

# 2023年孙权劝学教学反思一等奖(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 孙权劝学教学反思一等奖篇一

文言文复习一向不受学生青睐，除了枯燥，最让他们头疼的是课文背诵，而复习课的目标是要夯实基础，古诗文的背诵就是最重要的基础，当然复习课也要提升能力，更要关注学科核心素养在课堂中的实施。回头反思自己刚讲过的这堂复习课，确实有很多需要改进的地方。

课前我展示了几则劝勉学习的名言，之后明确了学习任务：储备文言知识、翻译重点句子、背诵，探究文本、理清论证结构，积累作文素材并学以致用。然后就进行知识点的检查提问，包括一词多义、词类活用和翻译句子，并进行“高考链接”，结合今年高考题中的“为”字进行知识迁移的练习。我觉得文言文的一轮复习，就应该紧扣教材，重点掌握文言知识，并能融会贯通、举一反三，所以设计了这个环节。高考文言文的考查，无论是断句还是翻译，核心都是对文意的理解，文意理解的基础就是掌握文言知识，这也是文言阅读能力的基石，失去这个基石，阅读能力的养成就成了空中楼阁。

在完成探究文本层次这一目标时，我是课前布置学生根据课文内容画了文章结构思维导图，课上将思路清晰的导图投屏展示给大家，其实目的主要是想让同学们结合导图进行背诵并学习本文的论证思路，我带领全班根据导图提示，齐声诵读了相关段落，又给了一些时间背诵，接着以情景式默写的

方式进行了检查，本来是想收上来批改，但又想到趁热打铁或许效果更好，于是让学生马上互批，我用屏幕展示了答案，并强调了易错字。

其实这里如能像以前一样推送白板，让学生拍照上传，当堂展示出错之处会更有成效，可惜这个班级没有平板。但对于学习态度认真的同学而言是没有差别的，他们总能牢固掌握、准确默写。其实，默写在高考时也是很能拉开差距的，有可能是6分之差，所以在以后的背诵任务中我应该想出更让学生感兴趣的方法，不但要在理解的基础上背得快，更要让他们背准写对。

接下来的环节是引领学生进行写作素材积累，让学生对课文中的名句进行了角度分析，以此加深对文意的理解，也要求学生在写作中可以灵活运用课内素材。针对这点我设计了一个小论文写作的环节，要求学生以“劝学”为话题写一篇300字左右的小论文，也可以文中的一个小分论点为话题，比如谈积累或谈坚持，但不论写什么都必须观点明确、事议结合，运用上比喻或对比论证，当然，可以化用文中的语句。时间有限，课堂上没有太多的时间让学生来交流展示，这是一个很大的遗憾，课后我看了大家的习作，林秦雪、姜尚禹等同学写很不错，有明确的中心，也能做到事议结合。

现在想想这节课虽还算充实，但太缺少创新，也应该更好地与学生互动，多注重学生的思考和交流展示，特别是应该多引领学生诵读，诵读是理解文本、剖析思路、感受文章神韵的必由之路，也是培养语感的必经之途。“书读百遍其义自现”，多读多诵，学生对课文的熟悉程度就达到了要求，就能准确理解课文中重要实虚词的意义和用法，这就为学生阅读课外文段奠定了深厚的知识基础，也在无形中提升了学生的文言阅读能力。

在迁移拓展这方面我也做得还不够，其实可以考虑从高考题中选取更多语段，或是与文中文言知识对应的，或是与文章

主旨契合的，进一步加深学生对文本的理解和对文言知识的掌握程度，如果课堂时间不够，就留作课后练习，让学生有针对性地反复训练才能真正做到举一反三。

在培养学生核心素养中“**文化传承与理解**”这一方面做的也不够，《**劝学**》作为千古名篇，字里行间都流淌着智慧，只有多角度透析才能真正把握文章的精髓，如果时间允许，课堂上还是要多赏析文本，也可以展示给学生更多的同话题素材，比如课前可以默写《**论语**》中一些关于学习的名句，让学生在**学习文言知识的同时也接受传统文化的熏陶，开阔视野，积淀智慧，这也是实现了德育的目标。**

总之，一堂好课最重要的是让学生有所收获，在迈入课堂之前确实需要教师精心打磨，复习课更是对教师的一种考验，“**路漫漫其修远兮**”在今后的**教学工作中我必须时时鞭策自己在教学设计和教学方法上不断探索。**

## **孙权劝学教学反思一等奖篇二**

作为文言文教学，老师最头疼的就是文言文的实词虚词解释、句子的翻译。作为学生对文言文产生畏惧、厌恶心理的原因也就在于大量需要背诵识记的解释及课文文本。通过**劝学**一课的课堂教学，我发现，将文言文回归生活，用我们常见、常说的词语推敲得出文言词语的意义，就可以化难为易，化繁为简，巧妙解决文言文实词解释疑难，让学生不再害怕文言文，不再厌恶学文言文，让本来单调刻板的文言文教学变得有活力与生机。

