最新工作总结写不足要写哪些方面的不足（实用9篇）

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇一

《游园不值》是宋代诗人叶绍翁的作品，诗中描绘了一幅美妙的春景图，诗人抓住景物的特点，抓住重点，以少总多，景中有情，情中寓理，是陶冶学生情操和发展学生想象力的好教材，因此，教学这首诗，要在指导学生弄懂词句的基础上，展开想象，反复吟诵，从而领会一个道理：满园的春色是关不住的，一切新生的事物，都是有生命的，是任何力量都禁锢不了的。我教这首诗主要抓住了两点：即理解词句这个难点和启发想象这个重点。

一、关于词句的理解：这首诗有些词义和现代汉语差异很大，而且有些名词如“屐齿”、“苍苔”、“柴扉”等都是学生感到生疏的，我利用学生已有的知识经验，让基本了解意思的同学，说说从哪看到的，加强直观教学，效果较好。对差异大的词，我放在句中去理解，如“应”作“大概”
讲，“扣”作“敲”讲。首句是全诗的难点，我帮助学生弄懂两个问题，一是本诗中有一个字直接表达了人物的感情，请学生找到，学生很快找到了“怜”字，二是着重对“怜”字理解：

（1）“怜”字从字面上怎么理解？

（2）“怜”什么？谁“怜”？

（3）从哪看出来？对于次句，我引导学生理解，“小扣”、“久”的意思，并设想当时的情形，懂得诗人识礼知趣，后两句浅显易懂，我重点引导孩子们展开想象。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇二

北京市九年义务教育六年制小学试用课本语文第十册·古诗

1.理解诗的内容，体会诗人所表达的思想感情。

2.继续学习运用边读边想象的方法，想象诗中描写的意境。

3.背诵课文。

4.利用多媒体学习课外诗两首，理解诗的内容，体会诗人所表达的思想感情。

理解诗的内容，体会诗人所表达的思想感情。

继续学习运用边读边想象的方法，想象诗中描写的意境。

《游园不值》演示文稿的课件。

《绝句》杜甫，演示文稿的课件。

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》杜甫，演示文稿的课件。

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

教学步骤

设计意图

教师活动

学生活动

1、“游园不值”是什么意思？

2、诗人游园不值，想到了什么？

生：游园不值就是去访问朋友，没有遇到。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇三

《游园不值》是语文a版四年级下册第四课《古诗二首》中的一首，这是一首赞美春天的好诗，作者写得别具特色，是一篇通过体会句子含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。

在教学过程中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描写的意境。虽然教材对诗中的一些词作了注释，但有的词书上也没有解释，如“应”读第一声，应作“应该”解，但根据当时诗人想游园而不能进去的情况，只能作“大概”解，可无论是学生查的《新华字典》还是老师查的《古汉语常用字典》，“应”字都没有“大概”的字义。这是师生发生争议的一个焦点。

讲到“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，要学生结合插图，充分想象：在作者没有看到的花园里，春天的景色是什么样子的？通过引导、启发、点拨，有的同学说：园中的杏花开得最灿烂，但园子里还有别的花，如桃花、迎春花等也争奇斗艳；有的同学补充道：还有柳树长出了嫩绿的枝条，小草探出了可爱的小脑袋，一棵棵小草仰着脸冲着太阳笑呢！还有的同学抢着发言：还有蝴蝶、蜜蜂在花丛中翩翩起舞，更有聪明的同学概括：是桃红柳绿、姹紫嫣红的

美景。借此机会，我动情地引导：“是啊，多美的景色啊！让我们拿出手中的笔，把你刚才精彩的描述写下来。”课后我还布置了改写《游园不值》的习作练习，由于学生对原诗理解得较好，又充分发挥了想象力，所以不少学生写得令人满意。

不尽人意的是学生对“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句只能作表面的理解，不能体会出诗句所包含的哲理，我及时启发点拨，结合看图，边读边想象，才让学生感悟诗句的含义。

