

最新木偶舞教案反思 小木偶的故事教学 反思(优质5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

木偶舞教案反思篇一

小木偶的故事是一篇略读课文，下面是由小编为大家带来的关于小木偶的故事教学反思，希望能够帮到您！

刚刚和孩子共同学完《小木偶的故事》这篇课文，整堂课都在一种非常融洽的气氛当中度过，至少自己觉得还可以，从表情词语表演的游戏开始，激发学生的兴趣，引出了课文，整体感知，汇报故事的主要内容，朗读课文中表情词语，发现表情的重要，引出本文当中的重点句子“笑是很重要的，但是光有笑是远远不够的。”进行和孩子交流沟通，孩子一边思考一边回答，整体的学习状态非常的好。

1、读了这个故事，给你最大的感受是什么呢？(生答)

2、为什么呢？从课本中你怎么知道的？(生说)

小木偶的书包被抢，小木偶尖叫：“那是我的，我的，我的。”熊警官不相信

小木偶头疼，对小兔子笑嘻嘻地说：“脑袋疼。”小白兔不相信

对老婆婆笑嘻嘻地说：“头很疼。”老婆婆不相信

3、好可怜的小木偶啊，他说的话人家都相信，你说这是为什么啊？你说说小木偶的心情怎么样呢？（委屈、难过）

4、假如小木偶拥有人类的这些表情呢？他会怎样对熊警官，小白兔，老婆婆说啊？（指导朗读）

6、再读句子，谈谈自己对这句话的理解，联系自己的生活来谈体会。

1、对于四年级的学生来说，概括文章的主要内容是有些困难，所以要在课堂当中对孩子进行引导，比如故事的主人公，事情的原因、经过、结果。这样孩子在慢慢的引导中就说出故事的内容，经过几节课的训练，孩子就会概括了。

2、朗读的训练。注意词语的朗读，课文中有很多关于表情的词语，需要学生在读的过程中，学会带着这样的表情读，学生反而在读句子的时候能够融会贯通，读的很好。在读小木偶的那三句话的时候，让学生读出感情，进行比较朗读，感悟到丰富表情的重要性，学生读的都很投入。

3、想像训练。在体会过后，让学生想像，如果现在遇到老木匠，你会对她说什么吗？学生都能畅所欲言，但是在说的过程中，学生的主题大都埋怨老木匠为什么只给他一种表情，所以这个地方对学生的价值观进行了引导，朗读前面几个自然段，学生体会到了老木匠的用心良苦，然后孩子开始说觉得老木匠想的不周到等等思维的迸发，那么随机我问孩子，你应该怎么对老木匠说呢？孩子说的就很具有人性化，语气委婉，而且很到位，很欣喜。

1、教了一年的语文了，觉得小学语文其实说起来麻烦他就麻烦，说起来简单他就简单，但是最重要的是应该去培养孩子的一种学习状态，懂得怎样去学习。比如让孩子快速的读课文，很多孩子就能静下心来，自己的读课文，有的孩子总是交头接耳，不认真地读，即使有些孩子读，他也没有真正

的读到心里去。所以读书的状态一定要培养。

2、思考的状态。我觉得在学习中，学生一定要积极的思考，很多孩子木木的坐一节课，自己一眼看上去就是没动脑子，所以要调动他们的积极性，多鼓励，多表扬，让他们说。其实很多孩子一旦第一次张开口，他就会表达了，就有了表达的欲望，所以应该给这样的孩子更多的机会。还有很多时候，问题一出，很多孩子把手都举的高高的，但是我想可能是我的问题没有水平，太简单，但是那些大多数不举手的孩子可能并不是不会，我应该多留些时间给孩子思考，毕竟孩子之间的差异还是很大的，这种思考的状态孩子一定要有。

这是上完这节课后问自己的一个问题。在课堂上，问过孩子，你学完这篇课文你明白了什么道理，学生回答的特别出彩，不仅仅有对课文的理解，而且说到我们应该多角度的去看待问题等等一系列能从文本中看到的東西，我觉得很好，主流的思想学生有了，这些学生感悟到的东西也是非常好了，对文本有了一个多元化的理解，很欣慰，很高兴。所以想这些孩子能内化成自己的东西，在以后的人生中也许会有很大的启发和感触。

整堂课虽然只是略读课文，但是按照重点课文来讲解，发现每句话很有讲头，许多东西需要我们深入的挖掘，希望以后做的更好吧。

《小木偶的故事》是篇略读课文。略读课文怎么上，成了我比较头疼的事情。前面我已经带领学生精读了课文《巨人的花园》和《去年的树》。而这篇课文是略读变精读，还是略读变自读，还是略读变不读。最后我决定从阅读提示三点入手：1、认真默读课文，看看在小木偶身上发生了一件什么事；2、联系生活实际，说说自己对最后一段话的体会。3文章末尾的“小泡泡”，则提出了“续编”要求。