下面列举《**劝学**》中的一些词语的解释来说明。“学不可以已”的“已”，我们常说“死而后已”意思就是死了然后才停止，与课文中解释完全一致。“木直中绳”的中，我们常说的“命中”、“打中”的意思就是合乎目标，与文章合于的意思也一致。“虽又槁曝，不复挺者，爍使之然也”中的“挺”与我们经常说的“西装笔挺”、“挺进”等词语都

是直的意思。“假舆马者”的假，我们有个成语“狐假虎威”，小学时学生都学过是狐狸借着老虎的威风吓住了各种动物。假在这里就是凭借的意思。“假舆马者”的假就是这个意思。

以上只是列举了一部分词语的解释，类似方法的词语解释还有很多。语文来源于生活，文言文也是如此，我们现在存在的许多词语、成语都与文言文中的一些词语意义不谋而合，只要我们善于思考善于发现善于总结，总可以找到一条学好文言文、记牢文言文的方法。

## 孙权劝学教学反思一等奖篇三

教完整堂课，有很多地方值得我去反思。

首先要检讨的是我的教学语言的凝练问题。身为语文教师，本身应该在语言文字的体悟和运用方面追求高精尖的要求。但是，因为平时不大注重对自我的严格要求，甚至在平时课堂教学中率性随心的习惯，导致教学语言的散乱，口语太多。

第二，没有把课堂还给学生。整堂课都只想按自己设想去完成教学任务，不给学生思考空间，没有让更多的学生参与到课堂中来，没有突出学生的主体性。教师一直在牵着学生走，学生被动接受老师的思想，没有充分表达自己见解和意愿的机会与权力。

第三，扮演课堂学习组织者的角色，却没有很好地组织学生对各层次思想进行挖掘。一味为了完成教学目标而进行机械教学。没有循序渐进地引导学生一步步去挖掘文章的内在思想，所以，对《劝学》一文中饱含的作者情感的挖掘和品悟基本上处于零状态。

第四，心理素质有待提高。课堂很仓促，教师很紧张，环节很松散，引导很生硬等等是自己上完课的最大感受。这些都

和自己的心态有着很大的关系。过于紧张的心态让自己在课堂上丢失了与学生之间的融洽配合，自己的优势完全没有发挥出来。

总之，这堂比赛课上得不尽人意，甚至是一塌糊涂。虽然多少有失落，但是值得庆幸的是自己从中发现了的不足，正视不足，反思不足。教师影响学生是需要具备丰富的学识修养和独特的人格魅力。在组织课堂教学的时候，也就是体现一个老师是否具备娴熟的教学艺术的时候。回首自己的教学生涯，不禁为自己知识的鄙薄而悲慨，为自己的教学态度感到羞愧。无论是基本功，还是品味能力，抑或是钻研精神，求取能力，都让我的惭愧万分。

教学基本功的夯实，教学能力的全面提升，钻研能力的提高，都将成为我教育之路上不断奋斗的目标，今后的教学路途中，我将扎扎实实，埋头苦学，认真钻研，丰富教育教学的手段及艺术性，力争尽快成长，不负使命。

## 孙权劝学教学反思一等奖篇四

根据教学进度，本次公开课我上的是《孙权劝学》。文言文公开课我从未上过，这对我来说是一种挑战，虽然有些担心，但我从未惧怕。

为了更好地上好这一节课，我认真研读了教材和教学指导用书，广泛搜集与本课相关的教学资料，正确把握教材的重难点，细致了解学生学习文言文的兴趣及能力，选用适合文言文的教学方法，精心设计了教学过程。在本节课教学中，根据文言文教学的需要，我选用了以读为主线的教学思路，采取“小组合作”的学习方式，基本实现了教学目标。

1、教学思路清晰。在教学过程中，“读”贯穿课文始终。课伊始，通过“三读”（师范读、学生个人读、集体读）课文，让学生达到读准字音、读出停顿的目的；然后让学生结合注释

自读课文，让学生初步读懂文意；最后引导学生研读对话，读出语气。整节课的教学以“读”为主线，让学生在读中理解文章内容，把握人物性格特征，感悟文章主旨，收到较好的效果。

2、小组合作有实效。本节课小组合作的任务是疏通文意。在课前，我对这个环节持犹豫的态度，因为我怀疑学生们的能力。但结果让我兴奋。我想，这也得益于小组合作任务明确(将个人自学中不能解决的问题提交小组讨论，小组不能解决的问题再提交全班讨论)，学生有研究的目标，合作学习中不能解决的问题能得到落实。这个环节的效果在随后的开火车轮流译文时得到证实，这也让我享受到了丰收的喜悦。

