

工作总结引用诗句(实用7篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

工作总结引用诗句篇一

在解释诗题的时候，加入对各朝代代表性诗人的讲解，丰富学生的眼界和知识面，更好地培养学生的文学素养。比如，学习《望庐山瀑布》这首诗时，就要着重介绍诗人李白，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

李白这个人，大方而又爽朗，喜欢饮酒与作诗，也喜欢交朋友，为人十分洒脱。对他的生平经历，以及他的写作风格，生活背景都加以介绍和扩展，让学生们对诗人和他的作品产生更多的兴趣。

二、赏读古诗，走入诗境

古诗往往短小精悍，尽管字数有限，但所表达的诗词意境和思想感情却往往是意味无穷，并且可以让人慢慢回味的。古诗有着高度浓缩的内容，并且也有着非常丰富的内涵。有时候，一些古诗对于小学生来说是非常难懂的，并且即便是大致了解了诗的意思，要真正进入诗的意境也是非常不简单的。

在这种情况下，如果要求学生死记硬背，尽管他们能把古诗背诵下来，但是他们并没有真正的对古诗产生兴趣，所以也就不能获得从古诗中的美的熏陶，也无法提高学生感受美和创造美的能力。因此，在古诗教学中，教师应该运用多种途

径，来创设更多不同的情境，借此来把古诗与生活之间的距离拉近一些，这样，学生也会对古诗的学习更加有兴趣，自然在理解上也会更容易。

教师可以利用播放背景音乐的方式，来激发学生的共鸣，也能够更好地融入进古诗的意境。另一种方式是将图画与古诗结合，把绘画引入古诗教学，利用画面感引发学生无限的想象力，从而大大提高学生兴趣。毕竟，小学生喜欢画画，基于这一特点，在进行古诗教学的时候，可以将诗与画结合起来，让学生在对古诗的理解上画一幅诗意图，来表现古诗的内容以及意境。

与此同时，教师还可以采用让学生们进行比赛，以竞赛的形式，来激发学生的求知欲，利用游戏和比赛的形式，类似古诗句接龙游戏、诗句背诵抢答等等，让学生们在游戏当中收获快乐的同时，还能巩固自己所学的知识，并且把古诗更快地背诵下来。

三、咬文嚼字，体味诗意

古诗的美不是凭空而来的，也不是靠繁多的字数堆砌的，相反的，古诗文字精炼，诗句中的每一个字都是经过仔细推敲而来的，精致而富有内涵。古诗具有朦胧美，需要我们反复体味反复琢磨，才能更好地理解诗句，更好地品味出古诗当中的意境美。教师一定要注意引导学生进入古诗的意境，才能使学生会到诗人所表达的思想感情，进而真正地领悟到古诗之中美妙的意境，毕竟有些时候，故事的意境“只能意会，不可言传”。

教学过程中不应过分强调教学的技巧，应自然一些，顺着古诗的意境来分析体味诗句，否则不但破坏了古诗的美感，而且会扼杀学生的想象力。教师在古诗的教学过程中，应把握每首诗本身不同的特点，从每一个词、每一个字出发，在对字词有一个准确的理解基础上，启发并引导学生进入古诗的

情境。

教师要注意，讲授古诗时应富含饱满的感情，把自己的感情带入其中，从而触发学生的同感，使学生一同进入或是喜悦或是伤感的情绪。这就需要教师在讲课过程当中，要注意自己讲课的语言、表情、动作等等都要富于感情，紧扣古诗的主题与思想感情。