古诗教学一直是语文教学的难点。首先要读好古诗、背诵好古诗，这是教学最基本的要求；其次是能够用简洁明了的文字对古诗进行“翻译”，对于关键字，必须知晓它的意思；第三则是对古诗的意境有所感悟，尽可能的走进诗人的世界，揣摩诗人的心境，对古诗的主旨有一定的了解。对于四年级的学生来说，古诗的学习能力还比较低，对于第一个目标的达成，完全可以放手让他们自己学习。第二个目标要教师辅助完成，对于第三个目标的达成，则需要及时点拨，才能做到想象意境，体会感情，明白道理。

我在教学《游园不值》时，我针对这首诗进行了四次有效引导：

第一次，引学生自学诗意。同学们，读得字正腔圆了吗？读出抑扬顿措了吗？俗话说：书读百遍其意自现。诗句讲了什么意思？回忆一下，平时我们理解诗句意思的方法。（大屏幕显示理解诗句意思的方法：补空白、补省略、换语序、看插图、看注释、查字典）然后学生自学，顺理成章，效果很好。

第三次引导，引导质疑。感悟了后两句诗后。让学生质疑有不懂的问题吗？接近学生的最近发展区。学生一下子提出了“一枝”怎么就是“满园春色”呢？我相机解释以点带面

的写法，并拓展这种写法的诗句。恰到好处。

第四次引导，想像拓展。在学生声情并貌的朗诵完后两句诗后，我即时点拨，此时，你就是那枝红杏，前边同学往后看，后面同学往前看，你仿佛看到了什么？（引导以词的形式说）学生妙语连珠。这实际上是将学生自我生命个体与古诗画面结合的一次朦胧引导，有了前面的想象基础，古诗读的基础，于是使得画面越来越清晰，诗中的一幕幕仿佛就出现在眼前。

这四次引导，使得整堂课学生不是在为学古诗而学，是在享受古典的文化生活味。

学完诗后，学生在不知不觉中已将其积累在脑中，我想其中的重要原因是教师朦胧地对待古诗本身，引导学生生自己关注他们所关注的，所能关注的。对于小学生生，我们不能因为积累而积累，因为理解而理解，那样古诗到最后还是生硬的语言块。课堂中，我们能放手处且放手，深奥的又不是主要的字词可以不谈，让学生在自我范围内去欣赏，在情感范围内去感悟，真正将古诗作为培养学生文化素养的引导物。真正让学生在学习古诗后能有所感，有所思，有所悟。

但遗憾的是这堂课，读和拓展的时间搭配不够合理，读的时间多了些。课堂就是充满遗憾的艺术，在今后的教学中我会努力改进的。

《游园不值》教学反思

古诗《游园不值》是宋代诗人叶绍翁的名作，表现了春天有着压抑不了的蓬勃生机，字里行间流露出浓浓的热爱春天的赞赏之情。诗文别具特色，是一篇开拓学生想象空间，培养学生创造思维的好教材。

从古诗本身来说，这首诗很简单。学生通过读和查资料能清楚了解诗的涵义。因此，我把这节课的重点放在了如何在在

教学中怎样激发兴趣、发展想象。我的教学设计是：在学生初步懂诗句的基础上，紧紧扣住诗中的关键词句进行推敲探索，激发学生学习兴趣并掌握学习方法。在教学中把握住以下几点：

（1）从诗名入手，根据“值”的几个意思想一想在“游园不值”中的“值”应该是什么意思。再由诗的意思延伸到诗句中，让孩子想一想诗人虽然是“不值”，但是在“不遇”中又遇到了什么呢？由此让学生真是感受“屐齿”、“苍苔”、“柴扉”各是什么样子。认识了这三种景物之后，再细细体会在这三种景物之中所包含的感情。

（3）抓住诗人感情变化的线索，用美好的春光调动学生朗读的兴趣。如教学“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，你觉得这红杏美吗？美在哪？接着再引导：作者看着这出墙来的红杏，想到了什么？他的心情又如何呢？学生体会到了诗意，感悟出了诗情。自然就能把作者的心情、感受读出来。