在自信的同时，我必须冷静地思考这节课的缺失。因为这是一篇短小的文言文，从课堂教学的容量而言，如果以一课时教学，课堂容量偏大，如果以两课时教学，教学内容又有单薄之嫌。为了求得课堂教学的完整，思考良久，最终决定安排一课时教学。所以课堂容量偏大，课堂节奏偏快，因此导致了某些教学环节不够丰满。

这节课让我重新审视学生的自学能力。课前，我仅布置学生预习，告诉学生第二天要上公开课，连课文事先都没来得及带读一遍，我对这节课没有信心。但公开课上，我发现孩子们自学非常到位，而且自学能力非常强。这让我想到我们在教学中越俎代庖的时候太多，总是对学生不放心，这样约束了学生的发展。

另外，还有一点遗憾：本来答应给学生们摄录像，事后放给他们看。但可气的是那个机子的秉性我没摸清，它一次只能摄10分钟。我很伤心，我欺骗了那些纯真的心。

《孙权劝学》是一篇自读课文，故事性很强。这篇文言文课文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。从施教过程看，有成功之处，也有不足处。

1、使用多媒体教学，有利于激发学习兴趣。本课教学使用的视频《刮目相看》，对学习基础比较弱的授课班级，可以帮助学生熟悉课文情节，为理解故事内容做铺垫。视频朗读对于学生句读能力的提高也有裨益，同时课堂理解的重点，通过媒体展示，一目了然。节省了不少时间，有利于知识的拓展。

2、注重学生自主学习能力的提高。课文理解并不难，疏通理解时让学生自主、合作学习，提出疑难词句，学生与老师一同解答，这样便于因材施教，发现并解决学生学习中的难点，也能培养自主学习的意识，调动学习积极性。疏通课文时，让学生利用注释，对着幕布上的句子进行翻译，有利于纠正学生对着翻译书的习惯，有利于培养即席说话的能力，结合语境整体理解句子与表达能力，培养文言语感。

3、引导迁移，适度拓展。不仅是对文言词句知识的掌握平时教学中要有意识地引导学生联系旧知，总结归纳，触类旁通，举一反三。对那些有生命力的文言词语的积累(成语)也重在运用。对出自本文的两个成语“吴下阿蒙”“刮目相看”，不仅让学生知道意思，还引用了两个例句，帮助学生学会运用。本课在教学的最后设计了拓展延伸的环节：你收集到哪些古今中外名人关于读书重要性的名言警句？学生的收集不多，教师展示自己收集的资料让学生朗读。希望能对班级里那些缺乏读书意识与习惯的学生有所启示。

1、重视了基础知识的学习。尤其是文言词语、句子翻译，但文言词语的解释有点多。建议只抓住几个重点词语与句式即可。大部分词语学生有学过，即便有遗忘，在翻译时不会再来解决，可节省时间，而不必个个点到。

2、分析文章内容时，问题设计有点多，面面兼顾，有很难兼顾。如本文的行文线索、本文的主旨、本文写人的方法、人物说话的心理、语气等，还应该根据当堂课教学的重点，进行适当的调整。

## 孙权劝学教学反思一等奖篇五

回顾整个教学过程觉得自己的备课和上课需要反思的很多。先从备课说起，首先，过于贪多。尽管是一首古诗，文章篇幅并不长，但相连带的内容都想讲到，要考虑知识的扩充，还要考虑到本课知识讲得是否透彻。但一节课的时间是有限的，想完成太多，太不可能。课前估计不足，因而导致拖堂。其次，授课识字环节，处理不当，导致整体认读生字环节删减。而古诗诗意的理解费时太多，对于学生来说有一定难度的诗意，对学生学识估计不足又是导致结尾匆匆的原因。

再说上课环节，整堂课的安排前松后紧，孩子小，注意力不够持久，加之有听课老师在，学生觉得新奇，注意力更不容易集中。前半节课学生还会顾忌老师讲的要求，但后半节课便不受支配，爱动则动，爱说则随便说了起来。尽管课堂上我常鼓励孩子说想说的话，尽量不对他们限制太多。但学生的规矩和习惯看来还没有养成，这是日后教学中需要强调并要引起注意的地方。让学生在不限思维，不受太多约束的情况下，养成良好的听课习惯。

最后说自己，准备不够充足，不能很好的预设学情，致使后面的许多环节没有进行，所以整堂课的效果离自己的设想有一定的距离。另外自己的语言不够生动，表情更不象花一样，加上这是一首古诗，所以整堂课没有童趣充斥。教师要拉近学生的距离，不但是身体上的，更是心里上的。

教学实际能反应一定的问题，应该是一件不错的事。最起码能发现问题，所以以后的工作便有了更明确的方向。从学生表现看，发现了学生存在的不足，也看到了学生的闪光点——一部分学生思维活跃，表达清楚流利。对于这一课，我只是告诉学生回家预习，学生很少猜到老师要讲的内容，因而学生在丝毫没有准备的情况下，能看清孩子最真实的表现。

尽管各方面表现不尽如人意，但好课多磨，有问题，才会有



提升。