工作总结引用诗句篇二

1、人生几回伤往事，山形依旧枕寒流。

——刘禹锡《西塞山怀志》

2、林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

——李煜《相见欢》

3、数人世相逢，百年欢笑，能得几回又。

——何梦桂《摸鱼儿》

4、时光流转雁飞边，今春看又过，何日是归年。

——元好问《临江仙》

5、及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明《杂诗》

6、人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

——庄子《庄子·知北游》

7、闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？

——王勃《滕王阁诗》

8、流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

——蒋捷《一剪梅》

9、白发催年老，青阳逼岁除。

——孟浩然《岁暮归南山》

10、年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

——刘希夷《代悲白头翁》

11、白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。

——杨慎《临江仙》

12、年去年来白发新，匆匆马上又逢春。

——于谦《立春日感怀》

13、老去光阴速可惊。

——欧阳修《采桑子》

14、桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。

——黄庭坚《寄黄几复》

光阴易逝，岂容我待。不要为已消逝之年华叹息，须正视欲匆匆溜走的时光。

回首是非功绩

1、功绩精妍世少伦，图时应倍用心神。

—— 伍乔《观山水障子》

2、有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

——蒲松龄《自勉联》

3、古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

——苏轼《晁错论》

4、东风吹尽去年愁，解放丁香结。

—— 刘翰《好事近》

5、老大逢场慵作戏，任陌头、年少争旗鼓。

——刘克庄《贺新郎·端午》

6、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

——刘禹锡《浪淘沙》

7、春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——孟郊《登科后》

8、老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。

——王勃《滕王阁序》

9、人生如白驹过隙，死不足恨，但夙心往志，不闻于没世矣。

——《魏书·列女传》

付出不一定有回报，但不付出绝对没有回报。人的命运掌握在自己手里，真要想改变自己，什么时候都不晚。

工作总结引用诗句篇三

“”是世界读书日，这一天，请捧起心爱的书，在温馨的环境里享受阅读的快乐，请相互介绍一本最喜爱的书，传递完美感受，请一齐诵读美文，体会心与心的交融。世界读书日，让我们用书籍构建文化长城，用知识激发智慧泉涌。

团支部、图书馆、少先队、工会

(一) 教师活动

1、“读书，让人生更完美”读书博文比赛

(1) 参加对象：35周岁以下青年教师

(2) 活动时间：征文阶段：从本通知发布之日起至20xx年4月30日止。

评选阶段□20xx年5月上旬组织专家进行审查初评。

公示阶段□20xx年5月中旬。

(3) 参赛方式和要求

工作总结引用诗句篇四

人生如白驹过隙，死不足恨，但夙心往志，不闻于没世矣。

——《魏书·列女传》

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

——《忆秦娥·娄山关》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——屈原《离骚》

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

——刘禹锡《浪淘沙词九首·其九》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

——郑燮《竹石》

老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。

——臧克家《老黄牛》

（化用：关山初度尘未洗，策马扬鞭再奋蹄）

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

——王昌龄《从军行》

此外，说到工作总结的质量，尤其不能忘的要属诸葛亮的《前出师表》。逻辑清楚，论据充分，有态度、有计划，既有历史功绩，又有未来展望，堪为范本！

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯，先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰，后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也，受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都，此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵，若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

最后，顺便问下：你的工作总结写好了吗？

工作总结引用诗句篇五

- 2、功名多向穷中立，祸患常从巧处生。——陆游
- 3、大雪压青松，青松挺且直，要知松高洁，待到雪化时。
- 4、千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。——刘禹锡
- 5、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。
- 6、玉经磨多成器，剑拔沉埋便倚天。——王定保
- 7、丈夫贵不挠，成败何足论。——陆游
- 8、路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。
- 9、古之立大志者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志。——苏轼
- 10、道足以忘物之得春，志足以一气之盛衰。——苏轼

- 11、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
- 12、为学正如撑上船，一篙不可放缓。——朱熹
- 13、更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。
- 14、凡人便是生知之资，也须下困学勉行的工夫方得。——朱熹
- 15、山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。
- 16、精感石没羽，岂云惮险艰。——李白
- 17、穷且益坚，不坠青云之志。——王勃
- 18、沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
- 19、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白
- 20、君不见长松卧壑因风霜，时来屹立扶是堂。——陆游
- 21、米凭转斗接青黄，加一钱多幸已偿。
- 22、海内存知己，天涯若比邻。
- 23、二月新丝五月谷，为谁辛苦为谁忙？
- 24、盈盈一水间，脉脉不得语。
- 25、我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
- 26、田家少闲月，五月人倍忙。
- 27、四海无闲田，农夫犹饿死。