（5）注意拓展延伸。古人描写春天和春光的诗句有很多，在这次的教学中我加入了许多古诗的拓展，这样设计的目的就是想让学生由此了解更多古诗，激发学生学习的兴趣。

这堂课的教学中还有许多需要注意和改进的地方。例如：应该让学生再多读读古诗，老师也应该更多的范读。此外，最后还应该让学生说说自己的感受，从总体上再次认识这首古诗。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇四

作者：佚名　　转贴自：本站原创　　点击数：169

《 游园不值》

薛法根

一、 激趣导入

生：春天来了，小鸟在空中飞舞，小草发芽了，小孩子在树下玩耍。

生：春天非常美丽。

师：是呀，可是春天美在哪里呢？

生：小鸟在枝头在叽叽地歌唱。

生：春天来了，鲜花盛开，绿草如茵。

生；小燕子也从南方飞回来了，在空中自由自在地飞翔着。

生：柳树发芽了，露出嫩绿的叶子，看着这碧绿的柳枝，不禁让人想起贺知章的诗《咏柳》。

师：让我们一起来背诵一下他的诗，感受一下春天的美。

生齐背：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

师：春天是美丽的，是诱人的，令人陶醉。古往今来，有许多文人墨客用诗文来赞美春天。今天我们再来学习一首赞美春天的诗——《游园不值》。

生读题。

二、 自读诗文。

师：这首诗的作者是叶绍翁。有谁了解他？

生：我知道叶绍翁是南宋时期的诗人，字嗣中，号清逸。

生：我来补充，叶绍翁最擅长七绝，著有《四朝闻见录》。

师：自由朗读全诗，能不能做到通顺流畅。

生朗读后指名读。（谁来读一读，我们一起来评一评，他读得怎么样？）

第一位读后，评价：

生：老师，总体上他读得不错，但刚才他读错了一个字，“扉”读第一声，不读作第三声。

第二位读后，再评：

生：他读得字音正确，也比较流利。

生：老师，我觉得他们读得太平淡了。我想把作者的感情给读出来，行吗？

师：好呀，让我们一起来欣赏。

生比赛。

师：听你们读得这么热烈，老师也想读一读。师读。

师：老师读得怎么样？

生：老师读得很有感情，情绪饱满。

生挑战。

三、 理解诗意。

师：同学们读得真好，比老师要棒多了。通过刚才的朗读，你从诗文中读懂了什么？

生：我读懂了“一枝红杏出墙来”这句诗。就是说，有一枝红杏从墙里伸到墙外来了。

师：对，大家一起来看一下课文中的插图，画中的杏花开得多艳哪，它已经越过墙头。

生：我读懂了“春色满园关不住”，这句说这满园子里春色是关也关不住的。

师：对，这句浅显易懂，表述方式和现在的一样。

生：我懂了“小扣柴扉久不开”中的“小扣”一词，它指的是轻轻地敲打柴门。

生：我知道“柴扉”就是指柴门。

生：我懂了“久不开”的意思，是说很久也没有人来开门。

师：为什么很久没有来人来开门呢？

生：可能是主人不在家吧。

生：因为他轻轻地敲打柴门，所以主人听不见呀。

生：也许是因为主人在睡觉，没有听见敲门声。

生：也许是主人在园子里欣赏春色，被园的花草树木陶醉了，因而没有听到敲门声。

师：你们的想象可真丰富，那么诗人心中是怎么想的呢？请同学们读一读第一句诗。生读。

生：老师，什么是屐齿？

生：我知道，屐齿是指木头做的鞋子下面的横条。

生：我想大概是鞋子底下的纹路吧，（抬起脚，演示给同学看。）

师：对，不过诗人穿得不是我们这样的鞋子，他穿的是一种木头鞋。请大家观察一下插图。

生：我查了资料，我知道这里的“怜”不是指现在的可怜，而应该解释为“爱惜”。

生；主人舍不得屐齿印在他的青苔上。

生：大概是主人舍不得我的屐齿在他的青苔上留下印迹。