一. 概括故事时，我采用的方法是：让学生自由读课文，找出

文中的人物，根据人物概括课文内容(由于本文人物较多、小故事也较多，如果没有任何提示，很难把故事概括清楚。)然后老师随机出示画面，学生根据画面概括内容，让班上的同学巩固一次。最后自己说故事内容。这种方法学生对于故事的概括把握比较好，基本上每个人都能说出故事的内容。

二、课堂体会小木偶的心情是，我采用在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、读完后重点体会最后一段话所蕴含的深刻道理，我根据前面的学习，联系自己的生活实际，谈体会。因为是谈和自己生活相关的事情，学生兴趣较浓，也让学生明白生活中不同的事情有不同的表情，生活需要用真情实感来对待。

四、最后拓展，“续编童话”，并让同学展示。这个方面学生想象丰富，故事生动有趣。

1、开始概括课文内容的方式比较枯燥，对于下午上课的学生兴趣不是很浓。

2、在体会小木偶的心情时，没有关注学生的体会，其实学生有自己的独特体会，应该多让学生说出为什么有这样的体会。

3、对于课文中心句的理解还不够深入，还没有让学生深刻的体会到“为什么只有笑是远远不够的。”

通过这次的赛课活动，让我认识到了自己的不足之处，对于我以后的教学也有很积极的促进作用，我以后要多观看名师的教学视屏、学习先进的教学理念、提高自己的文学修养、苦练基本功，使自己的课堂教学更上一个台阶。

木偶舞教案反思篇二

上完《小木偶的故事》，我感觉有特色的地方是：

一、抓住了课文的特色，设计“积累词语”这一环节。因为这课表情的词特别多，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用及理解课文内容、体会道理的三重目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”打在屏幕上，让学生先读词，读准字音，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。

这一环节的设计，使学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。既加深了学生对此语的理解，又紧紧抓住了学生的注意力，同时也紧扣了本课所蕴含的道理，有助于展开课文的教学。这就是有效教学吧，能让学生在轻松的课堂中学到各种语文知识，让学生深深地感受语言文字的魅力。

二、课堂测验辅助突破本课重点：在指导朗读过程中，让学生根据自己的体会给括号中填上表现小木偶真实表情的词语这一练习的设计，让学生在充分理解了小木偶的亲身体会的基础上完成练习，使学生对课文主题有了更深刻的理解和体会，完成了对本课教学重难点的突破。

三、注意将教学与适当的评价结合，以评促改：及时引导学生的情感、态度，并采用多种评价方式相结合的方法，既有教师评价，又有生生互评、学生自评，让学生在评价中体会人物情感、性格，体会文章所蕴含的道理。

本节课的失误之处在于：

1、在指导人物语言的朗读时应该让学生直接进行自由选择，而不是教师各个指定，浪费了时间，导致后面的时间有些紧。

木偶舞教案反思篇三

一、学生的读没有激情。究其原因我认为主要是在引导学生读的过程中我牵的太紧，有种牵着学生鼻子走的感觉，没有放手让学生带着自己的喜好与感受去读，所以大大削弱了学生读的激情。

二、学生读的层次和提高并没有很好的表现出来。当一个学生读完之后，好在哪？不足之处又是什么？我没有清晰的点评，所以造成了下一位学生再次读时不知该从哪些方面去下功夫，比如说抓住哪些重要的词，语速是快是慢，音调是高是低等等。这些地方是在今后的教学中需注意的问题。

语文教学的核心就是提高语言文字训练。在教学中我重点设计的两处来提高学生的口头表达能力。如“一只小河蚌没去捡沙子，看到伙伴们捡沙子它会怎样想？又会说些什么呢？”让学生进入到角色，更好地体会小河蚌当是地心态，为后面进一步体会课文的寓意打下基础。学生学习完课文后让他们说说“假如此时你正好看见那只没有捡沙子的小河蚌在后悔流泪，你会对它说什么？”使他们深刻感受到要把握好人生，不怕困难，珍惜时间，刻苦学习。

木偶舞教案反思篇四

（一）、虽然是语文课堂，教的是语言文字，但是在讲解的过程中，训练很重要，要在学习的过程中进行这样无形的语言训练。

1. 对于四年级的学生来说，概括文章的主要内容是有些困难，所以要在课堂当中对孩子进行引导，比如故事的主人公，事情的原因、经过、结果。这样孩子在慢慢的引导中就说出故

事的内容，经过几节课的训练，孩子就会概括了。

2. 朗读的训练。注意词语的朗读，课文中有很多关于表情的词语，需要学生在读的过程中，学会带着这样的表情读，学生反而在读句子的时候能够融会贯通，读的很好。在读小木偶的那三句话的时候，让学生读出感情，进行比较朗读，感悟到丰富表情的重要性，学生读的都很投入。

