹溪”及“南华禅寺”两木匾额，两侧塑有哼哈二将，是守护佛法的天神。过五香亭、放生池，即可到达宝林门。门上挂的是1938年国民党原主席林森题“宝林道场”匾，门联即是我们开头所说的那幅对联“东粤宝刹，南宗不二法门”。

天王宝殿正中是笑口常开的弥勒菩萨，弥勒的造型为浙江布袋和尚，是佛教中国化的产物。布袋和尚临终一偈：“弥勒真弥勒，分身百千亿，时时示时人，世人自不识”；使人认定布袋即弥勒。殿两侧是象征“风调雨顺”的四大天王，“风”是执宝剑的南方增长天王，“调”是执琵琶的东方持国天王，“雨”是执伞的北方多闻天王，“顺”是执蛇的西方广目天王。殿后为执降魔宝杵的韦驮菩萨。

经过“晨钟暮鼓”的钟、鼓楼，进入大雄宝殿，大殿是全寺的主体建筑，举行宗教仪式的主要场所。殿正中供奉三宝佛，佛像庄严肃穆、宁静安祥，中间为释迦牟尼、左边阿弥陀佛、右边消灾延寿药师佛。释迦胁侍分别为81岁迦叶、18岁阿难尊者，是佛祖“不立文字、教外别传”的印度禅宗初祖、二祖。禅宗在印度传28代之后，传到达摩。达摩“一苇渡江”到少林寺“面壁九年”后，传中国的禅宗祖位，慧可、僧璨、



道信、弘忍、慧能，故迦叶、阿难为禅宗的祖师爷。

殿四壁上塑有立体的五百罗汉，五百罗汉神态各异，来自社会各阶层，其中精妙的是南壁西窗下的济公—知觉罗汉，左看为哭、右看为笑，中观刚啼笑皆非。东壁塑文殊骑狮，象征菩萨“智慧如旋风”，西壁塑普贤骑象，手持莲花，莲花上有佛经，显示菩萨为佛教理论家。殿后侧为“观音独占鳌头”，观音左右为“龙女”和“善财童子”，观音上方塑金身王子相，为观音原身。

出大雄宝殿，可见一口直径2.09米、高1.7米的千人锅，铸于元代，是每年农历二月初八、八月初三南华诞时熬粥施舍用的慈善设施，亦是中国的“千人锅”。

向上走即到了藏经阁。它为典型的明代建筑风格，有许多国家一级文物，一般不对游客开放。两侧各值有一株佛教的无上圣树菩提树，相传佛祖原为印度净饭国王子，为当时印度九个阶层中的上层贵族，曾六年苦修，未有结果，到恒河洗了一个六年未洗的澡，吃了恒河边牧羊女的羊奶，当时他只剩下皮包骨，彻悟了苦行不能解脱，于是在菩提树下打坐49天，终于觉悟，创立佛教。

再上灵照塔，原供奉六祖真身；真身升座后，现供奉毗卢遮那佛。是佛教早、古、的建筑，为楼阁式八角五层砖塔，高三十米。初建于唐先天年间，有1200多年的历史。

祖殿内安放慧能、明代憨山、丹田大师真身，真身，亦称“金刚不坏之身”，“肉身菩萨”得道高僧缸葬三年而“不坏”，即可升座，反复油上福州漆，披上袈裟，供受瞻仰朝拜。

各位游客，请随我参观我们今天的后一个景点—九龙泉，又叫卓锡泉。它四周因历代有圣旨保护“永禁樵苏”，故林木茂盛、古树参天，其中有“活化石”之称的水松，是我国独

有的珍贵树种。这里呢就有高40多米的水松九株。

南华寺用古语讲是“风水”好，用现代话讲就是“环境”好。我们要保护好环境，可以好好借鉴一下寺庙的经验。现在相信大家对南华寺已有了更多的认识 and 了解，剩下的时间呢留给大家自由参观和拍照，请记得我们集合的时间和地点。

讲解完毕，谢谢大家！