生：他们说得还不完整。应该解释为：大概是因为主人爱情自己的青苔，怕我的木底鞋在上面留下脚印吧。

生：大概是因为主人爱惜自己的青苔，怕我的鞋子踩坏吧，所以我轻轻地敲打柴门，很久也没有人来开。

四、 领悟诗情。

生：游园不值就是指想去朋友花园游玩，结果没有碰到主人，扑了个空。

生：没有遇到主人，吃了个闭门羹。（学生大笑）

生：他肯定是非常失望。

生：他感到非常的扫兴。

生：他的心里肯定在埋怨，这个朋友真不讲交情，不够义气。

生：我觉得他朋友真够小气的，美景是让人欣赏的，何必自己一个人独占呢？

师：诗人游园却没有遇到主人，本来十分扫兴，无意间抬起头，却发现了“一枝红杏出墙来”。这枝红杏带给了诗人意外的惊喜，不由发出感叹。生齐答：满园春色关不住，一枝红杏出墙来。让我们带着这种感情，一起再读全诗。

学生朗读全诗。

五、 品评诗文

师：诗人叶绍翁很巧妙地把自己一次游春的经历用凝炼的诗句描绘出来，表达了他对春天美景的喜欢之情。读了这首诗，你最喜欢诗中的哪一句？说说原因。

生：我喜欢“一枝红杏出墙来”一句，这句话告诉我们春天已经到来了，红杏已经绽放出美丽的花朵，向人们报告喜讯呢。

生：我喜欢“春色满园关不住”一句，这句告诉我们，春天的到来不会因为你的吝啬小气而推迟到来的脚步。

生：我也喜欢这句，春天的美景是关不住的，季节的轮换也是谁也挡不住的。

六、 拓展学习

生齐：愿意。

师出示朱熹的《春日》。

生齐读：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

师：同学们可以通过多读、多揣摩的方法，反复练习读古诗，看谁能用最短的时间学会它。

生读诗，小组讨论交流。

师：在学习过程中，有困难需要老师帮助吗？

生：我有个问题，我不知道“泗水”的意思。

生：泗水是一条河。

生：为什么识得东风面，不是西风面或者南风面？

师：你很会动脑筋，学习贵在有疑。你们知道为什么吗？

生：我觉得随便什么风都可以，诗人写了东风那么就东风了。

生：我不同意，古人写诗很讲究的，不会随随便便写。

师：你们知道一年四季都吹什么样的风吗？

生：冬天一般刮西北风，夏天时东南风较多。

生：我明白了，作者写东风是因为春天，现在的季节刚好是春天，你们看刮的是东风，红旗往西面飘。

师：对，你能结合生活实际来理解非常好。作者能准确抓住春天的特点，表达自己的所见所所感。解决了诗中的难点，谁把诗意给大家描绘一下。

生：：一个春光明媚的日子，诗人兴致勃勃，到泗水河畔观赏景物。满眼望去无限风光，给人焕然一新的感觉。诗人悠闲自得，感受着春风的清新的温暖；春风吹拂，百花盛开，到处是万紫千红，洋溢着春的气息。

师：诗人所见，满目无限风光。现在谁能把这首诗的感情读出来？

生有感情地诵读《春日》

师：现在，你最想朗诵的是哪一首古诗？就请你站起来背诵！

生背诵。

七、 语文实践。

唐继康小学语文教学在线

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇五

古人写诗，“贵在含蓄”“言在意外”。学习古诗，从读入手，披文入情，体会诗人含蓄之美，言外之意，与诗人同喜同忧。《游园不值》这首诗情景交融，借景抒情。在音韵和谐、行云流水般描绘中，展现出一幅栩栩如生、生机怏然的春景图，表达了诗人对明媚春光的赞美之情。

在教学中，老师通过配乐朗读，听课文录音，观看插图等，引导学生结合生活，展开联想、联想诗中各种景物所组成的画面，感悟诗境。如老师问：“一枝红杏出墙来” 可以让人想到园子里的景色更加美好，那么“ 春色满园”会是怎样一番景象？”老师一个看似简单，但很巧妙的问题，一下子激活了学生的思维，把他们带进了景色迷人的园子里，孩子们也情不自禁的描述开了：