3. 想像训练。在体会过后，让学生想像，如果现在遇到老木匠，你会对她说什么吗？学生都能畅所欲言，但是在说的过程中，学生的主题大都埋怨老木匠为什么只给他一种表情，所以这个地方对学生的价值观进行了引导，朗读前面几个自然段，学生体会到了老木匠的用心良苦，然后孩子开始说觉得老木匠想的不周到等等思维的迸发，那么随机我问孩子，你应该怎么对老木匠说呢？孩子说的就很具有人性化，语气委婉，而且很到位，很欣喜。

（二）、关注学生的学习状态。（用心思考）

1. 小学语文其实说起来麻烦他就麻烦，说起来简单他就简单，但是最重要的是应该去培养孩子的一种学习状态，懂得怎样去学习。比如让孩子快速的读课文，很多孩子就能静下心来，自己的读课文，有的孩子总是交头接耳，不认真地读，即使有些孩子读，他也没有真正的读到心里去。所以读书的状态一定要培养。

2. 思考的状态。我觉得在学习中，学生一定要积极的思考，很多孩子木木的坐一节课，自己一眼看上去就是没动脑子，所以要调动他们的积极性，多鼓励，多表扬，让他们说。其实很多孩子一旦第一次张开口，他就会表达了，就有了表达的欲望，所以应该给这样的孩子更多的机会。还有很多时候，问题一出，很多孩子把手都举的高高的，但是我想可能是我的问题没有水平，太简单，但是那些大多数不举手的孩子可能并不是不会，我应该多留些时间给孩子思考，毕竟孩子之

间的差异还是很大的，这种思考的状态孩子一定要有。

（三）、一节课孩子到底收获了多少？

这是上完这节课后问自己的一个问题。在课堂上，问过孩子，你学完这篇课文你明白了什么道理，学生回答的特别出彩，不仅仅有对课文的理解，而且说到我们应该多角度的去看待问题等等一系列能从文本中看到的東西，我觉得很好，主流的思想学生有了，这些学生感悟到的东西也是非常好了，对文本有了一个多元化的理解，很欣慰，很高兴。所以想这些孩子能内化成自己的东西，在以后的人生中也许会有很大的启发和感触。

整堂课虽然只是略读课文，但是按照重点课文来讲解，发现每句话很有讲头，许多东西需要我们深入的挖掘，希望以后做的更好吧。

木偶舞教案反思篇五

- 1、正确、流利有感情地朗读课文。
- 2、读懂课文内容，了解故事所蕴含的道理。
- 3、培养独立阅读能力。能根据故事情节展开联想，续编故事。

了解故事所蕴含的道理，续编。

【教学难点】

提高阅读能力。

1课时。

一、揭题

读课文，看了课题，你想知道什么？今天请同学们自己来读懂这篇课文。

二、回忆学法、自学课文

想想读懂一篇文章的步骤是什么？

- 1、借助拼音、读通课文。
- 2、读课文，了解课文内容。
- 3、围绕问题读课文，理解课文。
- 4、感情朗读，谈体会。

三、反馈

- 1、同桌互读。
- 2、抽生读，检测读音。
- 3、说：

小木偶身上发生了什么事？

- 4、谈体会：

从课文的最后一句话，你体会到了什么？

（学生自由说。）

四、熟悉故事情节

- 1、分角色读课文。

2、分角色表演。

五、拓展训练

1、展开想象续编故事。

2、把编的故事写下来。

六、词语盘点

1、读读读记记。

2、完成读读写写。

3、把好词积累到词汇本。

小木偶的故事

启示：仅有一种本领是不行的，人应该多方面发展。

建立新型的师生关系，才能让学生拥有自主学习的权利。崔峦先生指出“教师的教，要切实转到学生的学。在教学过程中，教师只是教练、辅导员，学生是主角、主人。‘教’是为了‘学’，要服从、服务于‘学’，学生的自主学习要贯穿于教学的全过程”。

在教学《小木偶的故事》中指导朗读小木偶头疼被误认为撒谎一部分时，孩子们强烈要求与我合作朗读，我快乐地答应了，并让孩子们自己挑选了两个同学来与我配合，我当小木偶，他们一个当小白兔，一个当老婆婆。读完，我笑盈盈地走到“小白兔”跟前：“可爱的小白兔，你读得真好，咱们来个拥抱吧！”然后又踱到“老婆婆”前，向她鞠个躬：“老婆婆，您的亲切让我感动，您的指责真让我伤心，我真的是头疼哪！”此时，教室里已炸开了窝，孩子们都绽开了灿烂的笑脸前仰后合。随后，我又赶紧调整情绪收回孩

子们的思绪。我将自己变成了他们的大朋友，在愉快的气氛中完成了这篇精彩的童话。从孩子们放着亮光的眼睛中我深知他们已非常向往学习童话了。