- 28、室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。
- 29、时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。
- 30、怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。
- 31、莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
- 32、感时花溅泪，恨别鸟惊心。
- 33、复有贫妇人，抱子在背傍。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。听其相顾言，闻者为悲伤。
- 34、父耕原上田，子劬山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。
- 35、浮云游子意，落日故人情。
- 36、春花秋月何时了，往事知多少。
- 37、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
- 38、朱门酒肉臭，路有冻死骨。
- 39、只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。
- 40、雨足高田白，披蓑半夜耕。
- 41、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
- 42、亦有英姿限时命，坎坷名不登文场。
- 43、坎坷一生何所用，它年湖海一渔竿。
- 44、古来贤俊多坎坷，道与世违胡足诧。

- 45、救死恐不及，岂复悲坎坷。
- 46、多经坎坷增交谊，遂判云龙断夙因。
- 47、今逢又坎坷，令子驰风尘。
- 48、君亦晚坎坷，有句怨弃遗。
- 49、如今三见子，坎坷为逐臣。
- 50、今成一丈夫，坎坷愁风尘。

工作总结引用诗句篇六

逝者如斯夫，不舍昼夜。——孔子《论语》

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。——庄子《庄子·知北游》

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？——王勃《滕王阁诗》

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。——蒋捷《一剪梅》

白发催年老，青阳逼岁除。——孟浩然《岁暮归南山》

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。——刘希夷《代悲白头翁》

及时当勉励，岁月不待人。——晋陶渊明《杂诗》

老去光阴速可惊。——欧阳修《采桑子》

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。——黄庭坚《寄黄几复》

2. 回首是非功绩：

工作总结引用诗句篇七

在为小学生讲解这些内容时，一定要化繁为简，通俗易懂，给他们举生活中常见的小例子，帮助他们更好的理解。把古诗词的意境和魅力带给小朋友，把千百年来流传下来的中华文明传承给下一代，让中华文明的根深深扎下去。

二、教课方式避免生硬刻板

我国虽然近年来一直提倡素质教育，可是中国式教育仍然存在着许多弊端，为提高学生成绩和学校的升学率，一些考试只能全身心的投身于备考知识的讲解和强化，一味地让学生背诵和默写，可是死记硬背却不能深刻理解知识的内涵。只注重应试考试成绩，而不注重学生是否真的会灵活运用，活学活用。

“把这些都背熟了”，这是中国学生经常能听到的话，老师们总是把它挂在嘴边。对于诸如此类的教学方式，只会增加小学生的厌烦感，尤其是小学生，就更加不愿意去背诵。

教师可以设计比赛的形式，同样是布置作业，但是告诉同学们明天会是一个趣味比赛，这样的效果就不会只是增加了学生大脑的记忆负担，让学生死记硬背，而不去理解古诗词的意境和情怀，而是学生会从内心愿意接受并背诵这首古诗了。

三、联系生活，再现情节和趣味

小学古诗词读者是小学生，因此要启发学生体会诗歌中的童趣，最好的办法就是帮助他们将诗歌中的内容和日常生活联系起来。比如，在教授《晓出静慈寺送林子方》这首古诗的时候，其中在讲述“接天莲叶无穷碧”的时候，可以配合幻灯片的放映，让学生通过眼睛的直观感受来理解诗文中所描述的精彩画面。

同样，教师的在课堂的具体教书过程中，还可以提问学生“有谁见过荷花”，“在什么时候”等问题，通过联系生活的实际，让学生自己阐述对于荷花的理解，同时可以讲解荷花的花语，同时与本诗向对应。呆板的教学，学生不会引起共鸣，通过联系生活的实际呈现给学生，学生会认真阅读，仔细思考，对照反思，努力接受。

四、开动学生丰富的想象力

对于小学生来说画画远比写字要容易的多，他们能更容易的用画笔来描绘自己心中理解的诗的样子，老师也可以根据学生画出来的画向他们解释诗的含义，帮助他们更好的理解。

也可以要学生根据理解的诗歌内容进行舞台表演，充分开发学生的想象力，不仅可以将课本知识活动形式话，避免了课堂教学的死板，增加了课堂教学的多元化形式，也增加了学生与老师的交流与互动，同时增进了师生之间的感情。

教师与学生在良好的氛围下学习诗词，更加有助于学生对于中华古诗词的热爱。