生：园子里开满了万紫千红的花，有雪白的梨花，粉红的桃花，还有许多小蜜蜂飞来飞去。

生：园子里绿树成荫，柳枝在春风吹拂下犹如一个姑娘在梳洗长发。

生：园子里繁花似锦，光彩夺目，一枝红杏伸出了墙外。

听完学生的描述，老师不动声色地说“同学们所说的真是太美了。作者用一首诗赞美了春天，那么你能用手中的笔把自己对春天的感受写出来吗？”

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇六

教学过程:

一、导入

二、解题

1、通过预习结合书下注释，谁能说说“值”是什么意思？“不值”呢？

用自己话理解一下整个题目

2、既然是不遇，由此我联想到带有“不遇”的古诗，你知道吗？试着背下来。

诗人都把这些不遇记下来，一定用他们值得回忆的地方，今天我们一起品诗意，悟诗情

三、初读感知

1，用自己喜欢方式读诗，结合书下生字，自学并理解。

2，指名读诗：注意读诗的韵味（平长仄短）

3，同桌欣赏读：思考，你从哪里知道诗人没有遇见。

4，交流：从“小扣柴扉久不开”

为何不开？引出第一句：应怜屐齿印苍苔。

利用工具书和注释理解：怜、应、屐齿

那么诗人在不遇中又遇到什么呢？（苍苔，柴扉，红杏）

用自己的话说说这些事物是怎样的？对于苍苔园主人是如何对待？

5、再读这一句：现在应该带着怎样情感去读？抓住诗眼“怜”。

诗人带着满心的怜爱走到柴门前：引读第二句

面对这自然而古朴的柴门，诗人怎样扣的？理解：小：轻轻地。

为什么要轻轻地敲？鼓励学生想象，发表自己看法

（怕惊扰园主人，怕惊吓园内小鸟，怕吵醒了园内一切生物。。。。）

6、再读这一句：读出“小扣”

7、引出：一枝红杏出墙来。

而当柴门紧闭时，它却探出墙头，这是一枝怎样的红杏？

8、你都收集哪些有关红杏的诗句？

红杏枝头春意闹，这枝幽幽探出墙头的红杏预示着什么？（园内已是万物复苏、满园春色）

9、齐读后两句

三、整体把握大意

苔自生，门自闭，红杏自出墙，他日遇园主人时，叶翁会向他讲述怎样的游园过程呢？发挥自己想象，创造的表述一下。

1同学交流

四、课堂拓展

1陆游《马上作》

五、写法指导

学习古人善于推敲。及对景物的侧面描写。

六、小结

人生有许多不遇，但有时在不遇中有遇，诗人游园不值，在不值中有值。在不经意中你会看到希望，看到春天。只要心中有梦想，就像那枝出墙的红杏。

七、板书设计

游

园　　怜

怜春

不　　扣　　敬春

值　　赞春

教学目标：

知识与能力：自学本文中的两个生字，理解重点字的意思。能有感情诵读古诗，提高理解与朗读能力。

过程与方法：通过各种形式地读，结合书下注释，利用手中工具书理解“应”“屐齿”“小扣”“怜”“柴扉”这些词及这些词所在诗句的大意。

情感与态度：感悟诗人所表达的情感，培养善于发现春天，热爱春天，赞美春天的生机勃勃。

教学重点：理解“应”“怜”在文中的含义。

教学难点：作者在游园不遇时由一枝红杏而联想到园内早已是春色满园，从中体会到春天向征着新生，有生命的地方是关不住的。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇七

一个阳春三月的午后，叶绍翁正要去朋友家观赏春景。

叶绍翁走到朋友家门前，开始敲门。“咚咚，咚咚……”叶绍翁等了一会，见没有动静，他很疑惑，“咚咚，咚咚”又敲了几下门，他的朋友也不回应。叶绍翁趴在门缝上看了一看。幽静的园子里没有一点声音，他的敲门声惊醒了大黄狗，它在警觉的张望着，看见没有什么声音又呼呼大睡起来。叶绍翁觉得十分遗憾，只能从门缝里看看满园的春色。

园内一丛一丛黄色的迎春花非常美丽。桃树上的桃花一朵一朵，像水墨渲染的中国画一样美丽，动人。园子最边边的那棵柳树姑娘，正在梳理长发呢。

叶绍翁往回家走。可是，走出十几米远后，他又恋恋不舍地回头看了看，突然他发现一枝红杏跳出墙外。这枝红杏没有一点绿色，上面只有两三朵红色的杏花全部盛开，贪婪的吮

吸着阳春三月的午后温暖的阳光。

叶绍翁回到家后，赶快磨墨，铺纸张，动笔写下

游园不值

应怜屐齿印苍苔

小扣柴扉久不开

春色满园关不住

一枝红杏出墙来

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇八

春姑娘迈着轻盈地脚步来到了大地，万物复苏。百灵鸟带领着它的歌唱小队唱着歌迎接春姑娘的到来。小溪脱下了冰衣，“哗哗”地流着，好像在说：“你好啊！春姑娘欢迎你的到来！”青蛙揉了揉眼睛，伸了个懒腰，一蹦一跳地从洞里跳了出来。桃花开了，一朵朵粉红粉红的。啊，真是一片充满生机的大地！

春光无限好，何不出门走一走？我怀着愉快的心情去拜访我的朋友，听说他家的园子又大又美，今天正好去欣赏一番。

我来到朋友家的院子外，咦？门在哪呢？我沿着这条曲径通幽的小路走啊走啊，来到了一扇柴门前，透过缝隙，我看到小路旁一两棵柳树由淡绿转青绿。我心里蛮高兴，整理好衣褂，轻轻地敲了敲门。过了一会儿没人理我，我的心情有点失落。我又敲了三下门，还是没人理我，我的心情一下子沉到了谷底，心想，哼，真是个小气鬼。

唉，我乘兴而来，运气太差，没遇到园主人，只好打道回府。

咦！正当我扫兴往回走时，一抹红色在我的眼前闪过。我回头定睛一看，啊！红色的杏花，代表好运的杏花。我心想：哼哼，小气鬼，告诉你，这满园的春色用一扇大门时永远管不住的，你瞧瞧，这一枝红杏已经迫不及待地伸出头来，想看看外面的大地，凭这这一支红色的杏花，我诗人叶绍翁就可以想象你那满园的春色：金黄的迎春花、雪白的梨花、红色的郁金香……啊！那满园的春色，让我真的好想去看一看，只可惜，你今天不在家，我只能下次再来访了。

看到这红色的杏花，想到这满园的春色，我不由诗兴大发，随口吟道：应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

工作总结写不足要写哪些方面的不足篇九

花园不值得

你应该可怜你的牙齿去打印苔藓，

小扣柴飞很久都不会开。

春天你不能保留花园。

婚外情从墙中冒出来。

初春的早晨，阳光明媚，处处呈现出生机勃勃的景象。应朋友的邀请，作者去一位老朋友家赏花。

轻轻敲了一下柴门，可是等了好久，还是没有人出来开门。也许主人不在家！透过柴门望进去，只见花园里长满了青苔，赏心悦目。哦，一定是主人怕游客的木屐踩在青苔上，破坏了这美丽的自然景观，反而消失了。他真的是用心良苦！

忽然，眼前一亮，一颗杏子从墙里伸出来。看，粉红色的杏

花被树枝覆盖着，在绿叶的衬托下更加鲜艳美丽！微风之下，杏花如粉色的蝴蝶，拍打着翅膀翩翩起舞，让人心旷神怡。

墙外的红杏太美了，花园里一定盛开着，五彩缤纷。优雅的牡丹，热情的玫瑰，无暇的紫丁香……它们相互环绕，相互依偎。而刚刚破土的绿草，在阳光下是那么的迷人，可爱，可爱。池边吸足了补给的柳树更绿更有活力。远远望去，瀑布般落下的柳枝是那么纤细柔软；近看，它像一棵披着绿星星的柳树芽，在春风下摇曳，可爱极了。不时有野花从墙角、墙角、草丛中冒出来，为花园的春色增添无限风光。

这不就是“满园春暖不可休，婚外情穿墙而出”的真实写照吗？